



**Александр Блок.
Поэма
«Двенадцать»**

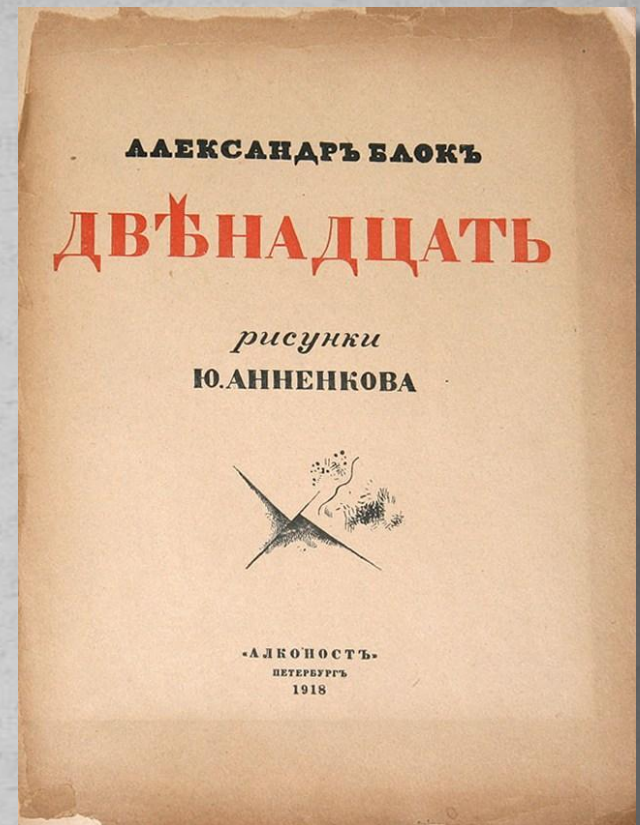
*Всем телом, всем
сердцем, всем сознанием —
слушайте Революцию!*

А. Блок

Время создания поэмы

Поэма «Двенадцать» навеяна революционными событиями: последние месяцы 1917 и январь 1918г. были неделями апокалипсическими – Брестский мир, красный террор, начало Гражданской войны, обстрел Кремля, погромы и самосуды, поджоги усадеб и убийства помещиков, слух о поджоге Михайловского и родного Шахматово.

Поэма, написанная менее чем за месяц, на высшем взлете творческих сил, остается памятником кратчайшей эпохи первых недель революции 1917 года. Закончив ее, Блок сказал: «Сегодня я – гений».



В январе 1918 г. по горячим следам событий, которые потрясли мир. Начал 8 января, перерыв, дописал 17 и 28 января.

**Отзывы о поэме
А. Блока
«Двенадцать»**

*А. Блок: «Когда писал
«Двенадцать» слушал
Революцию!»*



Отзывы о поэме А. Блока «Двенадцать»

Поэты-пролетарии: «Двенадцать» -
гимн Революции!»



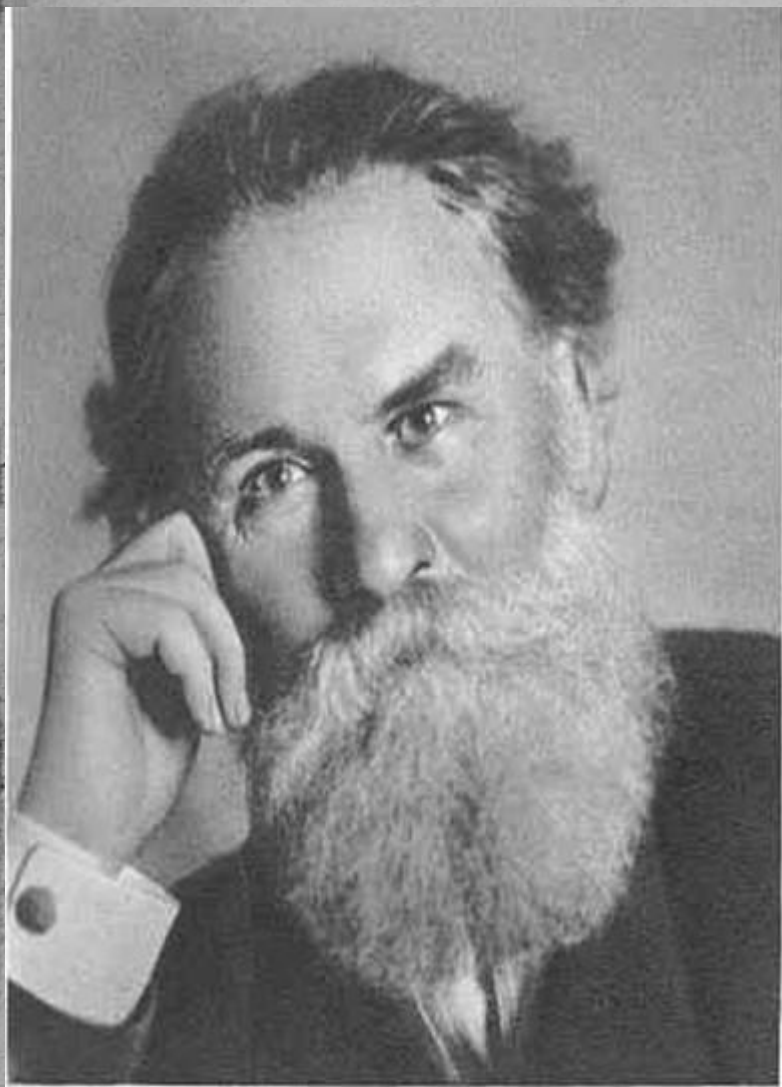
ОТЗЫВЫ О ПОЭМЕ А. БЛОКА «ДВЕНАДЦАТЬ»

