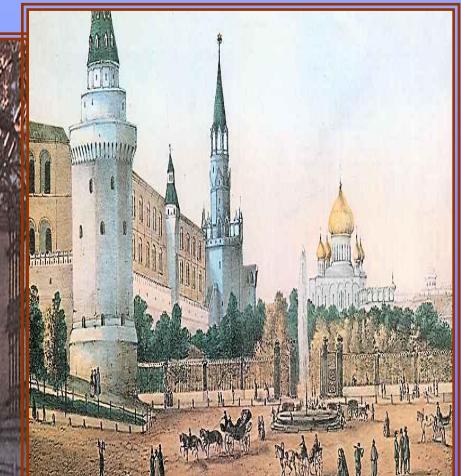
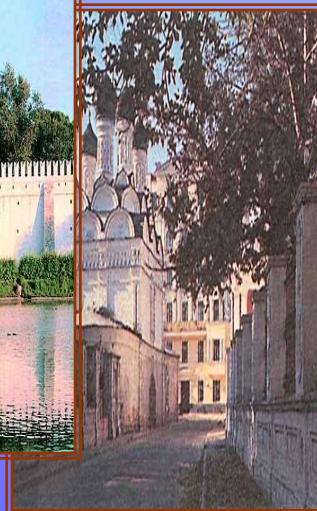
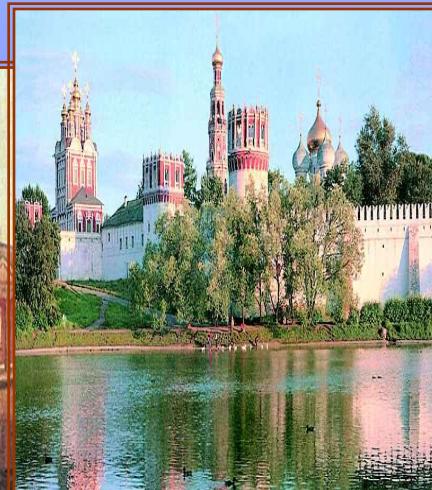
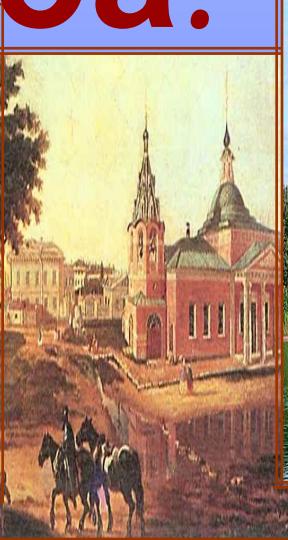
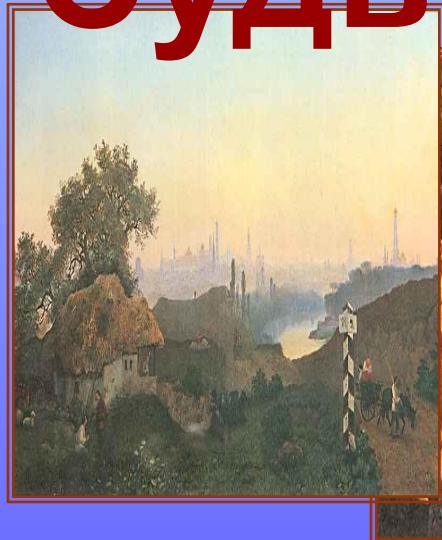


*Александр Николаевич  
Островский*

*1823 - 1886*

# **Жизнь. Творчество. Судьба.**



- «... одна из отличительных черт таланта Островского состоит в умении заглянуть в самую глубь человека и подметить не только образ его мыслей и поведения, но и самый процесс его мышления, самое зарождение его желаний»

Н. Добролюбов

- «... у него - выдуманные и невыстраданные, совершенно безболезненные переходы чувств; у него ... оскорбительная поверхность эмоций... Он глубоко некультурен, Островский, внешний, элементарный в наивности своих приемов, на плоскости своих комедий-пословиц, со своей прописной назидательностью и поразительным непониманием человеческой души».

