

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ – ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТУРГ

Материал подготовила Морозова
Наталья Терентьевна, учитель русского языка
и литературы МОУ «Павловская СОШ»
Павловского района Алтайского края

Колумб Замоскворечья



«Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир... после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр».

(И. А. Гончаров)

Мир жителей Замоскворечья

«... живу в той стране, где дни разделяются на лёгкие и тяжёлые; где люди твёрдо уверены, что земля стоит на трёх рыбах и что по последним известиям, кажется, она начинает шевелиться: значит, плохо дело; где заболевают от дурного глаза, а лечатся симпатиями... Одним словом, я живу в пучине» - слова одного из героев пьес драматурга.



Столовая в доме Островского

Островский - драматург



Кабинет писателя

- ▣ В 1841 поступил на юридический факультет Московского университета, но не закончил курса наук, потому что увлёкся театром.
- ▣ 14 февраля 1847 года Островский прочитал в доме профессора С. П. Шевырёва свою первую пьесу «Картины семейного счастья» и услышал слова: «Поздравляю вас, господа, с новым драматическим светилом в русской литературе»
- ▣ Настоящий успех принесла комедия «Свои люди – сочтёмся!» (1850)

Участник этнографической экспедиции по Волге



«Цель поездки была не в последнюю очередь связана со стремлением придать своему творчеству новый импульс, выйти за пределы Замоскворечья, излюбленного места действия предшествующих пьес, и расширить масштаб»

- «Гроза» - 1859
- «Не всё коту масленица» – 1871
- «Снегурочка» – 1873
- «Бесприданница» - 1879

«Снегурочка» - «весенняя сказка»



В роли царя
Берендея – артист
П. Кадочников

В «Снегурочке» изображена мечта о светлом царстве – в отличие от тёмного царства, о котором писал в своих статьях, посвящённых Островскому, Н. А. Добролюбов.

Снегурочка и Купава



Попав к людям, Снегурочка ведет себя сначала как шаловливый подросток. Но вскоре она приходит к великому открытию,

*Что всё, что есть на свете дорогого,
Живёт в одном лишь слове. Это слово:
Любовь.*

Пастушок Лель



В роли Леля
Е. Жариков

Островский не просто следовал за фольклорными источниками, но в целом ряде случаев дополнял их, развивал и переосмысливал .

Мизгирь и Снегурочка



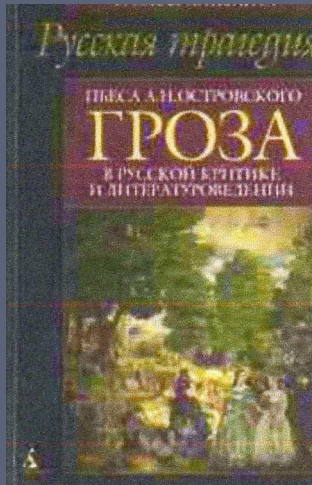
Купава и Лель



Мать - Весна



Отец –Мороз в начале пьесы прямо утверждает , что его дочь Снегурочка обладает «холодным сердцем». От холодного сердца – к горячему – такова эволюция Снегурочки, попавшей к людям. Именно это и предопределяет её будущую гибель



Пьеса «Гроза»

«Уж ты помятай моё слово, что эта гроза даром не пройдёт!.. Либо уж убьёт кого-нибудь, либо дом сгорит»

Почему пьеса называется
«Гроза»?

Образ грозы

- Гроза – природная стихия
 - **Гроза** – это угроза уходящему, внутренне неправому, но ещё внешне сильному миру «тёмного царства».
 - **Гроза** – это благая весть о новых силах, признанных очистить спёртый воздух гнетущей деспотии
-
- Как вы думаете, почему в толковом словаре В.И. Даля первым значением этого слова было «угроза, острастка», а «гром и молния» - только пятым?

Драматический конфликт



- Катерина
- Марфа Игнатьевна Кабанова



Говорящие фамилии и «тайна» имён персонажей

- **Дикой** Савёл Прокофьевич
 - Савел – гонитель христиан.
 - Прокофий – значит «преуспе-вающий».
- **Марфа** Игнатьевна **Кабано-ва**
 - Марфа – (греч.) «госпожа», «хозяйка».
- **Тихон** Кабанов
 - Тихон – значит «тихий»
- **Катерина**
 - Катерина – (греч.) «чистая»

Кабаниха

Надежда Васильевна
Рыкалова (1824-1914)



Ольга Осиповна
Садовская (1850-1919)



Какая из этих трактовок, на ваш взгляд,
точнее соответствует тексту Островского?

Тест

Вопрос №1 :



Б.М. Кустодиев. Эскиз
декорации к драме
«Гроза» А.Н.
Островского

- ▣ Символом города Калинова можно назвать, за которыми льются невидимые слёзы, за которыми разврат тёмный и пьянство.



- а) густые сады;
- б) высокие заборы;
- в) крепкие стены

Кулигин:

- ▣ «...Богатые ... своих домашних едят поедом да семью тиранят»

Тест

Вопрос №2



С.В.Герасимов. Катерина

- Несмотря на трагический финал пьесы, мы видим, что автор предвидит конец «тёмного царства». Критик Н.А. Добролюбов «страшным вызовом самодурной силе» назвал:
 - а) бегство Варвары;
 - б) протест Тихона, его обвинение: «Маменька, вы её погубили! Вы, вы, вы...»;
 - в) самоубийство Катерины

«Луч света в тёмном царстве»

- ▣ Добролюбов в статье «Луч света в тёмном царстве» утверждал, что в образе Катерины воплотилась «великая народная идея» – идея освобождения.