



Александр Блок и русский символизм

Особенности русского символизма

- Зарождение – начало 1890-х гг. (Д.С. Мережковский «Символы» (1892))
- Предпосылки – кризис позитивного мировоззрения и морали в контексте кризиса народнической культурной традиции.
- Главный принцип – панэстетизм (эстетизация жизни и стремление к различным формам замещения эстетикой логики и морали).
- Предшественники - Поль Верлен, Артюр Рембо, Стефан Малларме.
- Старшие символисты – Д.С. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, В. Брюсов

Валерий Брюсов

Творчество

Тень несозданных созданий
Колыхается во сне,
Словно лопасти латаний
На эмалевой стене.

Фиолетовые руки
На эмалевой стене
Полусонно чертят звуки
В звонко-звучной тишине.

И прозрачные киоски,
В звонко-звучной тишине,
Вырастают, словно блески,
При лазоревой луне.

Всходит месяц обнаженный
При лазоревой луне...
Звуки реют полусонно,
Звуки ласться ко мне.

Тайны созданных созданий
С лаской ласться ко мне,
И трепещет тень латаний
На эмалевой стене.



1 марта 1895

Константин Бальмонт

ЛУННЫЙ СВЕТ

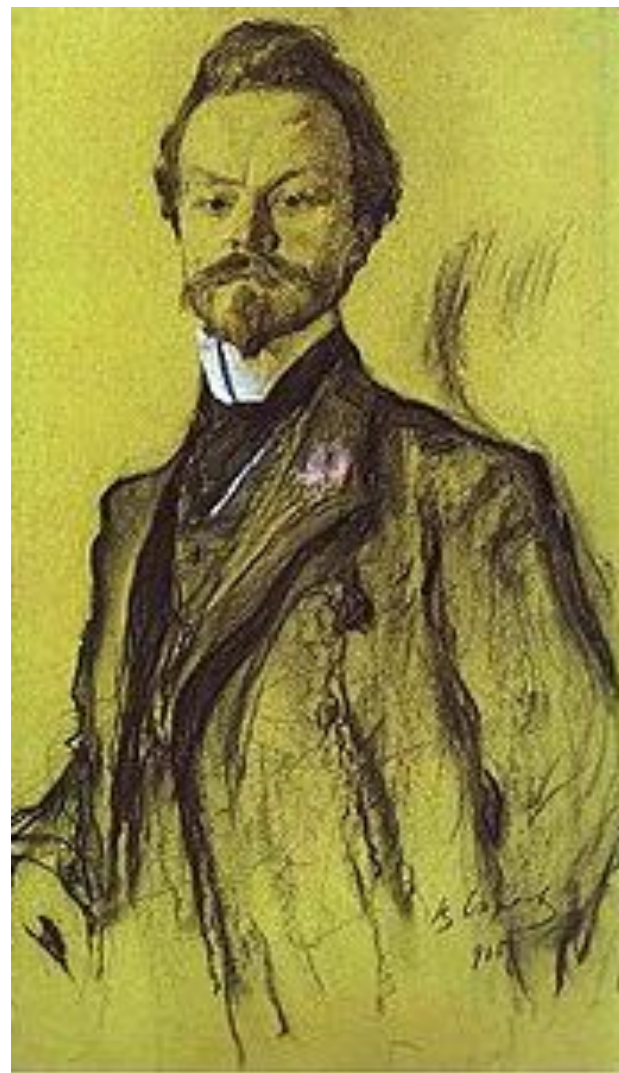
Сонет

Когда луна сверкнет во мгле ночной
Своим серпом, блистательным и нежным,
Моя душа стремится в мир иной,
Пленяясь всем далеким, всем безбрежным.

К лесам, к горам, к вершинам белоснежным
Я мчусь в мечтах; как будто дух больной,
Я бодрствую над миром безмятежным,
И сладко плачу, и дышу - луной.

Впиваю это бледное сиянье,
Как эльф, качаюсь в сетке из лучей,
Я слушаю, как говорит молчанье.