Ю. Айхенвальд

## *Основные вопросы:*

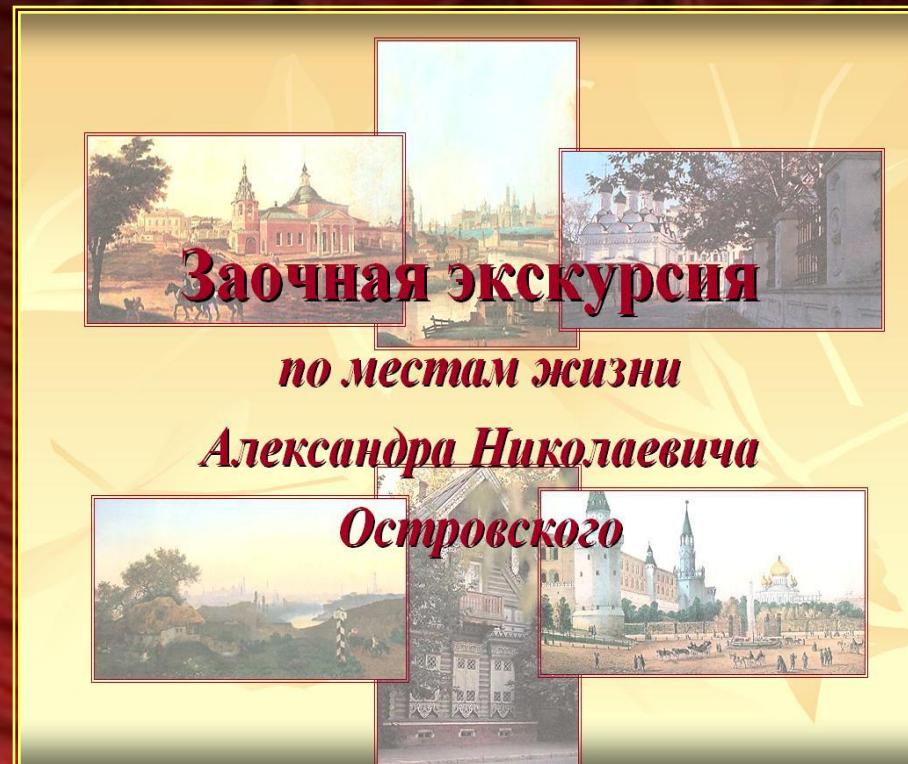
- *Какие новые факты из биографии А.Н. Островского вы узнали?*
- *Можно ли произведения А.Н. Островского называть «пьесами жизни»?*



*Театр приоткрывает  
занавес,  
и мы  
заглядываем за кулисы*

# *Действие первое*

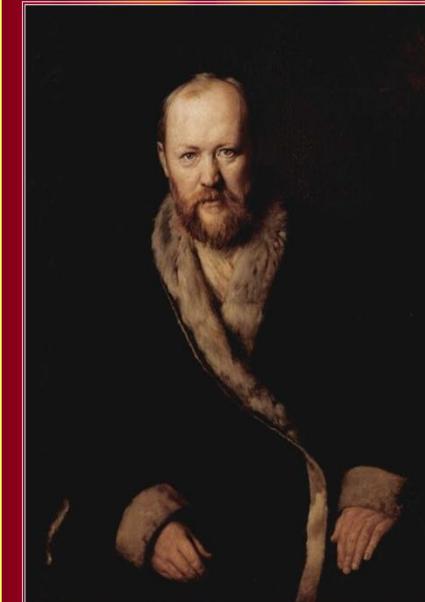
## *Заочная экскурсия по местам жизни драматурга*



# *Антракт*

*С какими местами связана  
жизнь Александра  
Николаевича Островского?*

# Действие второе



ОСТРОВСКИЙ  
Александр  
Николаевич

Жизнь и творчество  
великого  
драматурга

Жизнь и творчество  
драматурга

# *Антракт*

- *Какие новые факты из биографии А.Н. Островского вы узнали?*
- *В каком районе Москвы родился и вырос А. Н. Островский?*
- *Какие сословия наиболее полно представлены в пьесах драматурга?*

# Литературный вестник



Выпуск 1, сентябрь-октябрь, 2008 г.  
10 Б класс МОУ СОШ № 33

**Островский Александр Николаевич  
185 лет со дня рождения**

У нас есть свой русский национальный театр. Он, по справедливости, должен называться: «Театр Островского». И.А. Гончаров

**В этом выпуске:**

Семья Островского. Из семейного альбома	2
Близкайшие родственники драматурга	2
Малый театр — «Дом Островского»	3
Малый театр вчера	4
Малый театр сегодня	4
«Гроза» в русской критике	5
Н.А. Добролюбов о характере Катерины	6

В 2008 году исполнилось 185 лет со дня рождения великого русского драматурга. В 2008 году исполнилось 185 лет со дня рождения великого русского драматурга. Островский творил в то время, когда многое в русской жизни менялось. Театр Островского стал своеобразной плавбой кораблем русской истории, пассажирами которой являлись современная публика—дворянин, купеческий приказчик, слуги, мещане. В творениях драматурга эти вопросы обозревались в живую ткань сценического действия, увлекавшего и практикующего и очищающего общество. Поразительное существо художника и красочное звание, глубочайшее чувство языка, яркостность, сближающая речь героев с народными пословицами и поговорками, — все это Островский.

**Театр Островского — явление целостное!**

- Островский создал театральный репертуар.
- Он сформировал школу актерского мастерства.
- Разработал устойчивую и необходимую классическому театру систему амплуа.
- И самое главное — он сформировал нового актера и нового зрителя.



**Литературе Вы принесли в дар целую  
библиотеку художественных  
произведений для сцены создали  
свой особый мир.**

**Вы один достроили  
основание которого  
краеугольные камни  
Грибоедов, Гоголь.  
здание, в  
положили  
Фонвизин,**

**Но только после Вас мы, русские,  
можем с гордостью сказать: «У нас  
есть свой русский национальный  
театр».**

И.А. Гончаров – А.Н. Островскому.

