



**Александр Блок.  
Поэма  
«Двенадцать»**

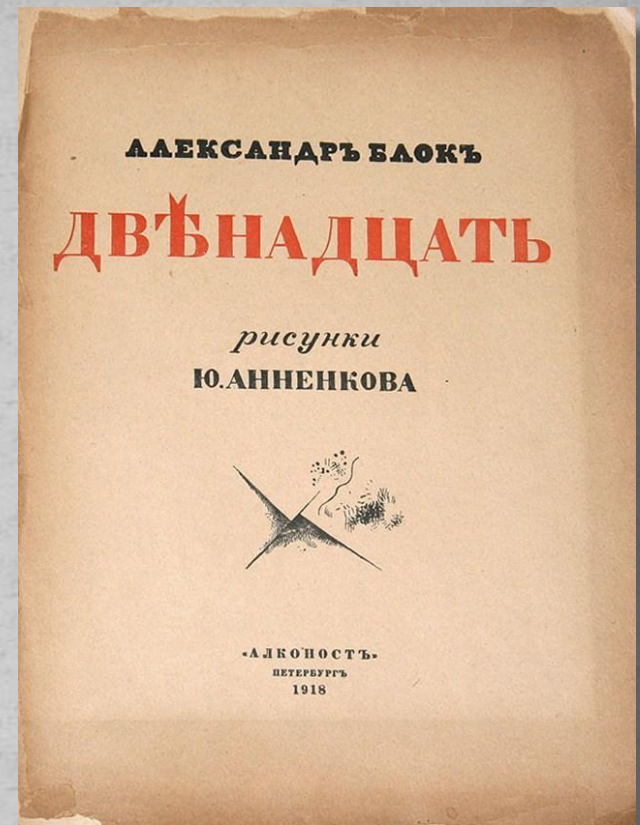
*Всем телом, всем  
сердцем, всем сознанием —  
слушайте Революцию!*

*А. Блок*

# Время создания поэмы

Поэма «Двенадцать» навеяна революционными событиями: последние месяцы 1917 и январь 1918г. были неделями апокалипсическими – Брестский мир, красный террор, начало Гражданской войны, обстрел Кремля, погромы и самосуды, поджоги усадеб и убийства помещиков, слух о поджоге Михайловского и родного Шахматово.

Поэма, написанная менее чем за месяц, на высшем взлете творческих сил, остается памятником кратчайшей эпохи первых недель революции 1917 года. Закончив ее, Блок сказал: «Сегодня я – гений».



*В январе 1918 г. по горячим следам событий, которые потрясли мир. Начал 8 января, перерыв, дописал 17 и 28 января.*

**Отзывы о поэме  
А. Блока  
«Двенадцать»**

*А. Блок: «Когда писал  
«Двенадцать» слушал  
Революцию!»*



# Отзывы о поэме А. Блока «Двенадцать»

***Поэты-пролетарии:*** «Двенадцать» -  
*гимн Революции!»*



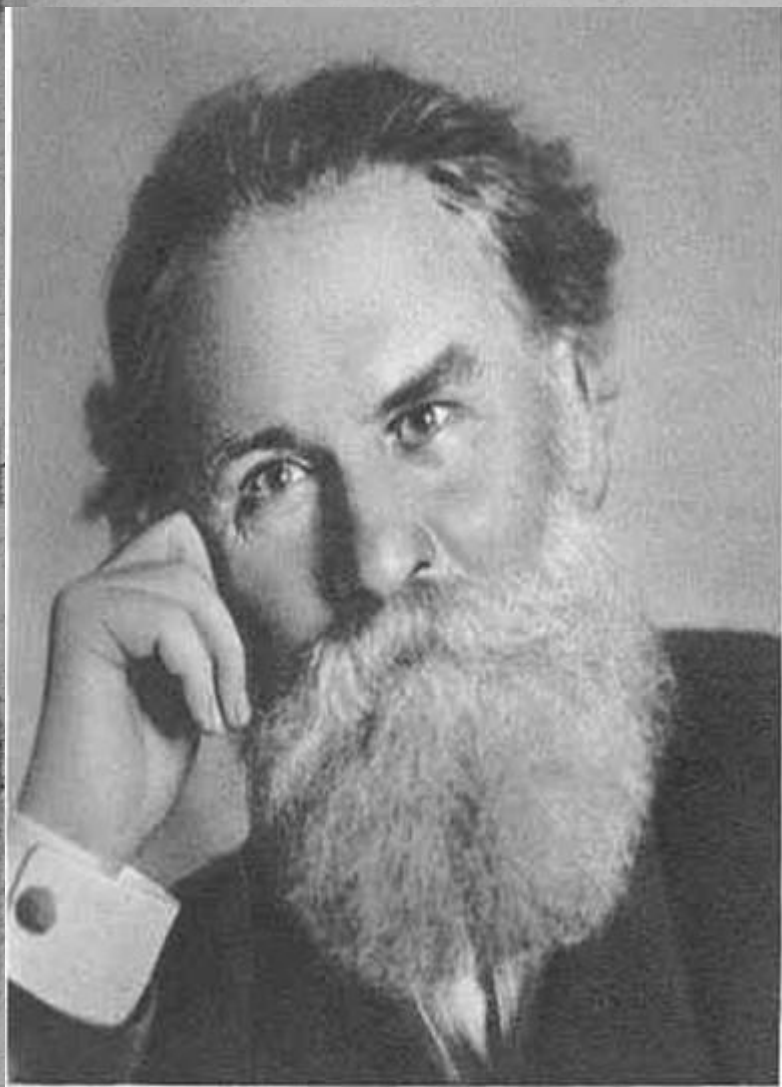
## ОТЗЫВЫ О ПОЭМЕ А. БЛОКА «ДВЕНАДЦАТЬ»