Людей родных мне далеко страданье,
Чужда мне вся земля с борьбой своей,
Я - облачко, я - ветерка дыханье.



Зинаида Гиппиус

БЕССИЛЬЕ

Смотрю на море жадными очами,
К земле прикованный, на берегу...
Стою над пропастью - над небесами,-
И улететь к лазури не могу.

Не ведаю, восстать иль покориться,
Нет смелости ни умереть, ни жить...
Мне близок Бог - но не могу молиться,
Хочу любви - и не могу любить.

Я к солнцу, к солнцу руки простираю
И вижу полог бледных облаков...
Мне кажется, что истину я знаю —
И только для нее не знаю слов.
1894



Младосимволисты

- Вячеслав Иванов
- Андрей Белый
- Александр Блок
- Михаил Кузмин



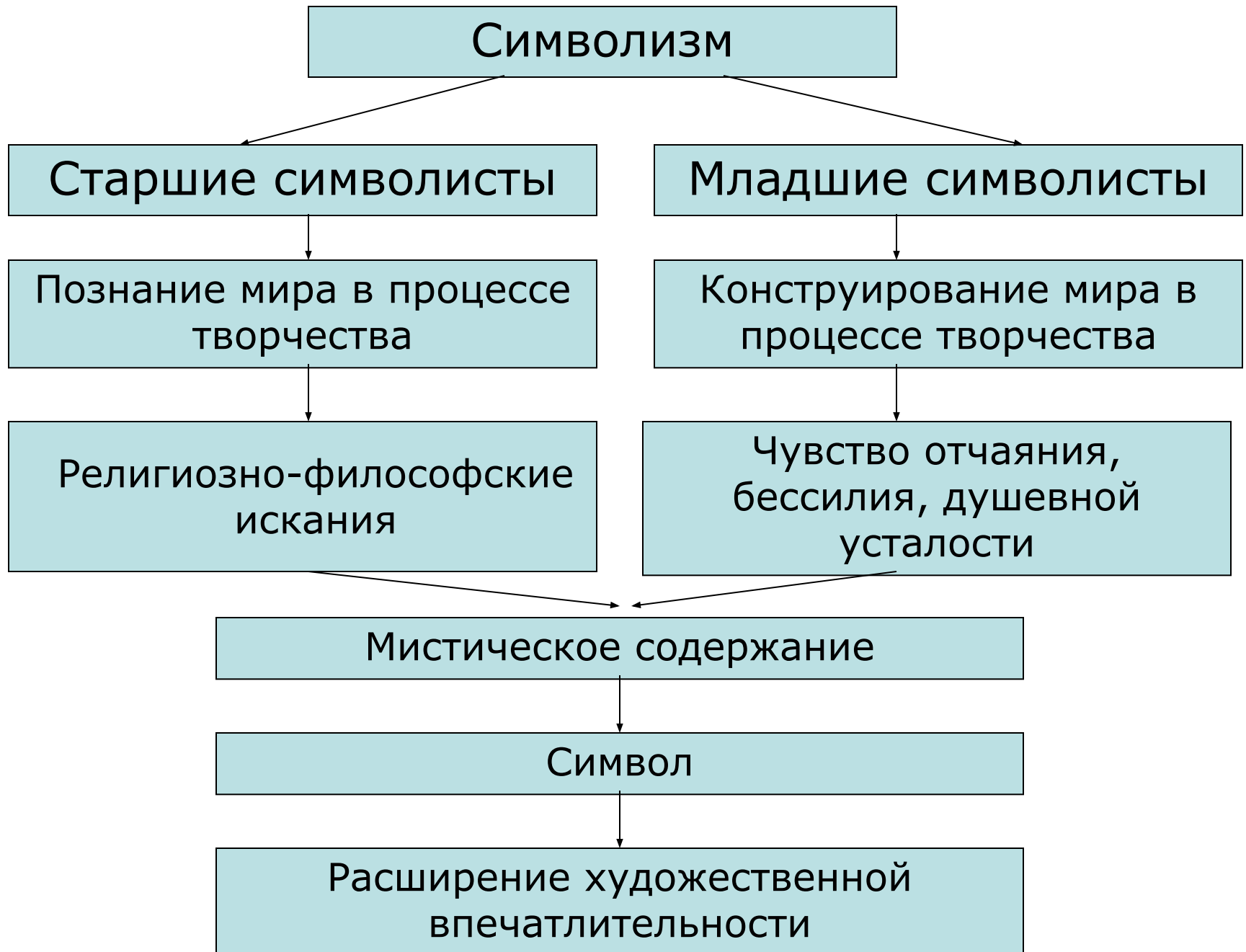
Основа символизма

"На содержание русского символизма (особенно во младшем поколении) заметно повлияла философия Вл. Соловьева. Как выразился Вяч. Иванов в письме к А. Блоку: «Соловьевым мы таинственно