И. Бунин: «Поэма «Двенадцать» - набор стишков, то будто трагических, то плясовых, а в общем претендующих быть чем-то в высшей степени русским, народным...»

Отзывы о поэме А. Блока «Двенадцать»



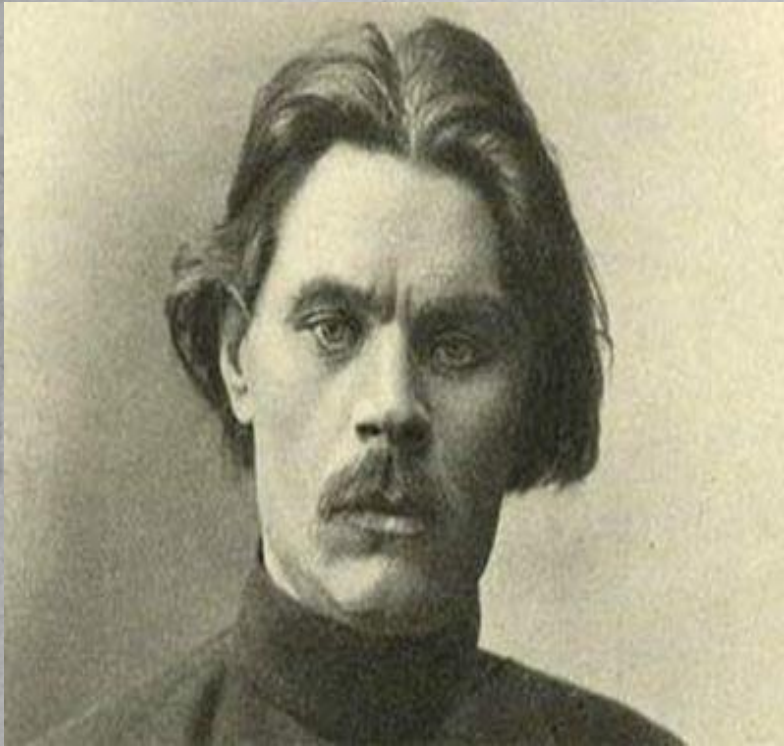
Круг З. Гиппиус и Д. Мережковского: «Поэма «Двенадцать» - варварское разрушение поэзии и культуры, шарж на Христа, возглавляющего шайку грабителей и убийц».



Отзывы о поэме А. Блока «Двенадцать»

В. Короленко: «Образ Христа говорит о большевистских симпатиях автора».

Отзывы о поэме А. Блока «Двенадцать»



М. Горький: «Самая злая сатира на все, что происходило в те дни».

Смысл названия

- 1) 12 красноармейцев, патрулирующих революционный Петербург.
- 2) 12 апостолов Христа-разносчики учения Христа.
- 3) Содержит 12 глав.



Жанр, стиль и композиция поэмы «Двенадцать»

«Двенадцать» - эпическая поэма, как будто составленная из отдельных зарисовок, картинок с натуры, быстро сменяющих одна другую. Динамичность и хаотичность сюжета. Выразительность картинок составляющих поэму, передают неразбериху, которая царит на улицах, и в умах.



Жанр, стиль и композиция поэмы «Двенадцать»

- Есть ли в поэме лирические мотивы? Как проявляет себя автор?

Автор не является героем поэмы, его позиция проявляется косвенно в том, что и как он изображает; в начальной картине-пейзаже, в конце поэмы.



Композиция, отражающая стихию революции, определяет стилевое разнообразие поэмы.

«Слушайте музыку революции», - призывал Блок.

В поэме звучит эта музыка.

Музыка революции – это метафора, выражение, звучание жизни. Музыка эта отражена в ритмическом, лексическом, жанровом разнообразии поэмы.

