

# Александр Блок



Дидактические материалы

**к символическим событиям русской истории.**

**Таким событиям суждено  
возвращение.**

**Разгадка их еще впереди А. Блок**

- Художественный комментарий*
- Литературоведческий комментарий*
- Исторический комментарий*





# Куликовская битва в ликах и лицах

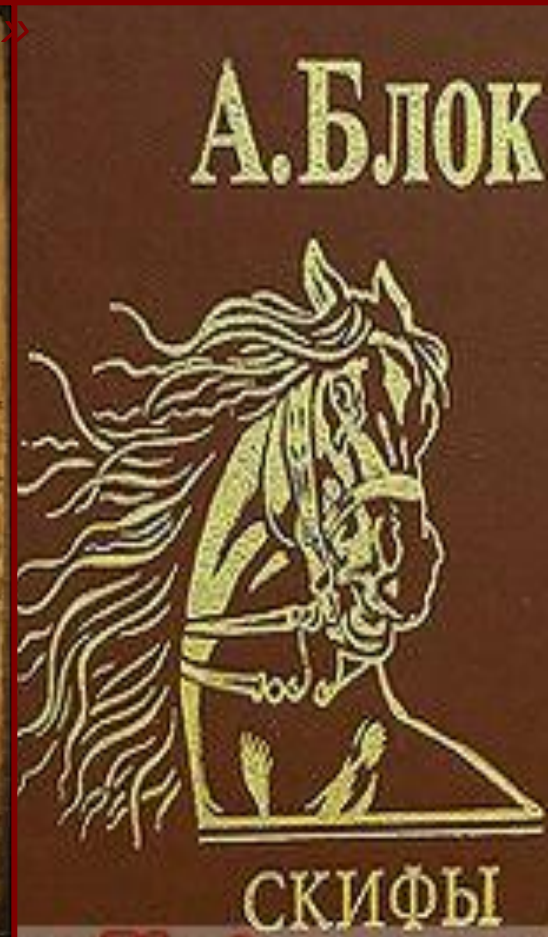


ну и де шклякь баирани и мѣто  
подонь рѣкѣ члѣскихъ, и кажда  
рѣка и держаще пѣнцы!



**Мы выбираем за отправной пункт «На поле Куликовом», потому что это произведение центрально (даже по времени – 1908): в нём сходятся концы и начала Блока, «Ante lucet» (1898) и «Скифы» (1918)**

**Г. П. Федотов «На поле Куликовом»**





«Образ Вусси у раннего Блока складывается из  
«**РУСЬ МОЯ! ЖЕНА МОЯ!**»  
, трех элементов: в него входит  
среднерусский, подмосковный пейзаж,  
«Россия-родина для Блока есть  
религиозно-сказочное восприятие  
одно из воплощений Той, о которой  
презнерусской культурой (Белая Русь) и  
ОН ДА Б









# Основные мотивы цикла

«Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...»

«О, Русь моя!  
Жена моя!»

«Нам ясен  
долгий  
путь!»

«И вечный  
бой!»

«...Блеснёт  
святое  
знамя...»

Родина-жена

Образ  
лирического  
героя

Мотив битвы

Святость  
Руси





«Но, как стрела татарской древней воли, –  
Мой правый путь!»

«Одна стрела татарской древней воли  
Пронзила грудь!»

«Наш путь – стрелой татарской древней воли  
Пронзил нам грудь.»



