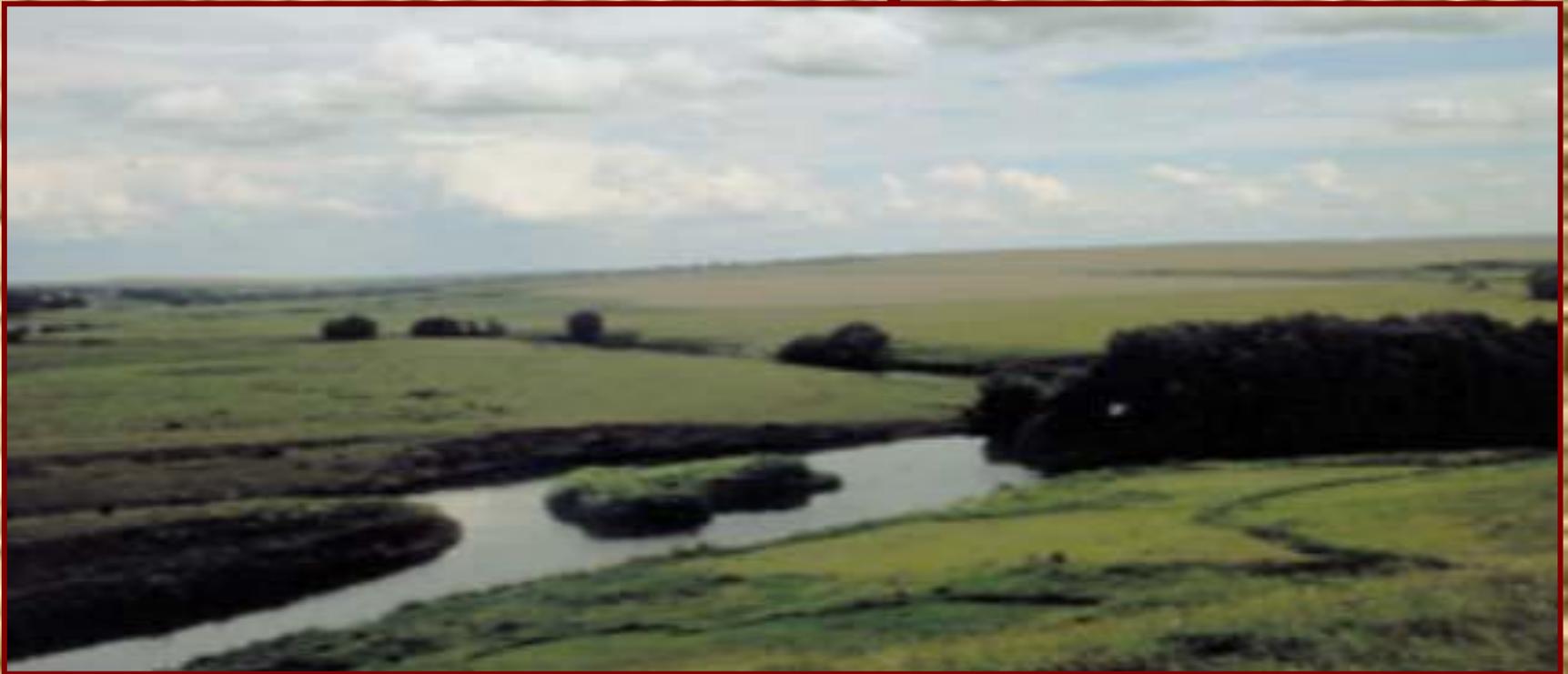


Александр Блок



Дидактические материалы

к символическим событиям русской истории.

