


Александр Грин
Бегущая По Волнам



A painting of a three-masted sailing ship with large, billowing yellow sails on a dark green sea under a dramatic, colorful sky. The ship is viewed from a low angle, emphasizing its scale. The sky transitions from a deep blue at the top to a bright yellow and orange near the horizon, suggesting a sunset or sunrise. The sea is dark green with white-capped waves in the foreground.

Книга Александра Грина
станет настоящим
подарком
для тех, кто любит
захватывающие морские
приключения и
таинственные
истории....

В книге «Бегущая по волнам» рассказывается о молодом парне по имени Томас Гарвей, которому, путешествуя по морям пришлось столкнуться с не совсем обычными вещами.




**Услышав историю про уникальную женщину,
которая способна ходить по волнам и является
в образе прекрасной незнакомки всем тем, кто терпит
кораблекрушение в море, ему самому довелось увидеть
это странное создание.**



Девушку звали Фрези Грант, именно она
спасла
молодого парня от неизбежной гибели.






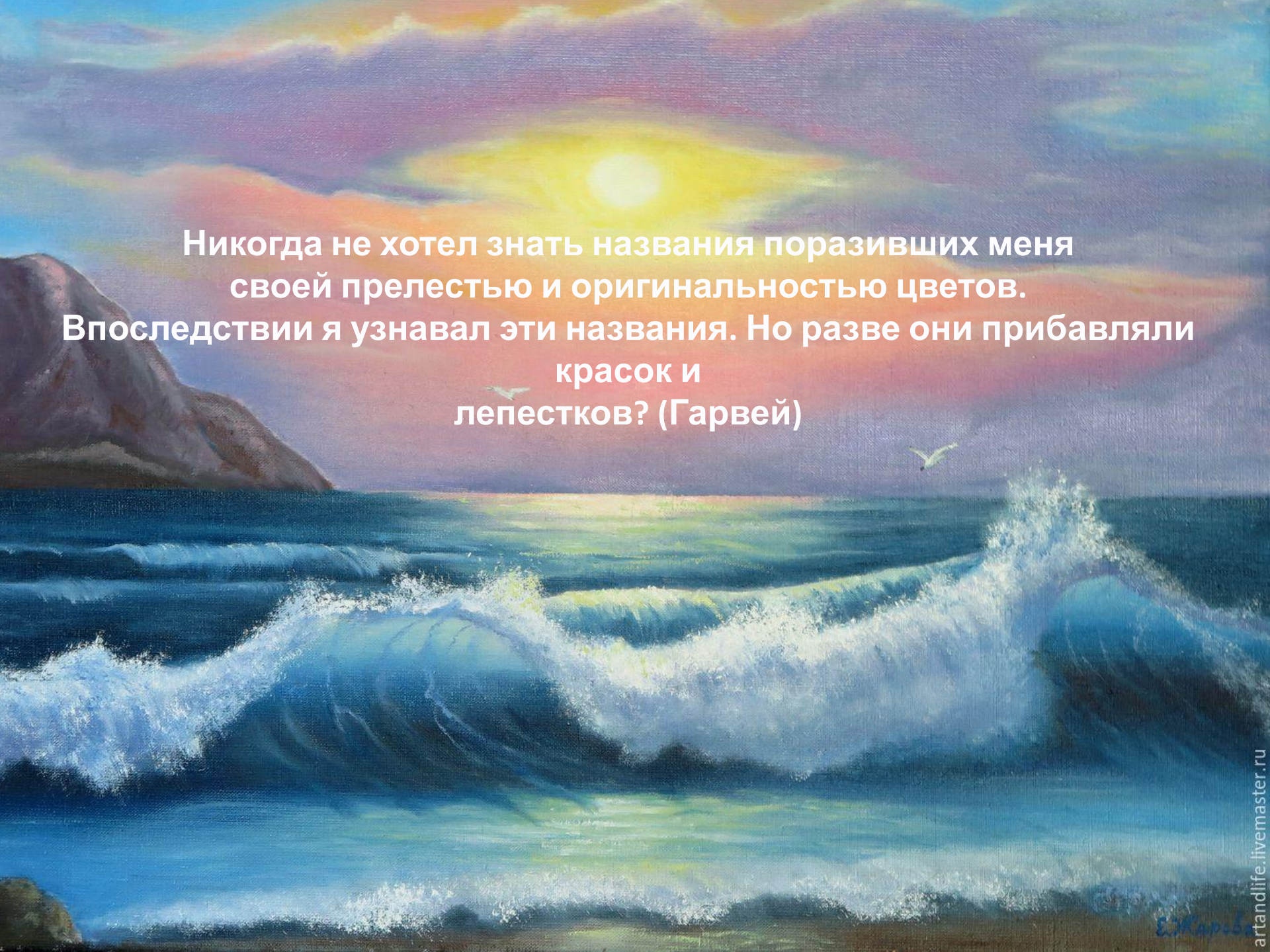
Дело в том, что капитан судна, на котором служил Томас был не совсем добрым и порядочным человеком, поэтому сильно разозлившись на парня не нашел ничего лучше, как просто отправить его на маленькой шлюпке в открытое море.



**Вдобавок ко всему капитан оказывается контрабандистом,
И определенная часть романа связана с расследованием
Его убийства и прочих тайн вокруг парусного судна и
девушки.**

A painting of a sailboat on a blue sea under a cloudy sky with birds flying. The scene is set during a sunset or sunrise, with warm light filtering through the clouds. The sailboat is positioned in the middle ground, sailing towards the right. The sea is depicted with dynamic, wavy lines in various shades of blue and white, suggesting movement and texture. The sky is filled with soft, billowing clouds in shades of blue, white, and yellow. Several birds are scattered across the sky, some in flight. The overall mood is serene and atmospheric.

**Очевидный и, в общем-то, незамысловатый приключенческий
сюжет
развивается, однако, в форме, которую можно назвать
романтическо-мистической.....**



Никогда не хотел знать названия поразивших меня
своей прелестью и оригинальностью цветов.
Впоследствии я узнавал эти названия. Но разве они прибавляли
красок и
лепестков? (Гарвей)

**Достигнуть цели и отказаться
от нее, - не всякая женщина
могла бы поступить так.
(Гарвей)**



Человека не понимают.
Надо его понять, чтобы
увидеть,
к много невидимого. (Дези)

