

# Александр Сергеевич Грибоедов

(1795–1829)

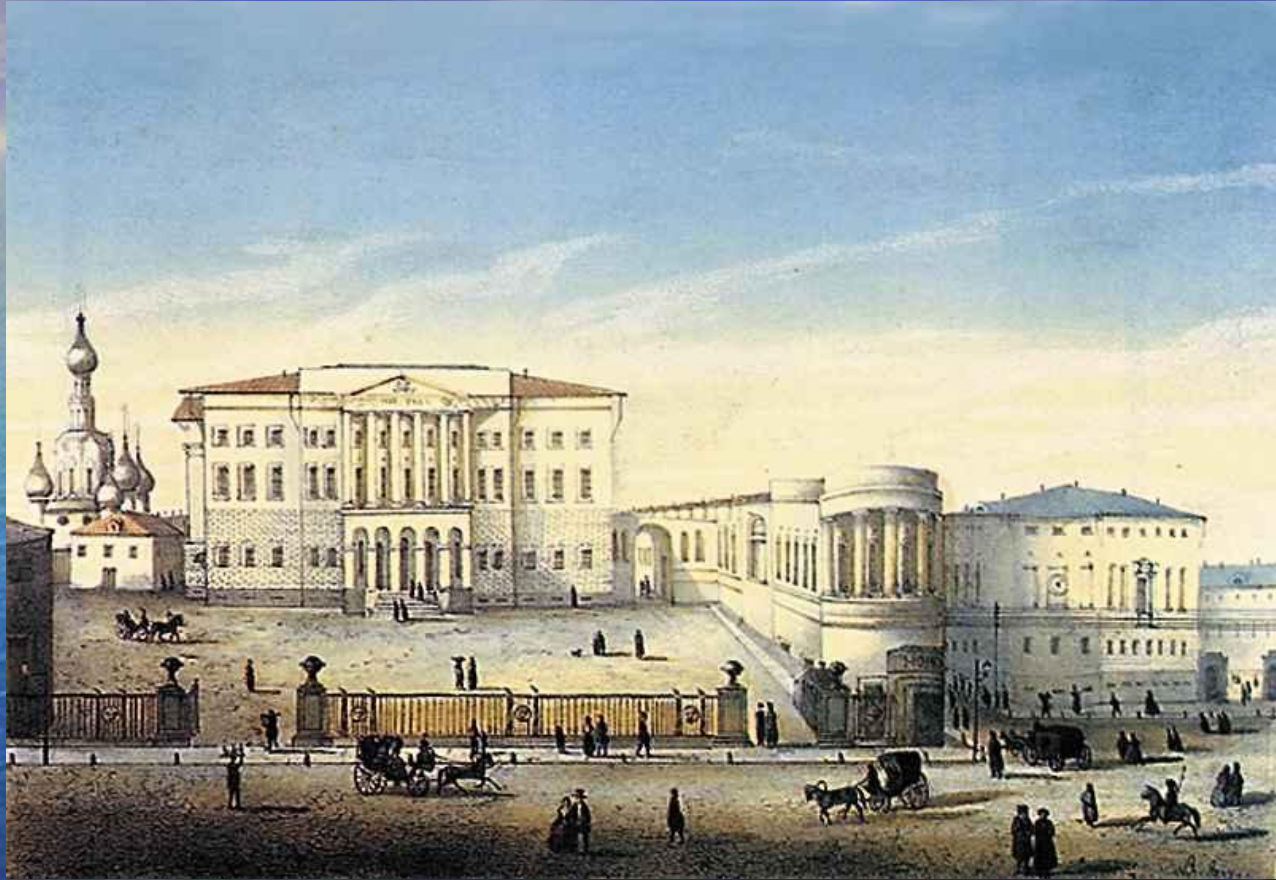




Родился **4 января 1795 года** в Москве в родовитой дворянской семье. Дворянский род Грибоедовых - шляхетского происхождения. Ян Гржибовский переселился в Россию в первой четверти XVII столетия.

# Образование

- Обучался в **Московском университетском благородном пансионе (1803)**, затем поступил в **Московский университет (1806)**.  
Окончив словесное отделение **со званием кандидата (1808)**, Грибоедов продолжал заниматься на **этико-политическом отделении**. Один из самых образованных людей своего времени, Грибоедов владел **французским, английским, немецким, итальянским, греческим, латинским языками**, позднее освоил **арабский, персидский, турецкий языки**.



# Служба. Петербург

- С началом Отечественной войны **1812** года Грибоедов оставляет ученые занятия и вступает корнетом в московский гусарский полк.



# Декабристы

- Осенью 1825 Грибоедов возвращается на Кавказ, однако уже в феврале 1826 вновь оказывается в Петербурге — в качестве подозреваемого по делу декабристов
- Предупрежденный Ермоловым о предстоящем аресте, Грибоедов успел уничтожить часть своего архива. На следствии он категорически отрицает свою причастность к заговору. В начале июня Грибоедова освобождают из-под ареста с «очистительным аттестатом».