**Таким событиям суждено
возвращение.**

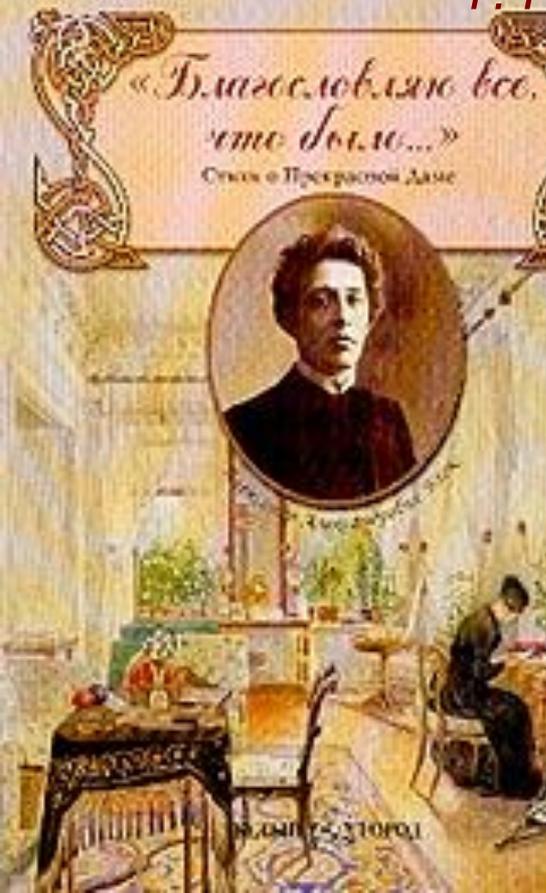
Разгадка их еще впереди А. Блок

- Художественный комментарий*
- Литературоведческий комментарий*
- Исторический комментарий*

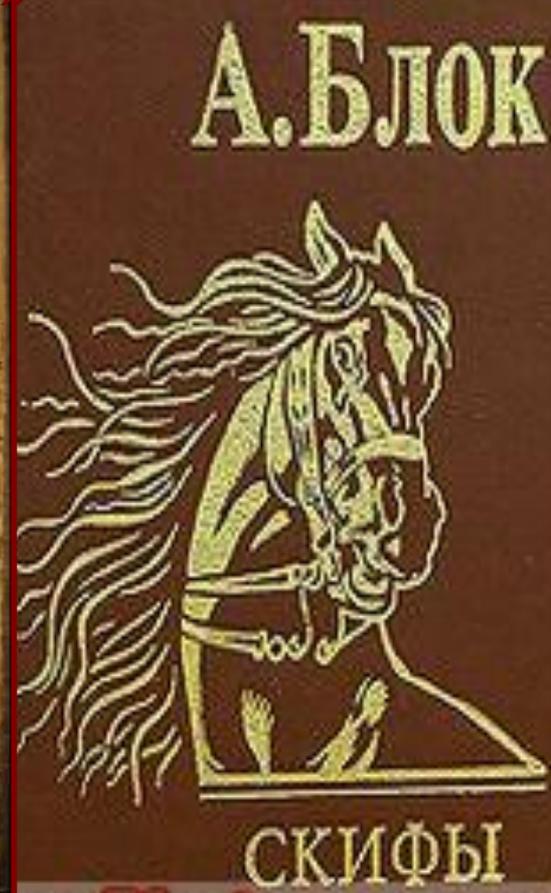


Мы выбираем за отправной пункт «На поле Куликовом», потому что это произведение центрально (даже по времени – 1908): в нём сходятся концы и начала Блока, «Ante lucet» (1898) и «Скифы» (1918)

Г. П. Федотов «На поле Куликовом»



**Г.П.Федотов
На поле
Куликовом**



«Образ Вусси у раннего Блока складывается из
«**РУСЬ МОЯ! ЖЕНА МОЯ!**»
, трех элементов: в него входит
среднерусский, подмосковный пейзаж,
«Россия-родина для Блока есть
религиозно-сказочное восприятие
одно из воплощений Той, о которой
презнерусской культурой (Белая Русь) и
ОН ДАЛ





Средневековая Дама,
К Россу,
родне
он возвратятся,
ища спасения от
обманов,
как к подлинной правде.
Но до этого
возвратятся к родне



Основные мотивы цикла

«Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...»

«О, Русь моя!
Жена моя!»

«Нам ясен
долгий
путь!»

«И вечный
бой!»

«...Блеснёт
святое
знамя...»

Родина-жена

Образ
лирического
героя

Мотив битвы

Святость
Руси



«Но, как стрела татарской древней воли, –
Мой правый путь!»

«Одна стрела татарской древней воли
Пронзила грудь!»

«Наш путь – стрелой татарской древней воли
Пронзил нам грудь.»

И нет конца!

Мелькают вёрсты, кручи...

Останови!