Традиционные ямб и хорей сочетаются с разноstopными размерами, иногда с нерифмованным стихом. В поэме звучат интонации марша:

В очи бьется
Красный флаг.
Раздается
Мерный шаг. (гл. 11).

Вот – проснется...
Лютый враг



«Музыка революции»



- В поэме звучат интонации *марша*.
- Слышен *городской романс*.
- Часто встречается *частушечный мотив*.
- Прямо процитирована *революционная песня*.
- Бросаются в глаза *лозунги: «Вся власть Учредительному Собранию!»*

1 глава

Черный вечер.
Белый снег.
Ветер, ветер!
На ногах не стоит
человек.

Ветер, ветер -
На всем божьем
свете!

Завивает ветер
Белый снежок.
Под снежком - ледок.
Скользко,
тяжко,
Всякий ходок
Скользит - ах,
бедняжка!



Контраст чёрного и белого цвета.
Чёрный вечер,
Белый снег... («Белый снег» -
символ чистоты и надежды)

Но
Под снежком – ледок.
Скользко, тяжело,
Всякий ходок
Скользит – ах, бедняжка!
• Что символизирует «ледок»?

Образ ветра - всё действие поэмы развёртывается на фоне разгулявшихся природных стихий:

***Ветер, Ветер
На всё божьем свете!***

*«Ветер хлёсткий», он
«гуляет», «свищет»,
«и зол и рад»,
«разыгралась чтой-то
вьюга»,
«ох, пурга какая, спасе!»
«Вьюга долгим смехом
Заливается в снегах»*

Образ ветра бы комментирует происходящее:

- одних сбивает с ног,
- другим кажется «весёлым»,
- он «рвёт, мнёт плакат про «Учредительное собрание»,
- когда появляются красногвардейцы, он радостно «гуляет».
- Ветер срастается с петроградским пейзажем и Революцией.

Персонажи 1-й главы

- **Старушка:** образное сравнение: «старушка, как курица, / кой-как перемотнулась через сугроб».
- **Буржуй:** «...на перекрёстке в воротник упрятал нос»
- Хлёсткий эпитет и оксю́ морон: «А вон и долгополый - / Сторонкой за сугроб... / Что нынче не весёлый, / Товарищ поп?»
- **Вития:**
 - «А это кто? – Длинные волосы
И говорит вполголоса:
-Предатели!
- Погибла Россия!»
 - оратор, человек, искусный в красноречии (устар. или иронич.). Витиеватый, замысловатый (о слоге, стиле речи, почерке)
- **Поп:** «брюхо»
 - «А вон долгополый –
Сторонкой – за сугроб...
Что нынче невесёлый,
Товарищ поп?»
- **Барыня:** «в каракуле»
- **Бродяга:** «сутулится»



Можно ли согласиться с тем, что Блок сатирически изображает старый мир? Какие художественные особенности использует автор в обрисовке старого мира?

• Эпитеты: длинные волосы, долгополый

• Ирония: “Что нынче невеселый товарищ поп?”

“Помнишь, как бывало,
Брюхом шел вперед,
И крестом сияло брюхо на народ;

• Просторечная лексика:

Поскользнулась и – бац - растянулась



Только ли старый мир изображается сатирически? Как Вы понимаете следующие строчки?

И у нас было собрание ...

Вот в этом здании ...

...Обсудили –

Постановили:

На время – десять, на ночь двадцать пять...

И меньше - ни с кого не брать...

Это представительницы древнейшей профессии разрешают возникшие проблемы по примеру “строителей новой жизни”.



- Во 2 главе на авансцену
выходят 12

Гуляет ветер, порхает снег.
Идут двенадцать человек.
Винтовок черные ремни,
Кругом — огни, огни, огни...
В зубах — цыгарка, примят
картуз,
На спину б надо бубновый
туз!
Свобода, свобода,
Эх, эх, без креста!
Тра-та-та!
Холодно, товарищи, холодно!

2 глава – образ свободы без креста



- Во 2 главе на авансцену *выходят 12*.
Значимость этого числа подчёркивается
названием поэмы
- *Как они появляются в поэме?*

- на фоне многоголосия (обилие диалогов)
- чёткий маршевый ритм
- реплики анархического толка

*Это городская беднота, бывшие
каторжники. Их внешность
олицетворяет духовный облик:*

*Свобода, свобода,
Эх, эх без креста!*

*Они безбожники, слишком ясно несут
на себе следы той жизни, которую
они прожили, жизнь, в которой,
чтобы уцелеть, надо было стать
такими.*

2 Глава – образ свободы без креста



Реплики 2 главы:

- Свобода, свобода,
Эх, эх, без креста!
Тра-та-та!
- Холодно,
товарищи,
холодно!
- Товарищ, винтовку
держи, не трусь!
Пальнём-ка пулей в
Святую Русь...
- Эх, эх, без креста!