**И. Бунин:** «Поэма «Двенадцать» - набор стишков, то будто трагических, то плясовых, а в общем претендующих быть чем-то в высшей степени русским, народным...»

## Отзывы о поэме А. Блока «Двенадцать»



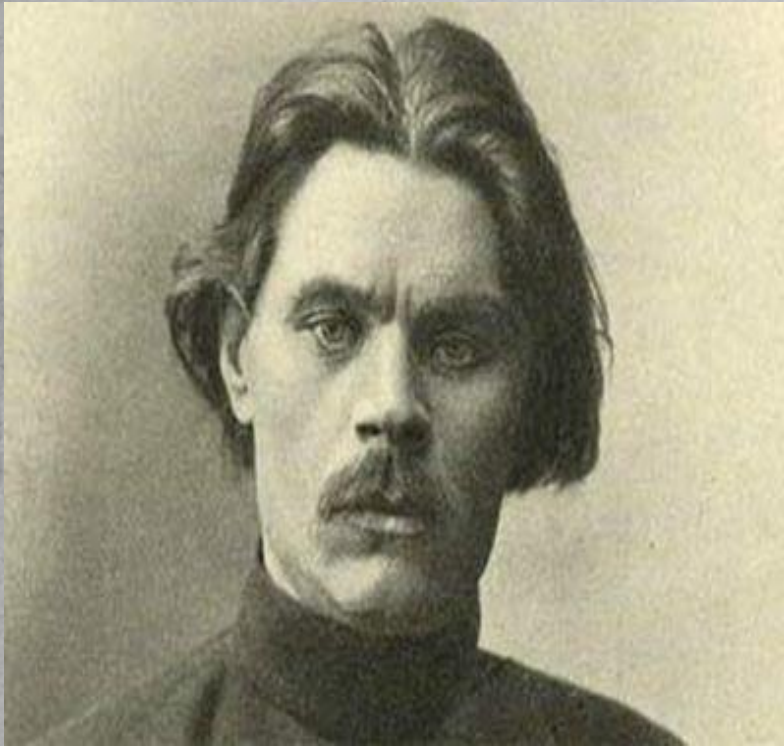
*Круг З. Гиппиус и Д. Мережковского: «Поэма «Двенадцать» - варварское разрушение поэзии и культуры, шарж на Христа, возглавляющего шайку грабителей и убийц».*



## Отзывы о поэме А. Блока «Двенадцать»

*В. Короленко: «Образ Христа говорит о большевистских симпатиях автора».*

## Отзывы о поэме А. Блока «Двенадцать»



*М. Горький: «Самая злая сатира на все, что происходило в те дни».*



# Смысл названия

- 1) 12 красноармейцев, патрулирующих революционный Петербург.
- 2) 12 апостолов Христа-разносчики учения Христа.
- 3) Содержит 12 глав.



# Жанр, стиль и композиция поэмы «Двенадцать»

«Двенадцать» - эпическая поэма, как будто составленная из отдельных зарисовок, картинок с натуры, быстро сменяющих одна другую. Динамичность и хаотичность сюжета. Выразительность картинок составляющих поэму, передают неразбериху, которая царит на улицах, и в умах.



# Жанр, стиль и композиция поэмы «Двенадцать»

- Есть ли в поэме лирические мотивы? Как проявляет себя автор?