*И нет конца!*

*Мелькают вёрсты, кручи...*

*Останови!*

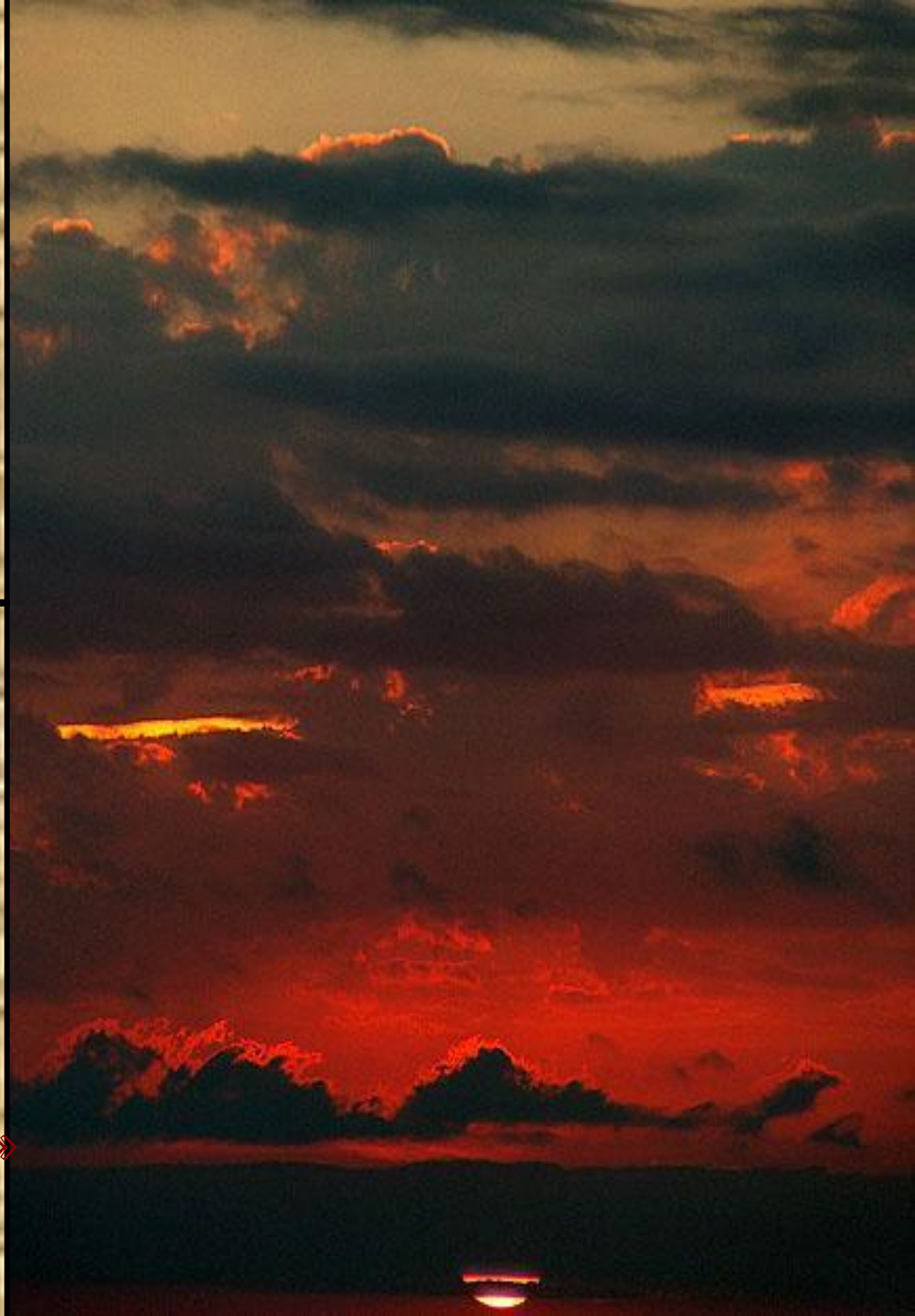
*Идут, идут испуганные  
тучи,*

*Закат в крови!*

*« Чёрные тучи с моря  
идут... »*

*Кровавые зори свет  
побеждают... »*

*« Слово о полку Игореве »*





Я — не явь в Христе, Снегосладкий...







И с туманом над Непрядвой  
спящей

Прямо на меня

Ты сошла, в одежде свет  
струящей,

Не спугнув коня.