Лозунги:

- Вперёд, вперёд, вперёд,
Рабочий народ! (6)
- Товарищ! Гляди
В оба! (10)
- Революционный
держите шаг!
Неугомонный не дремлет
враг! (2)



О 12-ТИ

говорится как о потенциальных каторжниках .

Их облик и поведение непривычны и даже отпугивают. «Словеса» изобилуют грубым просторечием и руганью, мысли и побуждения низменны: не без зависти говорят 12 о своём былом товарище, удачливом в житейских и любовных делах Ваньке. Новый мир, как и старый, не идеализируется.

Блок не выпрямляет, не идеализирует своих героев.

3 глава - солдатские частушки

Как пошли наши ребята
В красной гвардии служить —
В красной гвардии служить —
Буйну голову сложить!

Эх ты, горе-горькое,
Сладкое житье!
Рваное пальтишко,
Австрийское ружье!

Мы на горе всем буржуям
Мировой пожар раздуем,
Мировой пожар в крови —
Господи, благослови!



3 глава- солдатские частушки

- это внутренний, психологический портрет «товарищей», их коллективное сознание («наши», «мы»).
- Но это и размышление Блока о необходимости преодоления противоречия между внешним и внутренним. Чтобы революция оправдалась, мало спалить буржуев мировым пожаром. Надо, чтобы этот пожар был в крови. Но по старой привычке за благословением на этот шаг они обращаются к Господу.



4 -7 главы – история Катьки

4

Снег крутит, лихач кричит,
Ванька с Катькою летит —
Електрический фонарик
На оглобельках...

Ах, ах, пади!..

Он в шинелишке солдатской
С физиономией дурацкой
Крутит, крутит черный ус,
Да покручивает,
Да пошучивает...

Вот так Ванька — он плечист!
Вот так Ванька — он речист!
Катьку-дуру обнимает,
Заговаривает...

Запрокинулась лицом,
Зубки блещут жемчугом...
Ах ты, Катя, моя Катя,
Толстоморденькая...



4 -7 главы – история Катьки

5

У тебя на шее, Катя,
Шрам не зажил от ножа.
У тебя под грудью, Катя,
Та царапина свежа!

Эх, эх, попляши!
Больно ножки хороши!

В кружевном белье ходила —
Походи-ка, походи!
С офицерами блудила —
Поблуди-ка, поблуди!

Эх, эх, поблуди!
Сердце екнуло в груди!

Помнишь, Катя, офицера —

4 -7 главы – история Катьки

6

... Опять навстречу несется вскачь.
Летит, вопит, орет лихач...

Стой, стой! Андрюха, помогай!
Петруха, сзади забегай!..

Трах, тарарах-тах-тах-тах-тах!
Вскрутился к небу снежный прах!..

Лихач — и с Ванькой — наутек...
Еще разок! Взводи курок!..

Трах-тарарах! Ты будешь знать,
.....

4 -7 главы – история Катьки

7

И опять идут двенадцать,
За плечами — ружьеца.
Лишь у бедного убийцы
Не видать совсем лица...

Все быстрее и быстрее
Уторапливает шаг.
Замотал платок на шее —
Не оправиться никак...

— Что, товарищ, ты не весел?
— Что, дружок, оторопел?
— Что, Петруха, нос повесил,
Или Катьку пожалел?

— Ох, товарищи, родные,
Эту девку я любил...
Ночки черные, хмельные
С этой девкой проводил...

— Из-за удали бедовой
В огневых ее очах,
Из-за родинки пунцовой
Возле правого плеча,
Загубил я, бестолковый,
Загубил я сгоряча... ах!

4 -7 главы – история Катьки

За что убили Катьку? В чем ее вина?

Фактически Катька является невинной жертвой: даже если считать, что ее вина перед революцией в том, что раньше она проводила ночи с красноармейцем Петрухой, а теперь с буржуем Ванькой, то не слишком ли сурово за такую вину наказание? – убийство без суда и следствия, а потом глумление над трупом?

А Катька где? – Мертва, мертва! –

Простреленная голова!

Что Катька, рада?- ни гу-гу...

Лежи ты, пададь, на снегу!”



