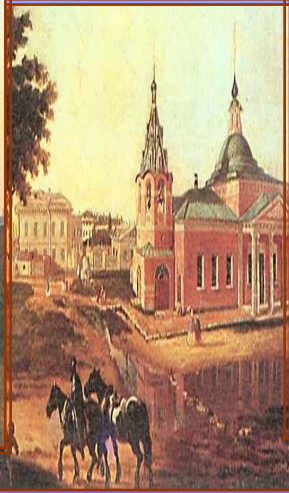
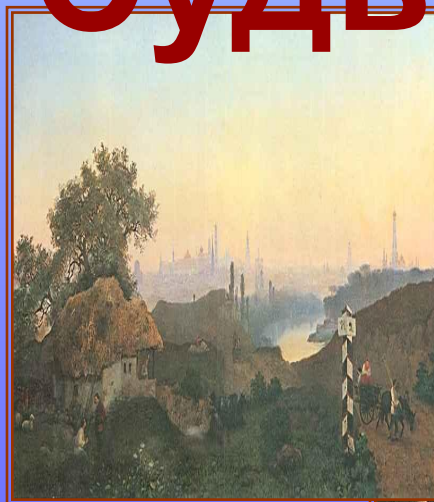


*Александр Николаевич
Островский*

1823 - 1886

**Жизнь. Творчество.
Судьба.**



- «... одна из отличительных черт таланта Островского состоит в умении заглянуть в самую глубь человека и подметить не только образ его мыслей и поведения, но и самый процесс его мышления, самое зарождение его желаний»

Н. Добролюбов

- «... у него - выдуманнные и невыстраданные, совершенно безболезненные переходы чувств; у него ... оскорбительная поверхностность эмоций... Он глубоко некультурен, Островский, внешний, элементарный в наивности своих приемов, на плоскости своих комедий-пословиц, со своей прописной назидательностью и поразительным непониманием человеческой души».

Ю. Айхенвальд

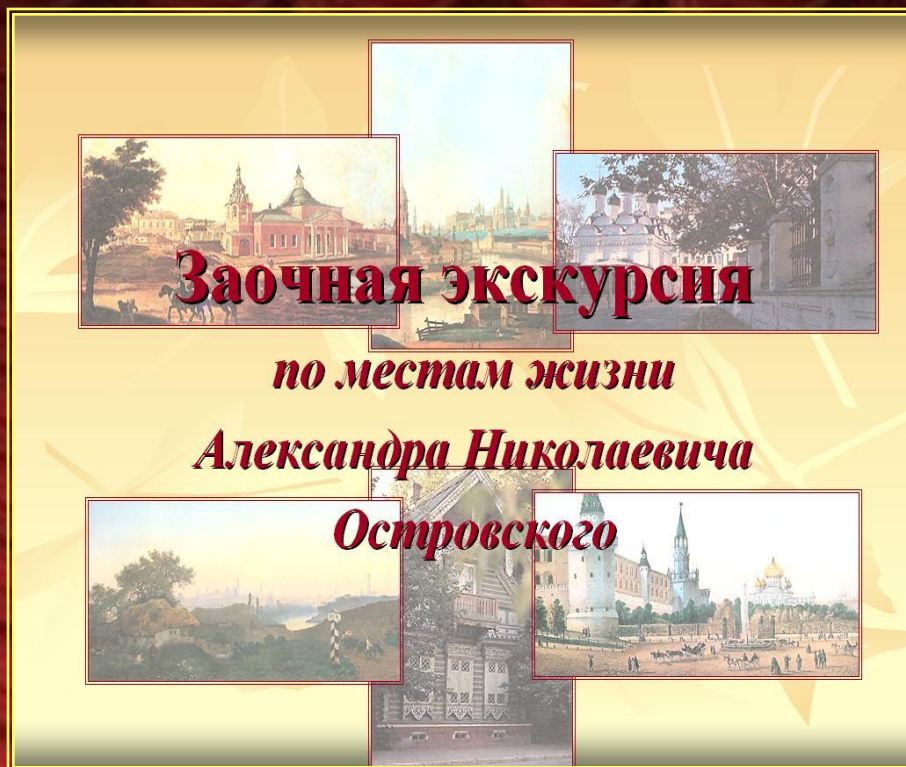
Основные вопросы:

- **Какие новые факты из биографии А.Н. Островского вы узнали?**
- **Можно ли произведения А.Н. Островского называть «пьесами жизни»?**

***Театр приоткрывает
занавес,
и мы
заглядываем за кулисы***

Действие первое

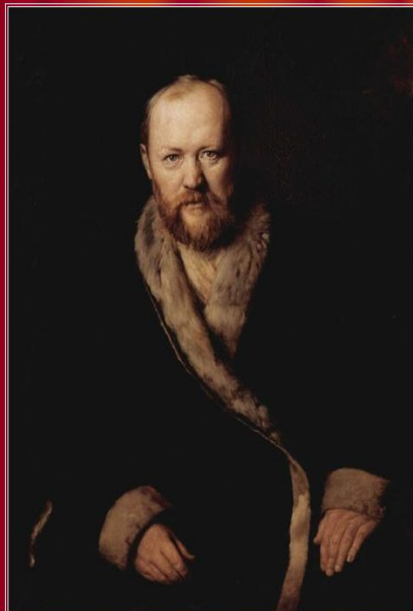
Заочная экскурсия по местам жизни драматурга