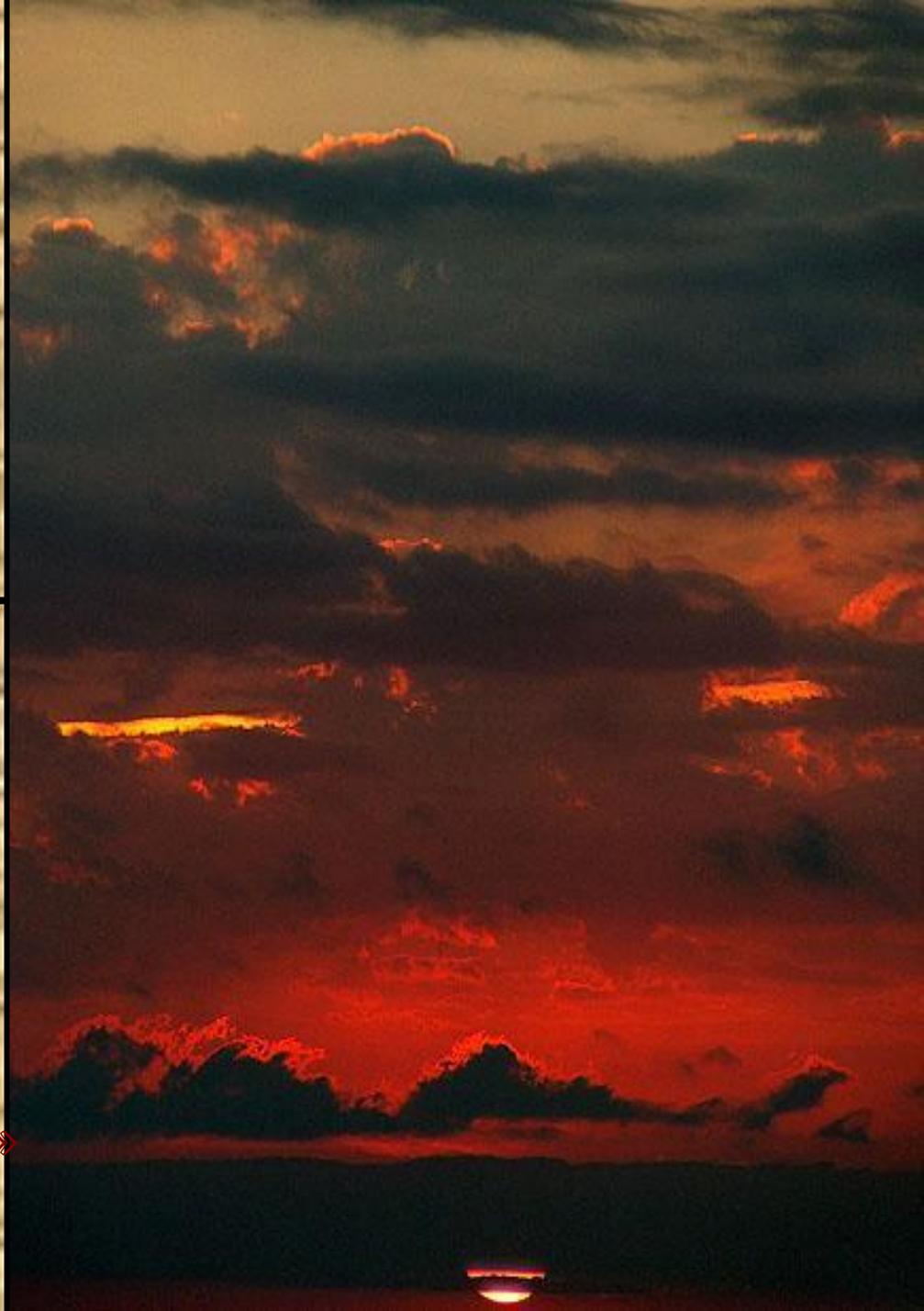
*Идут, идут испуганные
тучи,*

Закат в крови!

*« Чёрные тучи с моря
идут... »*

*Кровавые зори свет
побеждают... »*

« Слово о полку Игореве »



Я — не явь в Христе, Снегосладный...





И с туманом над Непрядвой
спящей

Прямо на меня

Ты сошла, в одежде свет
струящей,

Не спугнув коня.