**Обратите внимание на нравственную оценку
совершенного поступка.**

Петруха переживает потому, что

**“Эту девку ... любил
Ночки черные, хмельные
с этой девкой проводил”.**

7 глава

**Но переживания Петрухи лишены нравственной основы.
Его товарищи не переживают вовсе: в их системе
ценностей то, что они совершили, является поступком
обыденным, не заслуживающим переживания.**

**Их “сочувствие” Петрухи весьма своеобразно: в оказании
моральной поддержки они пытаются обратить Петьку
к великой идее революции:**



**“Что ты, Петька, баба что ль...
Поддержи свою осанку!
Над собой держи контроль!
Не такое нынче время,
Чтобы нянчиться с тобой!
Потяжеле будет время
Нам, товарищ дорогой!**



8 глава

Ох ты, горе-горькое!
Скука скучная,
Смертная!
Ужь я времячко
Проведу, проведу...
Ужь я темячко
Почешу, почешу...
Ужь я семячки
Полущу, полущу...
Ужь я ножичком
Полосну, полосну!..
Ты лети, буржуй, воробышком!
Выпью кровушку
За зазнобушку,
Чернобровушку...
Упокой, Господи, душу рабы Твоея...
Скучно!



8 глава

- В 8 главе пустота души героя толкает его на вакханалию. «Скучно» – абсолютная внутренняя пустота. Когда нет духовного и душевного «содержания» своей жизни, то и чужая ничего не стоит. Эгоизм революционного своеволия социально направлен в «этажи», к буржуям.
- Однако кровное возмездие не принесло удовлетворения Петрухе. Нельзя заполнить пустую душу чужой кровью, и поэтому герой остается в прежнем состоянии. Композиционно главка закольцована словом «Скучно!»

8 строк создают жуткую картину бездуховности: явлениями одного порядка предстают и семечки лушит, и темечко почесать, и ножичком полоснуть.



9 глава

Не слышно шуму городского,
Над невской башней тишина,
И больше нет городского —
Гуляй, ребята, без вина!

Стоит буржуй на перекрестке
И в воротник упрятал нос.
А рядом жметесь шерстью жесткой
Поджавший хвост паршивый пес.

Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос.
И старый мир, как пес безродный,
Стоит за ним, поджавши хвост.

9 глава - буржуй на перекрестке сравнивается с голодным псом

Начало главы – романс о декабристах.

- *Случайно ли образ буржуя дан на перекрестке? Что такое перекресток? Только ли 4 дороги, ли это еще и крест? Может ли хоть одна из дорог привести в ту жизнь, где он станет самим собой?*
- *Как вы понимаете образ «человек-вопрос»? К кому обращается этот вопрос? Можно ли на него ответить? Кто мог бы на него ответить? Почему человек-вопрос застыл там, где находится сердце распятого Христа?*

В 9 главе Блок рисует страшную по своей безысходности картину страданий человека, обреченного на гибель не в силу каких-то личных качеств, а потому, что мир, в котором он мог бы быть человеком разрушен теми самыми «двенадцатью», которые продолжают свое победное шествие «Гуляй, ребята, без вина!».

10 глава

Разыгралась чтой-то вьюга,
Ой, вьюга́ , ой, вьюга́ !
Не видать совсем друг друга
За четыре за шага!
Снег воронкой завился,
Снег столбушкой поднялся...
— Ох, пурга какая, Спасе!
— Петька! Эй, не завирайся!
От чего тебя упас
Золотой иконостас?
Бессознательный ты, право,
Рассуди, подумай здраво —
Али руки не в крови
Из-за Катькиной любви?
— Шаг держи революционный!
Близок враг неугомонный!
Вперед, вперед, вперед,
Рабочий народ!



10 глава - вьюга усиливается...

Перекресток заметает пурга , и в этой тупиковой ситуации Петруха, смущенный предложением буржуя, пытается опереться на прежние, привычные ценности: «Ох, пурга какая, спасе!» Спас – Спаситель – другое имя Иисуса Христа.

«Товарищи» Петрухе возражают:

- Петька! Эй, не завирайся!

От чего тебя упас

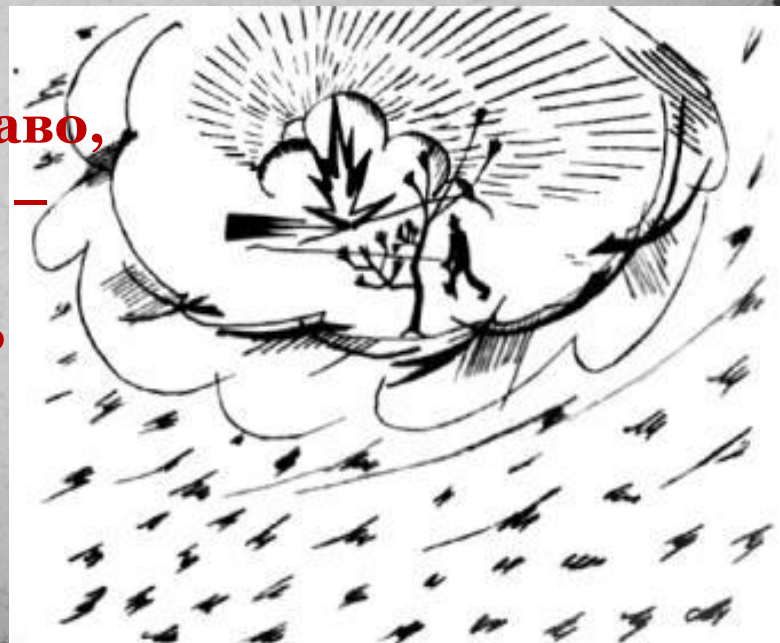
Золотой иконостас?