*Автор не является героем поэмы, его позиция проявляется косвенно в том, что и как он изображает; в начальной картине-пейзаже, в конце поэмы.*



**Композиция, отражающая стихию революции, определяет стилевое разнообразие поэмы.**

**«*Слушайте музыку революции*», - призывал Блок.**

**В поэме звучит эта музыка.**

**Музыка революции – это метафора, выражение, звучание жизни. Музыка эта отражена в ритмическом, лексическом, жанровом разнообразии поэмы.**

**Традиционные ямб и хорей сочетаются с разноstopными размерами, иногда с нерифмованным стихом. В поэме звучат интонации марша:**

В очи бьется  
Красный флаг.  
Раздается  
Мерный шаг. (гл. 11).

Вот – проснется...  
Лютый враг



# «Музыка революции»



- В поэме звучат интонации *марша*.
- Слышен *городской романс*.
- Часто встречается *частушечный мотив*.
- Прямо процитирована *революционная песня*.
- Бросаются в глаза *лозунги: «Вся власть Учредительному Собранию!»*

# 1 глава

Черный вечер.  
Белый снег.  
Ветер, ветер!  
На ногах не стоит  
человек.

Ветер, ветер -  
На всем божьем  
свете!

Завивает ветер  
Белый снежок.  
Под снежком - ледок.  
Скользко,  
тяжко,  
Всякий ходок  
Скользит - ах,  
бедняжка!



Контраст чёрного и белого цвета.  
*Чёрный вечер,*  
*Белый снег...* («Белый снег» -  
символ чистоты и надежды)

Но  
*Под снежком – ледок.*  
*Скользко, тяжело,*  
*Всякий ходок*  
*Скользит – ах, бедняжка!*  
• Что символизирует «ледок»?

**Образ ветра** - всё действие поэмы развёртывается на фоне разгулявшихся природных стихий:

***Ветер, Ветер  
На всё божьем свете!***

*«Ветер хлёсткий», он  
«гуляет», «свищет»,  
«и зол и рад»,  
«разыгралась чтой-то  
вьюга»,  
«ох, пурга какая, спасе!»  
«Вьюга долгим смехом  
Заливается в снегах»*

Образ ветра бы комментирует происходящее:

- одних сбивает с ног,
- другим кажется «весёлым»,
- он «рвёт, мнёт плакат про «Учредительное собрание»,
- когда появляются красногвардейцы, он радостно «гуляет».
- Ветер срастается с петроградским пейзажем и Революцией.

# Персонажи 1-й главы

- **Старушка:** образное сравнение: «старушка, как курица, / кой-как перемотнулась через сугроб».
- **Буржуй:** «...на перекрёстке в воротник упрятал нос»
- Хлёсткий эпитет и оксю́ морон: «А вон и долгополый - / Сторонкой за сугроб... / Что нынче не весёлый, / Товарищ поп?»
- **Вития:**
  - «А это кто? – Длинные волосы  
И говорит вполголоса:  
-Предатели!  
- Погибла Россия!»
  - оратор, человек, искусный в красноречии (устар. или иронич.). Витиеватый, замысловатый (о слоге, стиле речи, почерке)
- **Поп:** «брюхо»
  - «А вон долгополый –  
Сторонкой – за сугроб...  
Что нынче невесёлый,  
Товарищ поп?»
- **Барыня:** «в каракуле»
- **Бродяга:** «сутулится»





*Можно ли согласиться с тем, что Блок сатирически изображает старый мир? Какие художественные особенности использует автор в обрисовке старого мира?*

•Эпитеты: длинные волосы, долгополый

•Ирония: “Что нынче невеселый товарищ поп?”

“Помнишь, как бывало,  
Брюхом шел вперед,  
И крестом сияло брюхо на народ;

•Просторечная лексика:  
Поскользнулась и – бац - растянулась



Только ли старый мир изображается сатирически? Как Вы понимаете следующие строчки?

**И у нас было собрание ...**

**Вот в этом здании ...**

**...Обсудили –**

**Постановили:**

**На время – десять, на ночь двадцать пять...**

**И меньше - ни с кого не брать...**

*Это представительницы древнейшей профессии разрешают возникшие проблемы по примеру “строителей новой жизни”.*



- Во 2 главе на авансцену  
выходят 12

Гуляет ветер, порхает снег.  
Идут двенадцать человек.  
Винтовок черные ремни,  
Кругом — огни, огни, огни...  
В зубах — цыгарка, примят  
картуз,  
На спину б надо бубновый  
туз!  
Свобода, свобода,  
Эх, эх, без креста!  
Тра-та-та!  
Холодно, товарищи, холодно!