# Персия и Кавказ



После трех лет службы в Тавризе Грибоедов перевелся в Тифлис к главноуправляющему Грузией А. П. Ермолову



# История создания комедии «Горе от ума»

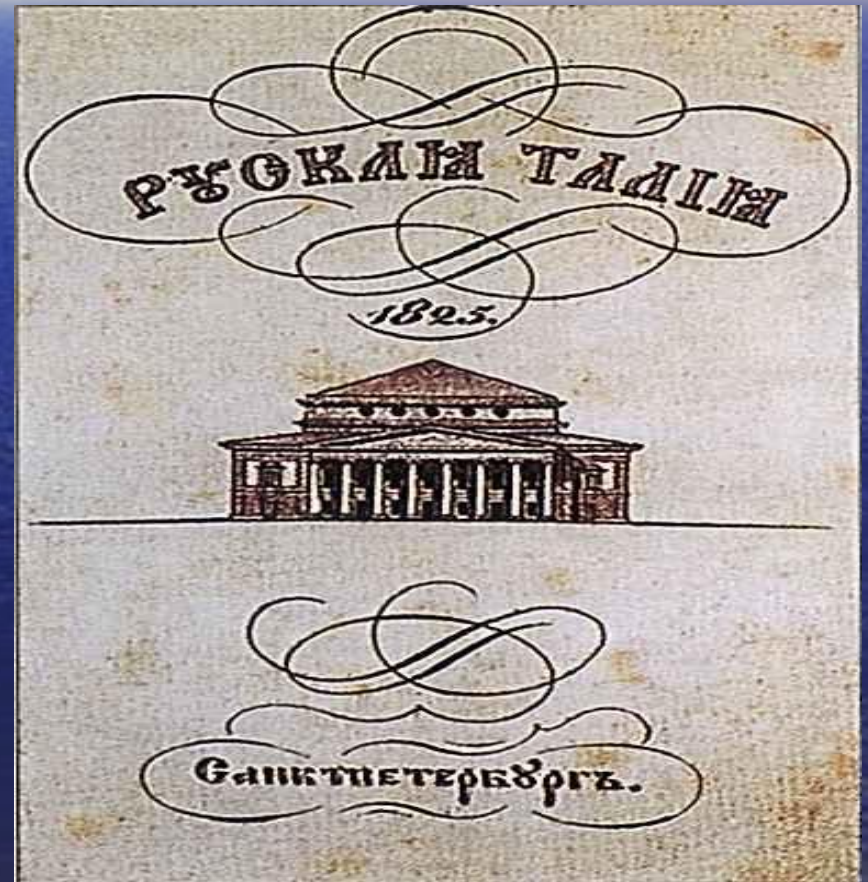
- На Кавказе были написаны 1 и 2 акты «Горя от ума», их первым слушателем стал тифлисский сослуживец автора В. К. Кюхельбекер.



# Осень 1824 года

Грибоедов едет в Петербург, намереваясь использовать свои связи в столице, чтобы получить разрешение на ее публикацию и театральную постановку. Однако вскоре убеждается, что комедии «нет пропуску».

Через цензуру удалось провести лишь отрывки,  
напечатанные в 1825 Ф. В. Булгариным в  
альманахе «Русская Талия»»



# Шедевр русской классики



"Горе от ума"

**«Горе от ума»** — пример художественного синтеза традиционного и новаторского: отдавая дань канонам эстетики классицизма (единство времени, места, действия, условные амплуа, имена-маски и пр.), Грибоедов «оживляет» схему взятыми из жизни конфликтами и характерами, свободно вводит в комедию лирическую, сатирическую и публицистическую линии.



# Чацкий



- И точно, начал свет глупеть,
- Сказать вы можете вздохнувши;
- Как посравнить да посмотреть
- Век нынешний и век минувший;
- Свежо предание, а верится с трудом;
- Как тот и славился, Чья чаще гнулась шея;
- Как не в войне, а в мире брали лбом,
- Стучали об пол не жалея!

# Софья



- Да хоть кого смутят
- Вопросы быстрые и любопытный взгляд

# Фамусов



- Вот то-то, все вы гордецы?
- Спросили бы, как делали отцы?
- Учились бы, на старших глядя.
- Мы, например, или покойник дядя,
- Максим Петрович: он не то на серебре,
- На золоте едал; сто человек к услугам,
- Весь в орденах, езжал-то вечно цугом,
- Век при дворе, да при каком дворе!
- Тогда не то, что ныне,
- При государыне служил Екатерине.

# Лиза



- Минуй нас пуще всех печалей
- И барский гнев , и барская любовь.