Бессознательный ты, право,

Рассуди, подумай здраво –

Али руки не в крови

Из-за Катькиной любви?



11 глава

... И идут без имени святого

Все двенадцать — вдаль.

Ко всему готовы,
Ничего не жаль...

Их винтовочки стальные

На незримого врага...

В переулочки глухие,

Где одна пылит пурга...

Да в сугробы пуховые —

Не утянешь сапога...

В очи бьется

Красный флаг.

Раздается

Мерный шаг.

Вот — проснется

Лютый враг...

11 глава

- Почему эта строфа отделена от предыдущей и последующих многоточием? Значит ли это, что Блок придает ей особое значение?

11 глава

Первая строфа утверждает свершившееся:

И идут без имени святого

Все двенадцать вдаль...

Обратим внимание на слово «все». Они обрели единство, которое символизировано маршевым музыкальным ритмом. В этот момент внешние стихии утрачивают свою власть – «И вьюга пылит им в очи», – но движение вперед продолжается.

К концу поэмы меняется и едва ли не окольцовывает ее мотив движения. Сопоставим три словосочетания: «Идут двенадцать человек»; «Идут без имени святого»; «Вдаль идут державным шагом». Изменилось внутреннее содержание движения? Безусловно. Державность – это исполнение государственной миссии. В этом исполнении они осознают свое предназначение.

Выполнила революция свою задачу – «переделать все»? Да. Такой Блок ее «услышал» в январе 1918 года. А в реальности? В реальности она была более страшной, кровавой и сложной. Блок это скоро поймет: музыка звучать перестанет.

12 глава

... Вдаль идут державным шагом...

— Кто еще там? Выходи!

Это — ветер с красным флагом

Разыгрался впереди...

Впереди — сугроб холодный,

— Кто в сугробе — выходи!..

Только нищий пес голодный

Ковыляет позади...

— Отвяжись ты, шелудивый,

Я штыком пощекочу!

Старый мир, как пес паршивый,

Провались — поколочу!

... Скалит зубы — волк голодный —

Хвост поджал — не отстает —

Пес холодный — пес безродный ...

— Эй, откликнись, кто идет?

— Кто там машет красным флагом?

— Приглядись-ка, эка тьма!

— Кто там ходит беглым шагом,

Хоронясь за все дома?

— Все равно, тебя добуду,

Длинно-зубый мне нужен см!

12 глава

В завершающей главе командные слова и интонации.

«Товарищи» вступают в свои права и от слов переходят к «делу». Сюжет поэмы завершается кровавой строфой:

Трах-тах-тах!

Трах-тах-тах...

И многоточием, говорящем о продолжении кровопролития. Убив Катьку, они осознали свое право безнаказанно убивать других... Вот с этого-то момента и начинается *реальная революция*.

Картина, нарисованная в последней главе, - двенадцать красноармейцев и позади голодный пес, олицетворение старого мира. Блок понимал, что прошлое и будущее на таких крутых поворотах истории, как революция, неразрывно связаны между собой.

Последняя строфа,
завершающая поэму,
многосмысленна.

Во-первых, начавшись с
отголоска маршевой
интонации, она почти
мгновенно ее утрачивает, и
возникает напевная,
молитвенная мелодия,
личная мелодия Блока,
возвращающая нас к его
циклам «Снежная маска»,
«Фаина».

Во-вторых, поэт в образах-
символах высказал свое
понимание исторического
движения человечества: от
«позади» к «вперед».
Схематично его следует
представить так:

П 12 И.Х.