## 2 глава — образ свободы без креста



- Во 2 главе на авансцену *выходят 12*.  
Значимость этого числа подчёркивается названием поэмы
- *Как они появляются в поэме?*

- на фоне многоголосия (обилие диалогов)
- чёткий маршевый ритм
- реплики анархического толка

*Это городская беднота, бывшие каторжники. Их внешность олицетворяет духовный облик:*

*Свобода, свобода,  
Эх, эх без креста!*

*Они безбожники, слишком ясно несут на себе следы той жизни, которую они прожили, жизнь, в которой, чтобы уцелеть, надо было стать такими.*

## 2 Глава – образ свободы без креста



## Реплики 2 главы:

- Свобода, свобода,  
Эх, эх, без креста!  
Тра-та-та!
- Холодно,  
товарищи,  
холодно!
- Товарищ, винтовку  
держи, не трусь!  
Пальнём-ка пулей в  
Святую Русь...
- Эх, эх, без креста!

## Лозунги:

- Вперёд, вперёд, вперёд,  
Рабочий народ! (6)
- Товарищ! Гляди  
В оба! (10)
- Революционный  
держите шаг!  
Неугомонный не дремлет  
враг! (2)



# О 12-ТИ

говорится как о потенциальных каторжниках .

Их облик и поведение непривычны и даже отпугивают. «Словеса» изобилуют грубым просторечием и руганью, мысли и побуждения низменны: не без зависти говорят 12 о своём былом товарище, удачливом в житейских и любовных делах Ваньке. Новый мир, как и старый, не идеализируется.

Блок не выпрямляет, не идеализирует своих героев.

# 3 глава - солдатские частушки

Как пошли наши ребята  
В красной гвардии служить —  
В красной гвардии служить —  
Буйну голову сложить!

Эх ты, горе-горькое,  
Сладкое житье!  
Рваное пальтишко,  
Австрийское ружье!

Мы на горе всем буржуям  
Мировой пожар раздуем,  
Мировой пожар в крови —  
Господи, благослови!



# 3 глава- солдатские частушки

- это внутренний, психологический портрет «товарищей», их коллективное сознание («наши», «мы»).
- Но это и размышление Блока о необходимости преодоления противоречия между внешним и внутренним. Чтобы революция оправдалась, мало спалить буржуев мировым пожаром. Надо, чтобы этот пожар был в крови. Но по старой привычке за благословением на этот шаг они обращаются к Господу.





# 4 -7 главы – история Катьки

4

Снег крутит, лихач кричит,  
Ванька с Катькою летит —  
Електрический фонарик  
На оглобельках...

Ах, ах, пади!..

Он в шинелишке солдатской  
С физиономией дурацкой  
Крутит, крутит черный ус,  
Да покручивает,  
Да пошучивает...

Вот так Ванька — он плечист!  
Вот так Ванька — он речист!  
Катьку-дуру обнимает,  
Заговаривает...

Запрокинулась лицом,  
Зубки блещут жемчугом...  
Ах ты, Катя, моя Катя,  
Толстоморденькая...



## 4 -7 главы – история Катьки

### 5

У тебя на шее, Катя,  
Шрам не зажил от ножа.  
У тебя под грудью, Катя,  
Та царапина свежа!

Эх, эх, попляши!  
Больно ножки хороши!

В кружевном белье ходила —  
Походи-ка, походи!  
С офицерами блудила —  
Поблуди-ка, поблуди!

Эх, эх, поблуди!  
Сердце екнуло в груди!

Помнишь, Катя, офицера —

## 4 -7 главы – история Катьки

6

... Опять навстречу несется вскачь.  
Летит, вопит, орет лихач...

Стой, стой! Андрюха, помогай!  
Петруха, сзади забегай!..

Трах, тарарах-тах-тах-тах-тах!  
Вскрутился к небу снежный прах!..

Лихач — и с Ванькой — наутек...  
Еще разок! Взводи курок!..

Трах-тарарах! Ты будешь знать,  
.....

## 4 -7 главы – история Катьки

7

И опять идут двенадцать,  
За плечами — ружьеца.  
Лишь у бедного убийцы  
Не видать совсем лица...

Все быстрее и быстрее  
Уторапливает шаг.  
Замотал платок на шее —  
Не оправиться никак...

— Что, товарищ, ты не весел?  
— Что, дружок, оторопел?  
— Что, Петруха, нос повесил,  
Или Катьку пожалел?

— Ох, товарищи, родные,  
Эту девку я любил...  
Ночки черные, хмельные  
С этой девкой проводил...

— Из-за удали бедовой  
В огневых ее очах,  
Из-за родинки пунцовой  
Возле правого плеча,  
Загубил я, бестолковый,  
Загубил я сгоряча... ах!