12 февраля 1882

**Он по справедливости подожен**

# Литературный вестник

Выпуск 1, сентябрь-октябрь, 2008 г.



Страница 1 из выпуска №1. На странице изображена картина А.И. Саврасова «История старейшего драматического театра России». Текст описывает историю Малого театра с момента его основания в 1824 году до конца XIX века.

**Малый театр – "Дом Островского"**

Малый театр в Москве открылся в 1824 году в здании, ныне называемом плющадью Свердлова (бывшую Театральную). Первые актеры происходили из пехотных (ремесленников), вольнонаемных дивизий Балакирева. **Н а т у р а л ь н ы е п о л о ж е н и я** и **"императорский"**, крепко непрерывное давление чиновников привели к тому, что Малый театр начал подавлять народные национальные традиции. Актеры просили, чтобы не исчезли народные национальные традиции, но им не хотели верить. История Малого театра – это история глинёного места в национальной культуре. Большой Малый – для имени, на всех языках мира произносимое по-русски.

своим университетом.

На стенах театра нет мемориальных досок, поскольку величайшим было покрыть ими все его здание. А именно так пришлося бы поступить, решив сделать образом погибшего величайшего актера либо здесь бывших Пушкин, Гоголь, Достоевский, Белинский, Добролюбов, Чайковский, Тургенев, Сукин, Кобяков, Островский, Губриков, Салтыков – Шевченко Свиридов... Вот далеко не полный перечень гениев мировой культуры, тех

кто осенит своим присутствием это здание только в силу чисто профессиональных причин, кто был связан с Малым театром не только работой. Правда, лишь одного великого художника из этого великолепного списка увековечена в театре. И, разумеется, выбор этот не был стихийный. Имя Александра Николаевича Островского связывало драматургию, родничок театра подлинно национального театра навеки связано с Малым театром, который начали называть "Домом Островского" еще

при жизни мастера.

Вокруг его сорок семь лет в разное время были поставлены в Малом с 1853 года, с момента первой премьеры



пьес, написанных автором. Островской сам принимает участие в постановке своих произведений. Его пьесы целиком или частично входят в развитие русского сценического искусства. Драматургия Островского особенно способствует возрождению Малого театра, утверждая его как драматическую Островский. После постановки "Не в своих санях не садись" Островский все свои штук отдает на спички. Малый театр ходила целая плеяды

таких великих актеров, как Николай Костин, Н.В. Смирнов, С.В. Шумской, Н.И. Модестова, Г.Н. Федотова, М.П. Садовский, О.О. Соловьев, В.Ф. Комиссаровская, А.Л. Бахрушин, А.И. Ильин, М.Н. Ефимова и многие другие. Непревзойденной исполнительской мастеростью главных ролей в спектаклях Островского была П.А. Стрезнова. Мопасон и непревзойденной силой актерской игры – А.С. Малого театра во главе с его корифеями – Мочаловым, Щепкиным, Садовским, Ер-

тогором лишь в последний период своей жизни, смелые попытки Лермонтова, усилия Юсупова оглавливавшего труппу в 1869 году и упорно борющиеся за сохранение традиций и общественного лица театра, на давали временных результатов. Малый театр

Малый театр сегодня



Выпуск 1, сентябрь-октябрь, 2008 г.

**Малый театр вчера**

Во второй половине XIX века значительно увеличивается интерес к русской современной драме. Революционно-демократическая критика во главе с Чернышевским и Добролюбовым поднимает драматургию Островского, обличающую темное царство крепостного землевладельчества, самодурства, предательства и пренебрежения интеллигентской классической традиции. Бергский начало со времени существования московской национальной группы середины XVIII века Столярского университетом, верность простирающимся задачам искусства нации выразившие в широком известном обозначении Малого театра вторым Малого театра, с жизнью русского общества, с умонастроениями его передовых кругов.

В конце XIX века театр стал терять опущенную в этой связи, реформаторскую оструту. Привнесенная позже Островским ставилась редко, и постановки эти не отрывались от политического содержания. Русская классика на сцене театра начала утрачи-

вать свое живое обучение. Героини – романтический репертуар приобрел склонность к условной эффективной драматургии. Появлялись новые направления, соединявшие безупречную технику с новым быльям спектакля. Октоберфест, к юбилею революции, восточные и итальянские ансамбли. Проекты реформ, предложенные Островским, который был депутатом и руководи-

одновременно. Сочетание – потому что они являются наследием и продолжением величайшего и беспримерного творчества за это наследие перед будущим.

Судьба всех работников сегодня в Малом театре счастлива и трудна

# *Действие третье На театральных подмостках...*

*А.Н. Островский  
на театральной сцене*

*Калининградский областной  
драматический театр*

*Национальный театр есть признак  
совершеннолетия нации...*

*А. Н. Островский*  


# *Антракт*

- *Можно ли произведения А.Н. Островского называть «пьесами жизни»?*
- *Современны ли темы произведений А.Н. Островского сегодня?*

*Александр Николаевич  
Островский*

*1823 - 1886*

# Жизнь. Творчество. Судьба.