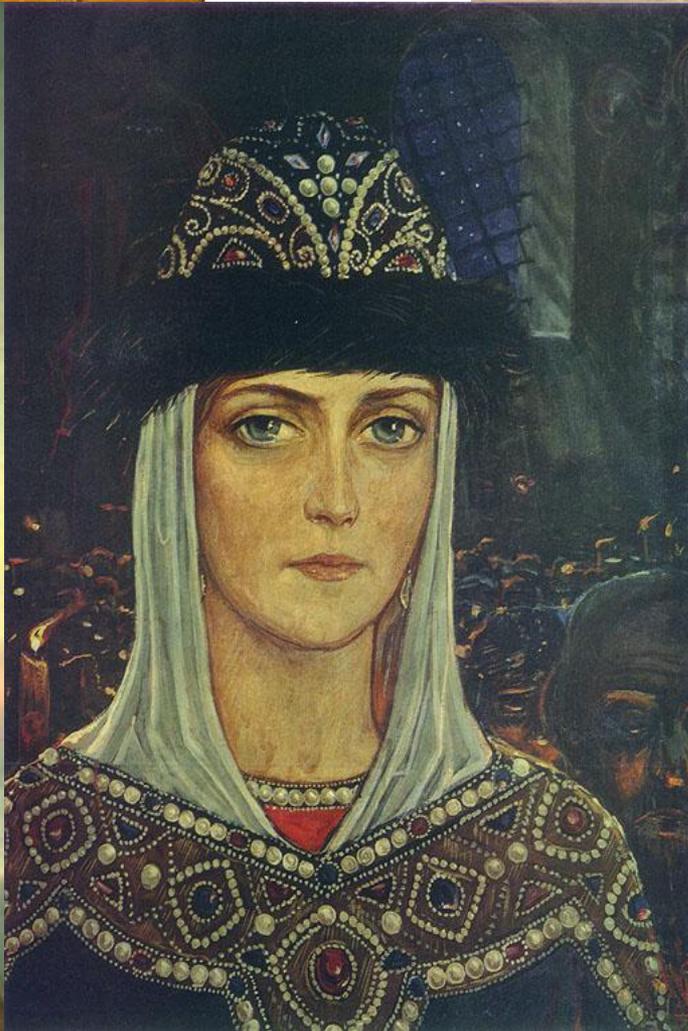
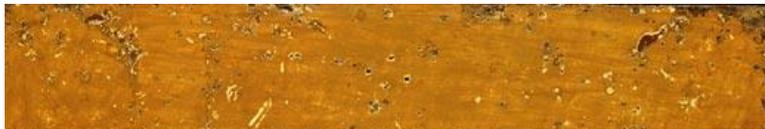
Серебром волны блеснула
другу

На стальном мече,

Освежила пыльную кольчугу

На моём плече.







*Серебром волны блеснула другу
На стальном мече,
Освежила пыльную кольчугу
На моём плече.*

*«...Утру князю кровавыя его
раны
на жестоцем теле его.»*

« Слово о полку Игореве »

Я пригвождён к трактирной стойке.
Для вековой тоскою,
Я пьян давно. Мне всё – равно.
Как волки под лунной луной,
В сребристый дым унесено...
Не знаю, что делать с собою,

Летит на тройке потонула
Куда мне лететь за тобой!
В снегу времен, в дали веков...

И только душу захлестнуло
Сребристой мглой из-под подков...

В глухую темень искры мечет,
От искр всю ночь, всю ночь светло...
Бубенчик под дугой лепечет
О том, что счастье прошло...

И только сбруя золотая
Всю ночь видна...Всю ночь слышна...
А ты, душа... душа глухая...
Пьяным пьяна...пьяным пьяна...

26 октября 1908



Известно тебе, начало

Высоких и мягких дней!

Надвигай станок, как было,

Ирубский гроб слободы.



Лирический цикл – жанровая форма стихового единства, возникающая при объединении относительно самостоятельных лирических стихотворений в одно целое и характеризующаяся следующими признаками :

- авторская заданность композиции
- самостоятельность входящих в цикл стихотворений
- центрированность композиции лирического цикла
- лирический характер сцепления стихотворений в цикле
- лирический принцип изображения