# 4 -7 главы – история Катьки

За что убили Катьку? В чем ее вина?

**Фактически Катька является невинной жертвой: даже если считать, что ее вина перед революцией в том, что раньше она проводила ночи с красноармейцем Петрухой, а теперь с буржуем Ванькой, то не слишком ли сурово за такую вину наказание? – убийство без суда и следствия, а потом глумление над трупом?**

*А Катька где? – Мертва, мертва! –*

*Простреленная голова!*

*Что Катька, рада?- ни гу-гу...*

*Лежи ты, пададь, на снегу!”*



**Обратите внимание на нравственную оценку  
совершенного поступка.**

**Петруха переживает потому, что**

**“Эту девку ... любил  
Ночки черные, хмельные  
с этой девкой проводил”.**

**7 глава**

**Но переживания Петрухи лишены нравственной основы.  
Его товарищи не переживают вовсе: в их системе  
ценностей то, что они совершили, является поступком  
обыденным, не заслуживающим переживания.**

**Их “сочувствие” Петрухи весьма своеобразно: в оказании  
моральной поддержки они пытаются обратить Петьку  
к великой идее революции:**



**“Что ты, Петька, баба что ль...  
Поддержи свою осанку!  
Над собой держи контроль!  
Не такое нынче время,  
Чтобы нянчиться с тобой!  
Потяжеле будет время  
Нам, товарищ дорогой!**



# 8 глава

Ох ты, горе-горькое!  
Скука скучная,  
Смертная!  
Ужь я времячко  
Проведу, проведу...  
Ужь я темячко  
Почешу, почешу...  
Ужь я семячки  
Полущу, полущу...  
Ужь я ножичком  
Полосну, полосну!..  
Ты лети, буржуй, воробышком!  
Выпью кровушку  
За зазнобушку,  
Чернобровушку...  
Упокой, Господи, душу рабы Твоея...  
Скучно!



# 8 глава

- В 8 главе пустота души героя толкает его на вакханалию. «Скучно» – абсолютная внутренняя пустота. Когда нет духовного и душевного «содержания» своей жизни, то и чужая ничего не стоит. Эгоизм революционного своеволия социально направлен в «этажи», к буржуям.
- Однако кровное возмездие не принесло удовлетворения Петрухе. Нельзя заполнить пустую душу чужой кровью, и поэтому герой остается в прежнем состоянии. Композиционно главка закольцована словом «Скучно!»

8 строк создают жуткую картину бездуховности: явлениями одного порядка предстают и семечки лушит, и темечко почесать, и ножичком полоснуть.





## 9 глава

Не слышно шуму городского,  
Над невской башней тишина,  
И больше нет городского —  
Гуляй, ребята, без вина!

Стоит буржуй на перекрестке  
И в воротник упрятал нос.  
А рядом жметесь шерстью жесткой  
Поджавший хвост паршивый пес.

Стоит буржуй, как пес голодный,  
Стоит безмолвный, как вопрос.  
И старый мир, как пес безродный,  
Стоит за ним, поджавши хвост.

## 9 глава - буржуй на перекрестке сравнивается с голодным псом

### **Начало главы – романс о декабристах.**

- *Случайно ли образ буржуя дан на перекрестке? Что такое перекресток? Только ли 4 дороги, ли это еще и крест? Может ли хоть одна из дорог привести в ту жизнь, где он станет самим собой?*
- *Как вы понимаете образ «человек-вопрос»? К кому обращается этот вопрос? Можно ли на него ответить? Кто мог бы на него ответить? Почему человек-вопрос застыл там, где находится сердце распятого Христа?*

В 9 главе Блок рисует страшную по своей безысходности картину страданий человека, обреченного на гибель не в силу каких-то личных качеств, а потому, что мир, в котором он мог бы быть человеком разрушен теми самыми «двенадцатью», которые продолжают свое победное шествие «Гуляй, ребята, без вина!».

## 10 глава

Разыгралась чтой-то вьюга,  
Ой, вьюга́, ой, вьюга́!  
Не видать совсем друг друга  
За четыре за шага!  
Снег воронкой завился,  
Снег столбушкой поднялся...  
— Ох, пурга какая, Спасе!  
— Петька! Эй, не завирайся!  
От чего тебя упас  
Золотой иконостас?  
Бессознательный ты, право,  
Рассуди, подумай здраво —  
Али руки не в крови  
Из-за Катькиной любви?  
— Шаг держи революционный!  
Близок враг неугомонный!  
Вперед, вперед, вперед,  
Рабочий народ!