крещены». Источником вдохновения для русских символистов часто служил образ Святой Софии. Святая София Соловьева — одновременно ветхозаветная премудрость и платоновская идея мудрости, Вечная Женственность и Мировая Душа, «Дева Радужных Ворот» и Непорочная Жена; — это тонкое незримое духовное начало, пронизывающее мироздание. Культ Софии трепетно восприняли А. Блок, А. Белый, С. Соловьев (Эллис). А. Блок называл Софию Прекрасной Дамой, М. Волошин видел ее воплощение в легендарной царице Таиах. Псевдоним А. Белого (Б. Бугаева) предполагал посвящение Вечной Женственности. Младшим символистам была созвучна соловьевская обращенность к незримому, «несказанному» как истинному источнику бытия. Стихотворение Соловьева «Милый друг» воспринималось как девиз «аргонавтов», как свод их идеалистических настроений»

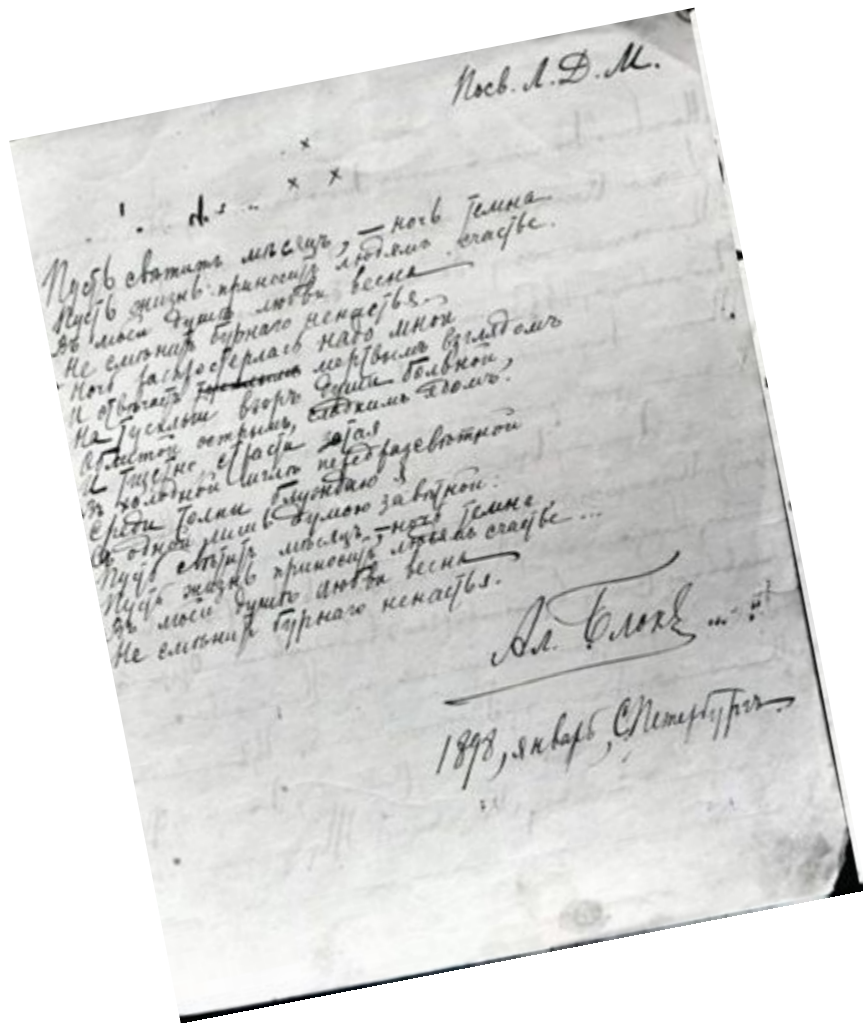
В.С. Баевский «История русской поэзии»