Антракт

***С какими местами связана
жизнь Александра
Николаевича Островского?***

Действие второе



ОСТРОВСКИЙ
Александр
Николаевич

*Жизнь и творчество
великого
драматурга*

**Жизнь и творчество
драматурга**

Антракт

- **Какие новые факты из биографии А.Н. Островского вы узнали?**
- **В каком районе Москвы родился и вырос А. Н. Островский?**
- **Какие сословия наиболее полно представлены в пьесах драматурга?**

Литературный вестник



Выпуск 1, сентябрь-октябрь, 2008 г.

10 Б класс МОУ СОШ № 33

У нас есть свой русский национальный театр. Он, по справедливости, должен называться: «Театр Островского».
И.А. Гончаров

В этом выпуске:

Семья Островского. Из семейного альбома	2
Близкие родственники драматурга	2
Малый театр — «Дом Островского»	3
Малый театр вчера	4
Малый театр сегодня	4
«Гроза» в русской критике	5
Н.А. Добролюбов о характере Катерины	6

Островский Александр Николаевич 185 лет со дня рождения

В 2008 году исполнилось 185 лет со дня рождения великого русского драматурга. «Апостол жизненной правды, простоты и любви к меньшему брату!» — так отзывалась о гении Островского великая русская актриса Мария Николаевна Ермолова, значительную часть своей жизни посвятившая Малому театру — «Дому Островского», любимому детству драматурга.

Вклад А.Н. Островского в русское театральное искусство определяется той мерой народности, общенациональной значимости его дарования, благодаря которой отечественный театр обрел статус «флагмана культуры,

пролагающего новые пути в искусстве.

Островский творил в то время, когда многое в русской жизни менялось. Театр Островского стал своеобразной палубой корабля русской истории, пассажиром которой являлась современная публика — дворяне, купцы, прикащики, слуги, мещане.

Пьесы Островского — о вновь наступивших «последних временах», когда старое еще не отошло в прошлое, а новое не ощутило себя таковым.

Дореформенная и пореформенная Русь как бы с удивлением вглядывались друг в друга: что утрачено и что ждет впереди???



В творениях драматурга эти вопросы облекались в живую ткань сценического действия, увлекającego и правдивого, веселого и ошарашивающего трагического. Поражающее чутье художника к красоте жизни, глубочайшее чувство языка, афористичность, обличающая речь героев с парадоксами пословицами и поговорками, — все это Островский.



Театр Островского — явление целостное!

- Островский создал театральный репертуар.
- Он сформировал школу актерского мастерства.
- Разработал устойчивую и необходимую классическому театру систему амплуа.
- И самое главное — он сформировал нового актера и нового зрителя.

Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений для сцены создали свой особый мир.

Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь.

Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский национальный театр».

И.А. Гончаров – А.Н. Островскому.

12 февраля 1882

Он по справедливости должен

Литературный вестник

Выпуск 1, сентябрь-октябрь, 2008 г.



История, старейшего драматического театра России, насчитывает более двух с половиной веков. Она началась со скромного, на первый взгляд, незначительного события - создания в 1736 году при Московском университете первого в Москве профессионального публичного театра. То, благодаря чьей праместолюбивости было возведено здание бело-золотого амфитеатра, без которого немалым исторический центр Москвы и чей знаменитый атрибут стал ложбон Малого, принадлежит театру с 1824 года, когда архитектором Бове был перестроен купеческий особняк. И с этого же года театр на-

своим университетом.

На стенах театра нет мемориальных досок, посвященных никому бы было по праву именам его создателей. А именно так пришлось бы поступить, решив подобным образом почтить память великих людей, носителей духа былых эпох: Пушкина, Гоголя, Толстого, Достоевского, Белинского, Добролюбова, Чайковского, Тургенева, Сухова-Кобылина, Островского, Губонова, Салтыкова - Шчурина, Свиридова... Вот далеко не полный перечень гениев мировой культуры, тех

ры и никогда не исчерпую на репертуарной эйфории театра. Броковой памятник писателю у стен Малого символизируют негодность в русской культуре духа традиционных ценностей, назови являются Малый театр в драматургии Тургенева Шеншира - А.Н. Островского.

С появлением на сцене пьес великого русского драматурга А.Н. Островского в историю русского театра наступает новая эпоха. Набравшись по предшес-



Малый театр — "Дом Островского"

чал как бы новую самостоятельную жизнь, получил свое имя - Малый, в отличие от своего родом Большого. Ибо до того времени драматическая и оперно-балетная труппы Императорского театра существовали, как единый организм. Впрочем, после разделения и расхождения по разным адресам, кстати, долгое время соединившимся подъемным периодом, взаиморасположение и взаимное обогащение жанров прощало, что, несомненно, правдоподобно объясняет те самые необычные заголовки, некие волшебные свойства драм театрам, которые позволили им занять неоспоримо главенствующее место в национальной культуре. Большой и Малый - два имени, на всех языках мира произносимые по-русски.