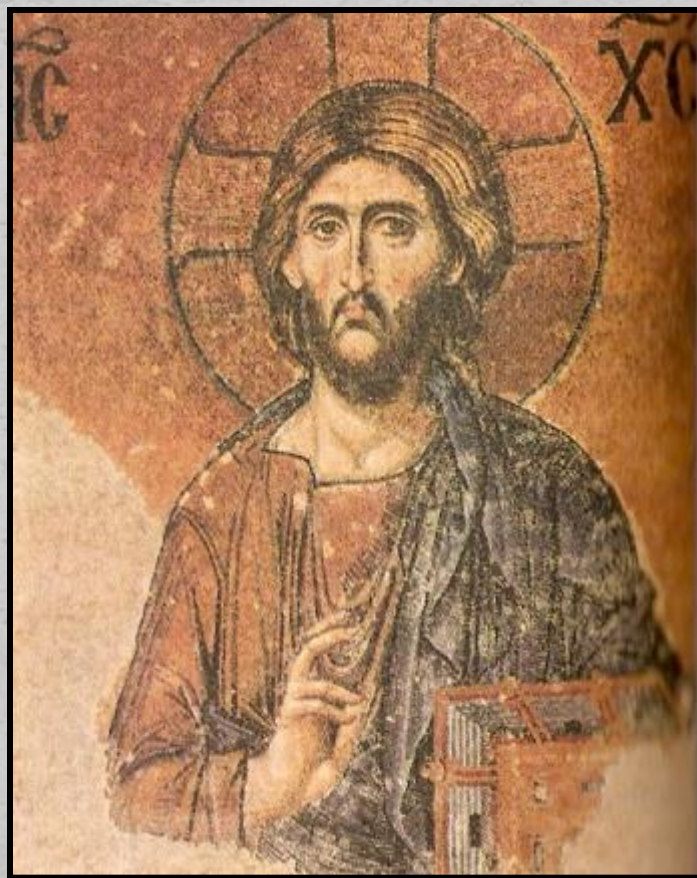
«П» обозначает пса, прошлое во всех его проявлениях; дьявольское начало; двенадцать символизирует человечество, движущееся к Истине, Красоте, Добродетели, которые олицетворяются в христианстве Иисусом Христом. Пес и Христос – рифмуются. Если есть добро, то есть и зло. Но если «Пес» в композиции строфы поставлен рядом с идущими, то от Христа они отдалены громадным расстоянием – в двадцать значимых слов! Дойдут ли они до Него?

Какое значение имеет образ Христа в поэме?

1. Одни воспринимают образ Христа как попытку освятить дело революции, Появление Христа может быть залогом света, символ лучшего, справедливости, Любви, знак веры. Он и «от пули невредим», и он мертвый – «в белом венчике из роз». «Двенадцать стреляют в него, пусть и «невидимого».
2. Другие воспринимают этот образ как кощунство