## 10 глава - вьюга усиливается...

Перекресток заметает пурга , и в этой тупиковой ситуации Петруха, смущенный предложением буржуя, пытается опереться на прежние, привычные ценности: «Ох, пурга какая, спасе!» Спас – Спаситель – другое имя Иисуса Христа.

«Товарищи» Петрухе возражают:

- Петька! Эй, не завирайся!

От чего тебя упас

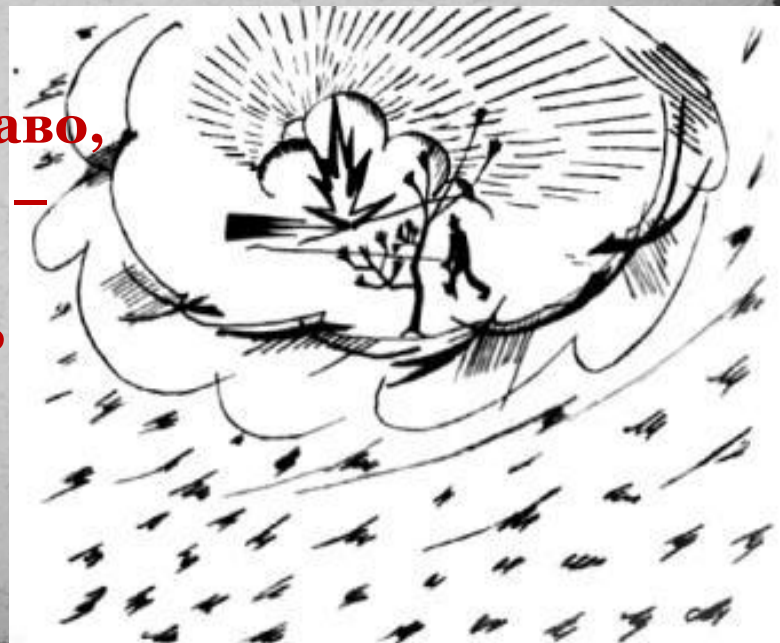
Золотой иконостас?

Бессознательный ты, право,

Рассуди, подумай здраво –

Али руки не в крови

Из-за Катькиной любви?



# 11 глава

... И идут без имени святого

Все двенадцать — вдаль.

Ко всему готовы,  
Ничего не жаль...

Их винтовочки стальные

На незримого врага...

В переулочки глухие,

Где одна пылит пурга...

Да в сугробы пуховые —

Не утянешь сапога...

В очи бьется

Красный флаг.

Раздается

Мерный шаг.

Вот — проснется

Лютый враг...

## 11 глава

*- Почему эта строфа отделена от предыдущей и последующих многоточием? Значит ли это, что Блок придает ей особое значение?*

# 11 глава

Первая строфа утверждает свершившееся:

И идут без имени святого

Все двенадцать вдаль...

Обратим внимание на слово «все». Они обрели единство, которое символизировано маршевым музыкальным ритмом. В этот момент внешние стихии утрачивают свою власть – «И вьюга пылит им в очи», – но движение вперед продолжается.

К концу поэмы меняется и едва ли не окольцовывает ее мотив движения. Сопоставим три словосочетания: «Идут двенадцать человек»; «Идут без имени святого»; «Вдаль идут державным шагом». Изменилось внутреннее содержание движения? Безусловно. Державность – это исполнение государственной миссии. В этом исполнении они осознают свое предназначение.

Выполнила революция свою задачу – «переделать все»? Да. Такой Блок ее «услышал» в январе 1918 года. А в реальности? В реальности она была более страшной, кровавой и сложной. Блок это скоро поймет: музыка звучать перестанет.

# 12 глава

... Вдаль идут державным шагом...

— Кто еще там? Выходи!

Это — ветер с красным флагом

Разыгрался впереди...

Впереди — сугроб холодный,

— Кто в сугробе — выходи!..

Только нищий пес голодный

Ковыляет позади...

— Отвяжись ты, шелудивый,

Я штыком пощекочу!

Старый мир, как пес паршивый,

Провались — поколочу!

... Скалит зубы — волк голодный —

Хвост поджал — не отстает —

Пес холодный — пес безродный ...

— Эй, откликнись, кто идет?

— Кто там машет красным флагом?

— Приглядись-ка, эка тьма!

— Кто там ходит беглым шагом,

Хоронясь за все дома?

— Все равно, тебя добуду,

Длинно-зубый мне нужен см!



# 12 глава

В завершающей главе командные слова и интонации.

«Товарищи» вступают в свои права и от слов переходят к «делу». Сюжет поэмы завершается кровавой строфой:

Трах-тах-тах!

Трах-тах-тах...