Серебром волны блеснула  
другу

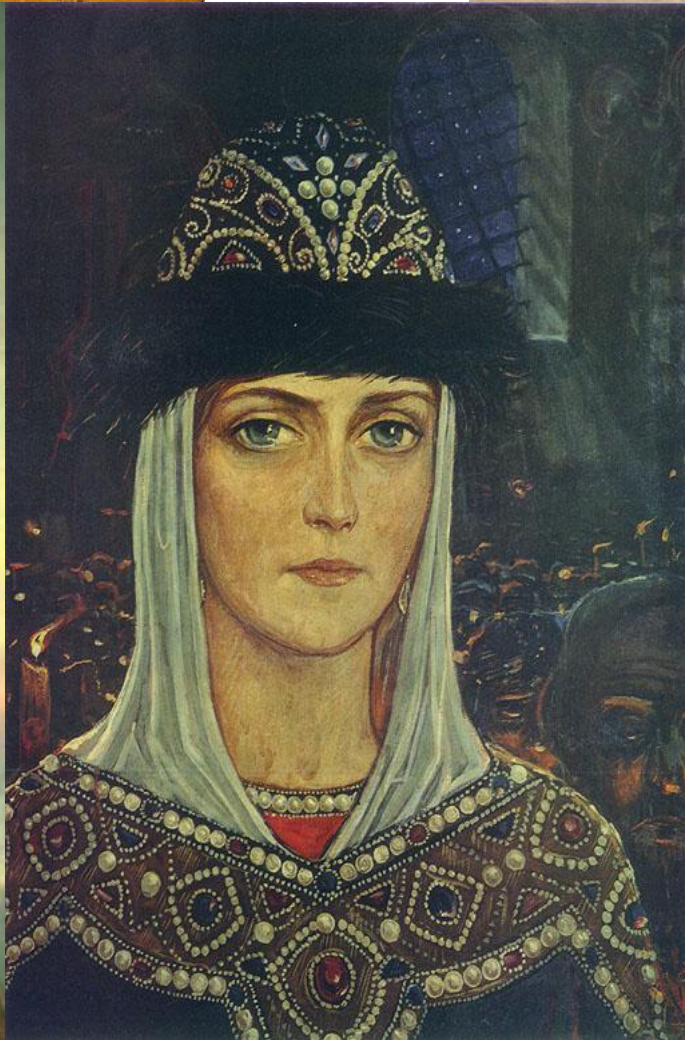
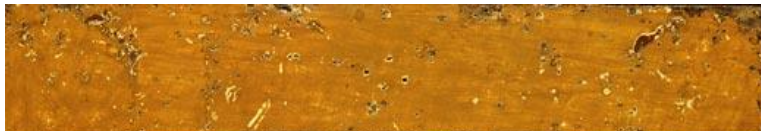
На стальном мече,

Освежила пыльную кольчугу

На моём плече.











*Серебром волны блеснула другу  
На стальном мече,  
Освежила пыльную кольчугу  
На моём плече.*

*«...Утру князю кровавыя его  
раны  
на жестоцем теле его.»*

*« Слово о полку Игореве »*



Я пригвождён к трактирной стойке.  
Для вековой тоскою,  
Я пьян давно. Мне всё – равно.  
Как волки под луной,  
В сребристый дым унесено...  
Не знаю, что делать с собою,

Летит на тройке потонула  
Куда мне лететь за тобой!  
В снегу времен, в дали веков...

И только душу захлестнуло  
Сребристой мглой из-под подков...

В глухую темень искры мечет,  
От искр всю ночь, всю ночь светло...  
Бубенчик под дугой лепечет  
О том, что счастье прошло...

И только сбруя золотая  
Всю ночь видна...Всю ночь слышна...  
А ты, душа... душа глухая...  
Пьяным пьяна...пьяным пьяна...

26 октября 1908





Известно тебе, начало

Высоких и мягких дней!

Надвигай станок, как было,

Ирубский гребень лебедей.





Лирический цикл – жанровая форма стихового единства, возникающая при объединении относительно самостоятельных лирических стихотворений в одно целое и характеризующаяся следующими признаками :

- авторская заданность композиции
- самостоятельность входящих в цикл стихотворений
- центрированность композиции лирического цикла
- лирический характер сцепления стихотворений в цикле
- лирический принцип изображения