кто осветил своим присутствием это здание только в силу чисто профессиональных критериев, что был связан с Малым театром совместной работой. Память лишь одного величайшего художника из этого волшебного пространства увековечена театром. И, разумеется, выбор этот не был случайным. Писа Александр Николаевича Островского, гениального драматурга, родоначальника подлинно национального театра навеки связан с Малым театром, который начали называть "Домом Островского" еще

при жизни мастера.

Все его сорок семь пьес в ранние годы были поставлены в Малом с 1833 года, с момента первой премьеры.



появился естественность. Первое представление пьесы Островского состоялось 14 января 1833 года на сцене Малого театра. И этот день была дата рождения комедии "Не в свои сани не садись". Главные роли исполнили Л.Н. Николаева - Коваленко и П.М. Салозовский - два замечательных актера Малого театра, талант которых полностью раскрылся именно в пьесах Островского. Событие имело необыкновенный успех.



Судьба всех работавших сегодня в Малом театре, счастлива и трудо-

любно.

любно.

любно.

любно.

любно.

любно.

любно.

любно.

любно.

любно.

Стр. 4

Выпуск 1, сентябрь-октябрь, 2008 г.

Малый театр вчера

Во второй половине XIX века значительный умственный интерес к русской современной драме. Революционно-демократическая критика во главе с Чернышевским и Добролюбовым подталкивала драматургов Островского, общепризнанно творчеством кущев - самодуров, продолжением в лагере буржуазно-демократической мысли русского самодержавия. Малый театр утвердил на сцене драматургию Островского. После первой постановки "Не в свои сани не садись" Островский все свои пьесы отдавал на сцену Малого театра, обменявшись со мно-



гими талантливыми артистами: Островский сам принимает участие в постановке своих произведений. Его пьесы ставила целая плеяда, новый этап в развитии русского драматического искусства и с е с т а в и т е л ь с к о г о Островского особенно способствовали развитию культуры национальной речи, которой связывался театр. Во второй половине XIX века в труппу Малого театра вошли знамя плеяды



таughtivными артистами: Кошкина, Г.В. Самарин, С.В. Шумский, Н.И. Медведева, Г.Н. Федотова, М.П. Салозовский, О.О. Салозовский, В.В. Комаровский, А.П. Ласкин, А.И. Южин, М.Н. Ермолов и многие другие. Неправильно использовать главных ролей в пьесах А.Н. Островского была П.А. Стриженова. Мошана и внепродолжила сила воздействия искусства Малого театра во главе с его репертуаром: Мошана, Шеншиным, Салозовым, Ер-

моловой - заключались в его тесной связи с жизнью русского общества, с умонастроениями его передовых кругов.

В конце XIX века театр стал терять ощущение этой связи, репертуар его оскудевал. Произведения позднего Островского ставились редко, и постановки эти не отвечали их величиию содержанию. Русская классика на сцене театра начала утрачи-



вать свое живое звучание. Грозно - романтический репертуар приобрел черты условной, дисплейной, дисплейности. Использование талантливых актеров, действующих без определенной направленности, со ст у в революцию, далеко не всегда соответствовало величии славы первоклассного актерского ансамбля. Проекты реформ, предложенные Островским, который был допущен к руководству

театром лишь в последний период своей жизни, смелые попытки Ленского, усилия Южина возглавлявшего труппу в 1909 году и упорно борившегося за сохранение художественного и общественного лица театра, не дали ярких результатов. Малый театр в революцию встретил Островский репертуар, далеко не всегда соответствующий величии славы первоклассного актерского ансамбля. Проекты реформ, предложенные Островским, который был допущен к руководству

Малый театр сегодня

Иными словами Малый театр сегодня - это один из самых популярных, самых посещаемых и, пожалуй, самых благополучных театров России, как в творческом, так и в экономическом отношении. Малый театр сегодня можно считать миссионерско-аналитическим театром, твердо идущему по выбранному им самим и предпринятому историей курсу в бурных водах нынешней политической жизни России.

Судьба всех работавших сегодня в Малом театре, счастлива и трудо-



любно.

любно.

любно.

любно.

любно.

любно.

любно.

любно.

любно.

любно.

любно.

любно.

любно.

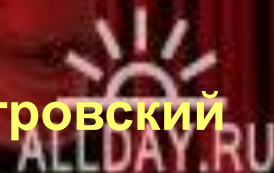
Действие третье На театральных подмостках...

***А.Н. Островский
на театральной сцене***

***Калининградский областной
драматический театр***

***Национальный театр есть признак
совершеннолетия нации...***

А. Н. Островский



Антракт

- *Можно ли произведения А.Н. Островского называть «пьесами жизни»?*
- *Современны ли темы произведений А.Н. Островского сегодня?*

*Александр Николаевич
Островский*

1823 - 1886

**Жизнь. Творчество.
Судьба.**