И многоточием, говорящем о продолжении кровопролития. Убив Катьку, они осознали свое право безнаказанно убивать других... Вот с этого-то момента и начинается ***реальная революция***.

**Картина, нарисованная в последней главе, - двенадцать красноармейцев и позади голодный пес, олицетворение старого мира. Блок понимал, что прошлое и будущее на таких крутых поворотах истории, как революция, неразрывно связаны между собой.**

Последняя строфа,  
завершающая поэму,  
многосмысленна.

Во-первых, начавшись с  
отголоска маршевой  
интонации, она почти  
мгновенно ее утрачивает, и  
возникает напевная,  
молитвенная мелодия,  
личная мелодия Блока,  
возвращающая нас к его  
циклам «Снежная маска»,  
«Фаина».

Во-вторых, поэт в образах-  
символах высказал свое  
понимание исторического  
движения человечества: от  
«позади» к «вперед».  
Схематично его следует  
представить так:

П 12 И.Х.



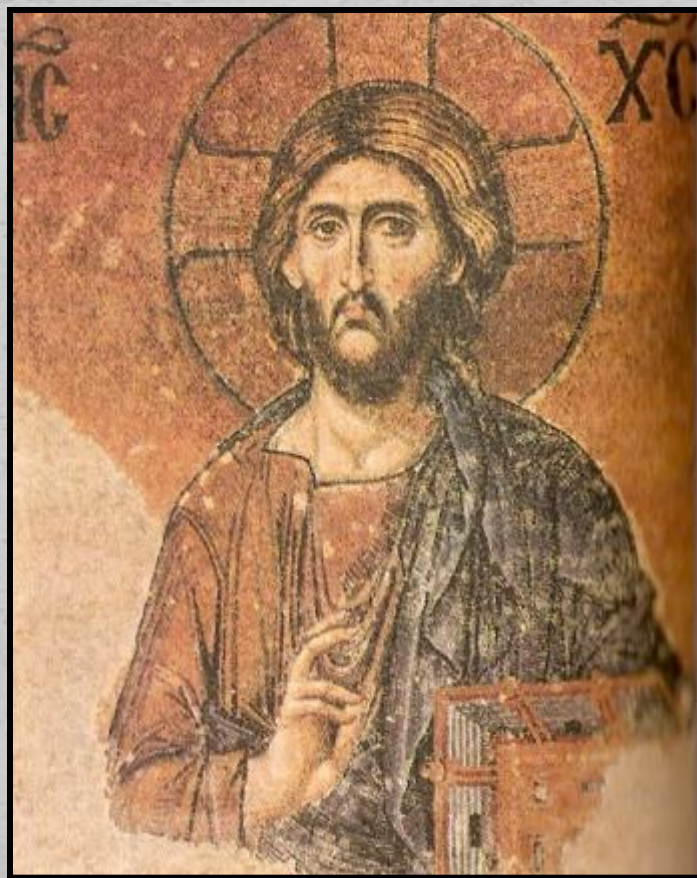
**«П»** обозначает пса, прошлое во всех его  
проявлениях; дьявольское начало;  
**двенадцать** символизирует  
человечество, движущееся к Истине,  
Красоте, Добродетели, которые  
лицетворяются в христианстве **Иисусом**  
**Христом.** Пес и Христос – рифмуются.  
Если есть добро, то есть и зло. Но если  
«Пес» в композиции строфы поставлен  
рядом с идущими, то от Христа они  
отдалены громадным расстоянием – в  
двадцать значимых слов! Дойдут ли они  
до Него?

# Какое значение имеет образ Христа в поэме?

1. Одни воспринимают образ Христа как попытку освятить дело революции, Появление Христа может быть залогом света, символ лучшего, справедливости, Любви, знак веры. Он и «от пули невредим», и он мертвый – «в белом венчике из роз». «Двенадцать стреляют в него, пусть и «невидимого».
2. Другие воспринимают этот образ как кощунство