*«Милый друг, иль ты не видишь,
Что все видимое нами -
Только отблеск, только тени
От незримого очами?
Милый друг, иль ты не слышишь,
Что житейский шум трескучий -
Только отклик искаженный
Торжествующих созвучий?»*



А. Блок: Ante Lucem



Пусть **светит месяц** - **ночь темна**.
Пусть жизнь приносит людям счастье,-
В моей душе **любви весна**
Не сменит **бурного ненастья**.
Ночь распростерлась надо мной
И отвечает **мертвым взглядом**
На **тусклый взор души больной**,
Облитой острым, **сладким ядом**.
И тщетно, страсти затая,
В **холодной мгле передрагасветной**
Среди **толпы** блуждаю я
С одной лишь думою заветной:
Пусть **светит месяц** - **ночь темна**.
Пусть жизнь приносит людям счастье,-
В моей душе **любви весна**
Не сменит **бурного ненастья**.
Январь 1898

А. Блок: Ante Lucem



Полный месяц встал над лугом
Неизменным дивным кругом,
Светит и молчит.
Бледный, бледный луг цветущий,
Мрак ночной, по нем ползущий,
Отдыхает, спит.
Жутко выйти на дорогу:
Непонятная тревога
Под луной царит.
Хоть и знаешь: утром рано
Солнце выйдет из тумана,
Поле озарит,
И тогда пройдешь тропинкой,
Где под каждою былинкой
Жизнь кипит.
21 июля 1898, с. Шахматово

А. Блок: Ante Lucem



Я шел к блаженству.
Путь блеснул
Росы вечерней красным светом,
А в сердце, замирая, пел
Далекий голос песнь рассвета.
Рассвета песнь, когда заря
Стремилась гаснуть, звезды рдели,
И неба вышние моря
Вечерним пурпуром горели!..
Душа горела, голос пел,
В вечерний час звуча рассветом.
Я шел к блаженству.
Путь блеснул
Росы вечерней красным светом.

18 мая 1899

А. Блок: Ante Lucem



То отголосок юных дней
В душе проснулся, замирая,
И в блеске утренних лучей,
Казалось, ночь была немая.

То сон предутренний сошел,
И дух, на грани пробужденья,
Воспрянул, вскрикнул и обрел
Давно мелькнувшее виденье.

То был безжалостный порыв
Бессмертных мыслей вне сомнений.
И он умчался, пробудив
Толпы забытых откровений.

То бесконечность пронесла
Над падшим духом ураганы.
То Вечно-Юная прошла
В неозаренные туманы.

29 июля 1900

Символы раннего Блока

Путь, дорога

Сон, виденье vs пробуждение

Месяц, ночь

Вечер, сумерки, туман

Рассвет, заря, солнце

Любовь, весна

Горение (души) vs больная душа

Тусклый, бледный vs красный, пурпурный

Образ Вечно-Юной Девы

Недосказанность, тайна намека

- «Кто-то ходит ... кто-то плачет»,
- «Кто-то зовет ... кто-то бежит».
- «Кто-то крикнул ... кто-то бьется».
- «Белый смотрит в морозную даль»,
- «Прискакала дикой степью
На вспенённом скакуне».
- «Блеснуло в глазах. Метнулось в мечте.
Прильнуло к дрожащему сердцу».

Стихи о Прекрасной Даме



Мадонна:

«Она молода и прекрасна была
И чистой мадонной осталась...»

