

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Дмитриевская средняя общеобразовательная школа».



А.А.Блок

**Александр
Александрович
Блок**

**Выполнила: ученица
11 класса
Алиева М.
Проверила: учитель
литературы
Андреева О.К.**

СОДЕРЖАНИЕ.

**БИОГРАФ
ИЯ**

СЕМЬЯ

**ПАМЯТЬ О
БЛОКЕ**

**БЛОК И
СИМВОЛИЗМ**

**ПРОИЗВЕДЕ
НИЯ**

БИОГРАФИЯ.



А.А.Блок в детстве



Ф. Ф. Кублицкий-
Пиоттух

Родился 16 (28) ноября 1880 года. По происхождению, семейным и родственным связям, дружеским отношениям, поэт принадлежал к кругу старой русской интеллигенции, из поколения в поколения служившей науке и литературе. Единственный ребёнок третьей дочери ректора Санкт-Петербургского университета Андрея Бекетова, Александры Андреевны. Мать поэта вскоре после рождения сына из-за невыносимого отношения мужа, варшавского юриста немецкого происхождения Александра Львовича Блока, ушла от него. В 1889 году мать Блока вторично вышла замуж за гвардейского офицера Ф. Ф. Кублицкого-Пиоттух.

СЕМЬЯ.

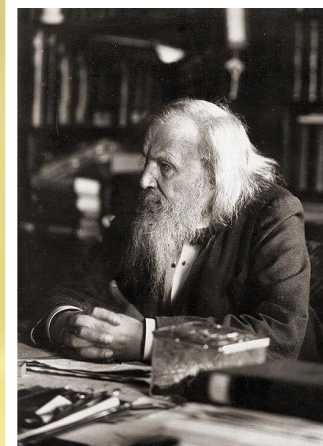


Любовь
Менделеева



Н.Н.Волохова

В 1903 году Блок женился на Любви Менделеевой, дочери Д. И. Менделеева, героине его первой книги стихов «Стихи о Прекрасной Даме». Они были, как принц и принцесса, но, увы, Александр Блок не был постоянен в своих амурных делах и периодически влюблялся в светских львиц: одно время это была актриса Наталья Николаевна Волохова, потом — оперная певица Андреева-Дельмас. Любовь Дмитриевна тоже позволяла себе увлечения. На этой почве у Блока возник конфликт с Андреем Белым, описанный в пьесе «Балаганчик».

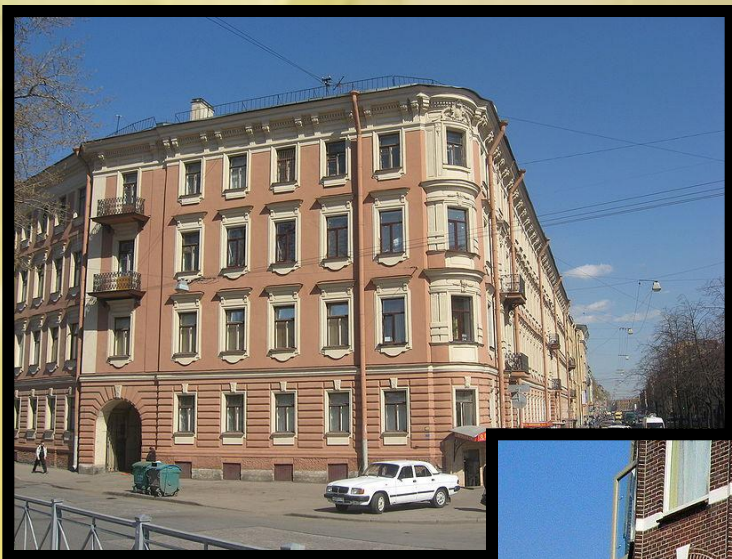


Д.И.Менделеев

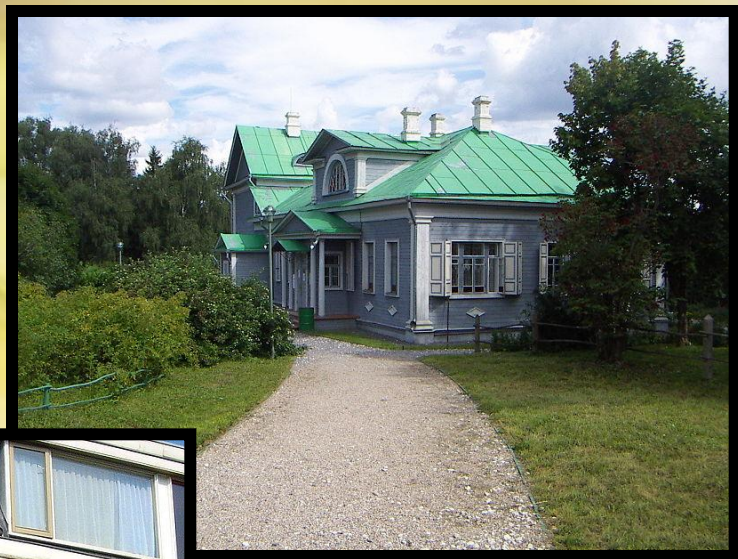


Л.А. Андреева-
Дельмас

ПАМЯТЬ О БЛОКЕ.



Музей-квартира
А. А. Блока



Государственный историко-
литературный и природный
музей-заповедник А. А.
Блока



Его стихотворение «Ночь, улица, фонарь, аптека» превращено в памятник на одной из улиц Лейдена.

БЛОК И СИМВОЛИЗМ

- Начинал в духе символизма («Стихи о Прекрасной Даме», 1904), ощущение кризиса которого провозгласил в драме «Балаганчик». Лирика Блока, по своей «стихийности» близкая музыке, формировалась под воздействием романса. Через углубление социальных тенденций (цикл «Город», 1904-1908), религиозного интереса (цикл «Снежная маска»), осмысление «страшного мира», осознание трагедии современного человека (пьеса «Роза и крест») пришёл к идее неизбежности «возмездия» (одноимённый цикл 1907—1913; цикл «Ямбы», 1907-1914; поэма «Возмездие», 1910-1921). Главные темы поэзии нашли разрешение в цикле «Родина» (1907—1916). Парадоксальное сочетание мистического и бытового, отрешённого и повседневного вообще характерно для всего творчества Блока в целом. Это есть отличительная особенность и его психической организации, и, как следствие, его собственного, блоковского символизма. Особенно характерным в этой связи выглядит ставшее хрестоматийным классическое сопоставление туманного силуэта «Незнакомки» и «пьяниц с глазами кроликов». Блок вообще был крайне чувствителен к повседневным впечатлениям и звукам окружающего его города и артистов, с которыми сталкивался и которым симпатизировал. В этом смысле он был, так сказать, поэтом без кожи. До революции музыкальность стихов Блока убаюкивала аудиторию, погружала её в некий сомнамбулический сон. Потом в его произведениях появились интонации отчаянных, хватающих за душу цыганских песен.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Стихи о Прекрасной Даме (1901-1902);
Распутья (1902-1904).
 - Пузыри земли (1904-1905);
Ночная Фиалка (1906);
Разные стихотворения (1904-1908);
Город (1904 - 1908);
Снежная маска (1907);
Фаина (1906 - 1908);
Вольные мысли (1907).
- Страшный мир (1909 - 1916);
Возмездие (1908 - 1913);
Ямбы (1907 - 1914);
Итальянские стихи (1909);
Разные стихотворения (1908 - 1916);
Арфы и скрипки (1908 - 1916);
Кармен (1914);
Соловьиный сад (1915);
Родина (1907 - 1916);
О чем поет ветер (1913).