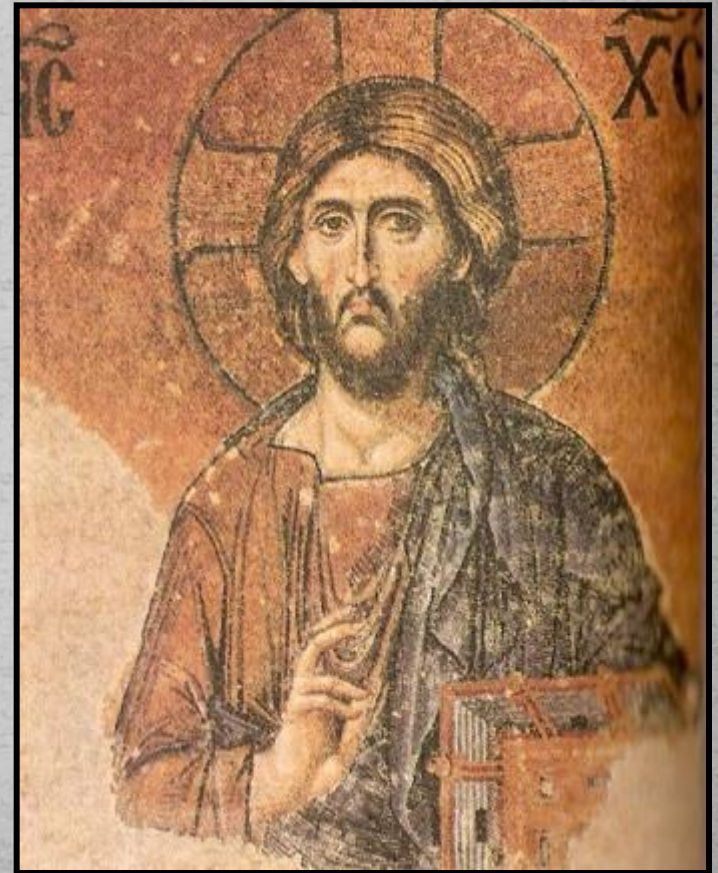


# Случайно ли появление Христа в последней главе?



Появление Христа нельзя считать неожиданным: начиная с первой строфы образ Творца постоянно присутствует в поэме. Вспомним, что изначально христианство- религия обездоленных, стремящихся к лучшей судьбе. Возможно, Христос в финале поэмы потому берет в руки кровавый флаг и оказывается с теми, кому он не нужен, что Он не волен в самом себе, ибо не вправе оставить слабое и несовершенное творение- человека – наедине с тем миром злобы, который этим же человеком и создан... Ибо если Он с ними, то есть пусть ничтожная, но все же надежда на то, что смута и тьма в душах людских уступят миру света, добра... Без Него такой надежды быть не может. Наверное поэтому поэма заканчивается все-таки белым : «**В белом венчике...**»

## Случайно ли появление Христа в последней главе?





Христос упомянут в поэме несколько раз.  
«Господи, благослови!» - восклицают революционеры, не верящие в Бога, но призывающие его благословить раздуваемый ими «мировой пожар». К Спасителю обращается и Петруха: « Ой, пурга какая, Спасе».

И уже в заключительном эпизоде – явление Христа с кровавым флагом в руке.

Эта концовка не давала покоя и самому Блоку: «Чем больше я вглядывался, тем явственнее я видел Христа. И тогда же я записал у себя: к сожалению, именно Христос». Но Блок писал и том, что с красногвардейцами должен идти не Христос, а Другой.

Кто же все-таки появляется в конце поэмы?

## Кто там машет красным флагом?

По-разному трактуется этот образ. М. Волошин, например, считал, что Христос преследуется красногвардейцами. И это преследование заканчивается стрельбой по нему. Можно предположить и другое: Христос здесь Спаситель грешных душ людей, заблудившихся в политическом мраке. Они не ведают, что творят. Вернуть их к Богу – назначение Христа. Как же тогда объяснить красный флаг в руке Христа?



**Блок по этому поводу высказывался неопределенно: «Христос с флагом – это ведь – «и так и не так». Поэт сказал все, что мог. В те январские дни ему казалось, что стихия революции созидательна, а она оказалась разрушительной.**

Какой бы ни хотел Блок видеть революцию, изобразил он ее объективно, следуя своему призыву «всем телом, всем сердцем, всем сознанием – слушайте революцию». Он услышал ее в январе 1917 и в январе же понял ее и... замолчал. Лишь однажды еще, 11 февраля 1921 года прозвучали его новые стихи «Пушкинскому дому» – стихи тому, кто был для Блока воплощением России духа ее народа.

**«Нет. Пушкина  
убила не пуля  
Дантеса, - скажет  
Блок, - его убило  
отсутствие  
воздуха, у него  
отняли тайную  
свободу».**  
**«Отсутствие  
воздуха» убило и  
Блока.**



**Таким образом,  
в революции А. Блок  
увидел стихию, согласился  
с ее закономерным  
характером, но при этом  
разглядел ее жестокое  
лицо, во многом  
предугадал ее гибельные  
последствия. Приветствуя  
революцию как  
радикальный способ  
изменения жизни  
к лучшему, поэт  
романтически представлял  
ее силы более разумными  
и гуманными, чем они  
оказались на самом деле.**