Виденье, спасенье

"Торжественно звучит на небе звездный хор
Меня клянут людские поколенья,
Я для тебя в горах зажег костер,
Но ты – виденье,
Ищу спасенья.

.....

Я ждал Тебя. Я дух к тебе простер,
В тебе – спасенье!"

Стихи о Прекрасной Даме



Таинственная Дева

"Вслед за льдиной синею
В полдень я всплыву.
Деву в снежном инее
Встречу наяву".

Язычница младая

«Мне непонятно счастье рая
Грядущий мрак, могильный мир...,
Назад! Язычница младая
Зовет на дружественный пир!»

Стихи о Прекрасной Даме



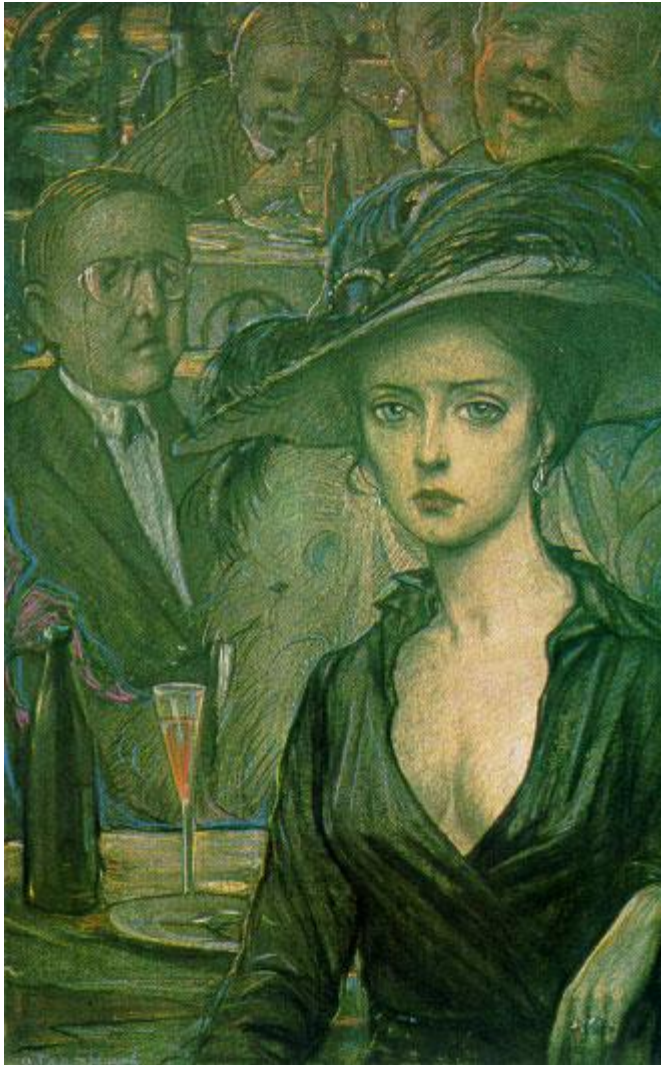
Дева, Заря, Купина

«Тайно тревожна и тайно любима,
Дева, Заря, Купина».

Царевна

Терем высок и заря замерла.
Красная тайна у входа легла.
Кто поджигал на заре терема
Что вдохновляла Царевна Сама.

Стихи о Прекрасной Даме



Милый друг

"Милый друг! Ты юною душою
Так чиста!"

Подруга желанная

"Встану я в утро туманное.
Солнце ударит в лицо,
Ты ли, подруга желанная,
Всходишь ко мне на крыльцо?"

Стихи о Прекрасной Даме



Хранительница-Дева

"Я знал тебя, мой вечный друг,
Тебя, Хранительница-Дева".

Мечта

"Ты горишь над высокой горою,
Недоступна в Своем терему
Я примчуся вечерней порою,
В упоеньи мечту обниму".

Стихи о Прекрасной Даме

Вхожу я в темные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцаньи красных лампад.

В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озаренный,
Только образ, лишь сон о Ней.

О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.

О, Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая - Ты.

25 октября 1902