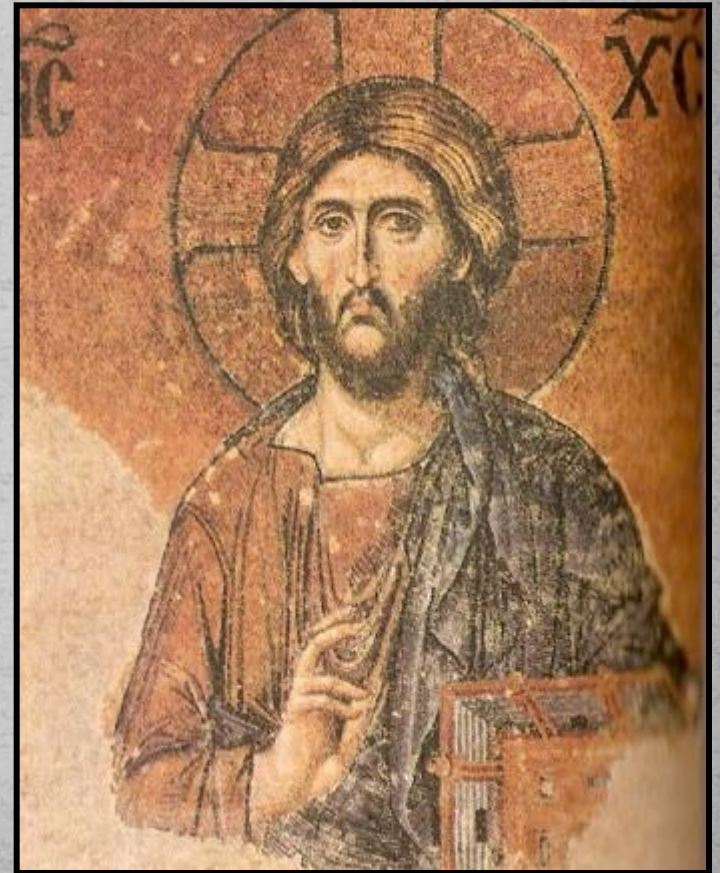


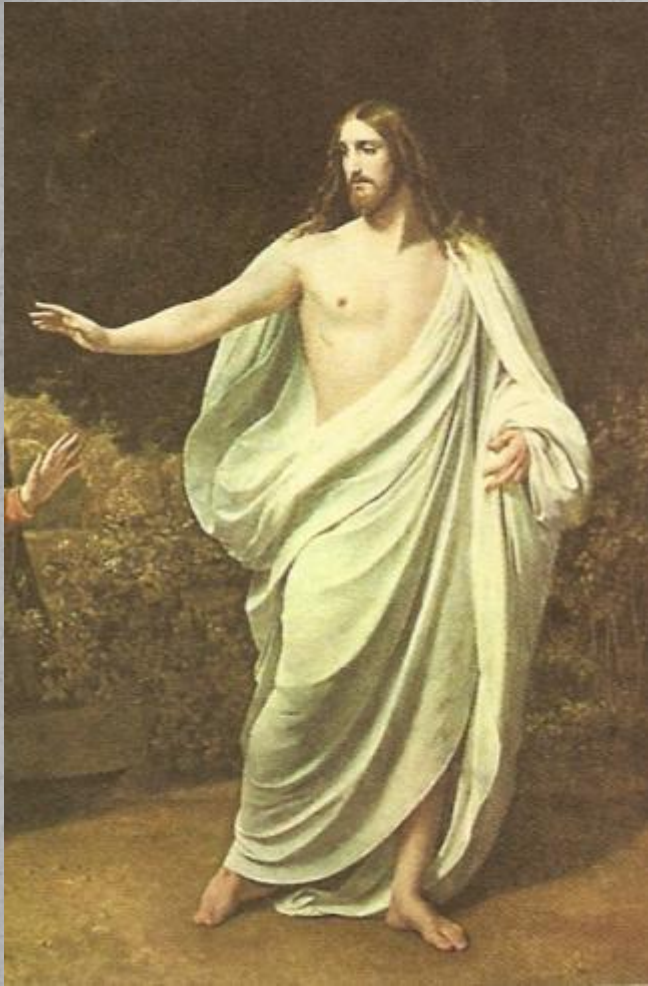
Случайно ли появление Христа в последней главе?



Появление Христа нельзя считать неожиданным: начиная с первой строфы образ Творца постоянно присутствует в поэме. Вспомним, что изначально христианство- религия обездоленных, стремящихся к лучшей судьбе. Возможно, Христос в финале поэмы потому берет в руки кровавый флаг и оказывается с теми, кому он не нужен, что Он не волен в самом себе, ибо не вправе оставить слабое и несовершенное творение- человека – наедине с тем миром злобы, который этим же человеком и создан... Ибо если Он с ними, то есть пусть ничтожная, но все же надежда на то, что смута и тьма в душах людских уступят миру света, добра... Без Него такой надежды быть не может. Наверное поэтому поэма заканчивается все-таки белым : «**В белом венчике...**»

Случайно ли появление Христа в последней главе?





Христос упомянут в поэме несколько раз.
«Господи, благослови!» - восклицают революционеры, не верящие в Бога, но призывающие его благословить раздуваемый ими «мировой пожар». К Спасителю обращается и Петруха: « Ой, пурга какая, Спасе».

И уже в заключительном эпизоде – явление Христа с кровавым флагом в руке.

Эта концовка не давала покоя и самому Блоку: «Чем больше я вглядывался, тем явственнее я видел Христа. И тогда же я записал у себя: к сожалению, именно Христос». Но Блок писал и том, что с красногвардейцами должен идти не Христос, а Другой.

Кто же все-таки появляется в конце поэмы?

Кто там машет красным флагом?

По-разному трактуется этот образ. М. Волошин, например, считал, что Христос преследуется красногвардейцами. И это преследование заканчивается стрельбой по нему. Можно предположить и другое: Христос здесь Спаситель грешных душ людей, заблудившихся в политическом мраке. Они не ведают, что творят. Вернуть их к Богу – назначение Христа. Как же тогда объяснить красный флаг в руке Христа?



Блок по этому поводу высказывался неопределенно: «Христос с флагом – это ведь – «и так и не так». Поэт сказал все, что мог. В те январские дни ему казалось, что стихия революции созидательна, а она оказалась разрушительной.

Какой бы ни хотел Блок видеть революцию, изобразил он ее объективно, следуя своему призыву «всем телом, всем сердцем, всем сознанием – слушайте революцию». Он услышал ее в январе 1917 и в январе же понял ее и... замолчал. Лишь однажды еще, 11 февраля 1921 года прозвучали его новые стихи «Пушкинскому дому» – стихи тому, кто был для Блока воплощением России духа ее народа.

**«Нет. Пушкина
убила не пуля
Дантеса, - скажет
Блок, - его убило
отсутствие
воздуха, у него
отняли тайную
свободу».**
**«Отсутствие
воздуха» убило и
Блока.**

**Таким образом,
в революции А. Блок
увидел стихию, согласился
с ее закономерным
характером, но при этом
разглядел ее жестокое
лицо, во многом
предугадал ее гибельные
последствия. Приветствуя
революцию как
радикальный способ
изменения жизни
к лучшему, поэт
романтически представлял
ее силы более разумными
и гуманными, чем они
оказались на самом деле.**