# Молчалин

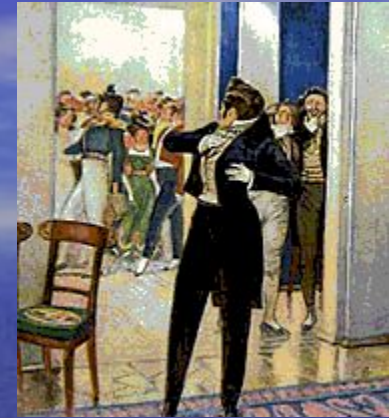


- В мои лета не должно сметь
- Свое суждение иметь

# Фамусов и Скалозуб



- Дай Бог здоровье вам
- И генеральский чин; а там
- Зачем откладывать бы дальше,
- Речь завести об генеральше?



# Фамусов и Скалозуб

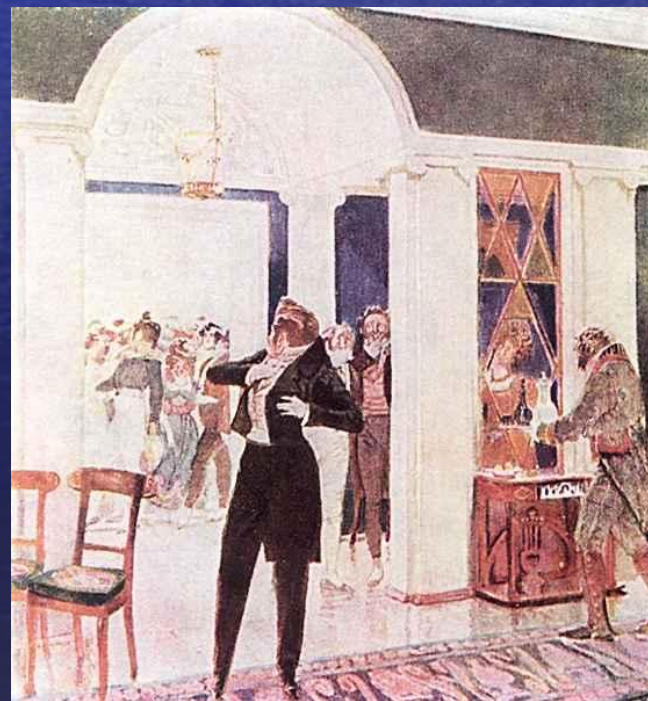
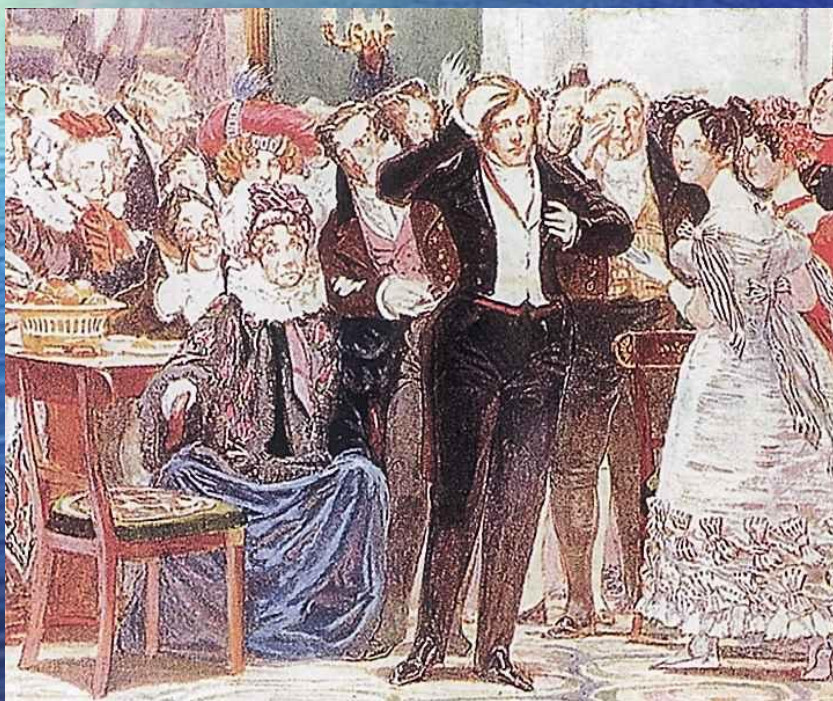




# Молчалин перед Фамусовым



# Чацкий на балу



# Дипломатическое поприще

- Готовит выгодный для России Туркманчайский мир. Привезя в Петербург документы мирного договора (март 1828), получает награды и новое назначение — полномочным министром (послом) в Персию.

# Последние месяцы

- Последний отъезд Грибоедова из столицы (июнь 1827) был окрашен мрачными предчувствиями. По пути в Персию он на некоторое время останавливается в Тифлисе. Вынашивает планы экономических преобразований Закавказья. В августе женится на 16-летней дочери А. Г. Чавчавадзе —  
Нине



30 января 1827 года русский посланник  
был убит.

- Грибоедова похоронили в Тифлисе на горе Святого Давида. На могильной плите — слова Нины Грибоедовой: «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя?».

