

Учитель Сотниченко Марина Михайловна

Александр Сергеевич Грибоедов

«Горе от ума»

«Горе от ума» - «...и картина нравов, и галерея живых типов, и вечно острая, жгучая сатира» (И. Гончаров).

Защитники моральных устоев «века минувшего» в комедии.

Молодое поколение, разные его представители (Чацкий, Софья, Молчалин).

Значение названия комедии.

Авторская позиция и особенности её воплощения в комедии.

Списки комедии "Горе от ума", распространявшиеся в разных концах страны на протяжении 1820—30-х



Эпоха, изображённая в комедии "Горе от ума"



1-ая четверть XIX века. Победоносно закончена война 1812 года. Но русский народ - победитель Наполеона и освободитель Европы - по-прежнему скован цепями крепостничества, позорным рабством, тормозившим развитие России.



Это положение народа не оставляет равнодушными многих прогрессивно настроенных людей - атмосфера российского общества проникнута настроениями ожидания, перемен, реформ, которые никак не может осуществить нерешительное правительство Александра I. Новые настроения и идеи вылились в создание декабристских обществ. Наступила эпоха декабризма, так трагически завершившаяся 14 декабря 1825 года на Сенатской площади.



Главный герой комедии "Горе от ума" Александр Андреевич Чацкий - представитель этой эпохи, впитавший в себя её идеи и настроения.

Учитель Сотниченко Марина Михайловна

Образ Чацкого в трактовке выдающихся людей



Петр Вяземский: Чацкий вообще "похож на Стародума. Благородство правил его почтенно, но способность, с которой он с ходу проповедует, утомительна... В этом главный порок автора, что посреди глупцов разного свойства вывел он одного умного человека, да и то бешеного и скучного...". "При всем остроумии, при всей бойкости речи своей, Чацкий тот же Репетиллов: только из другого лагеря."

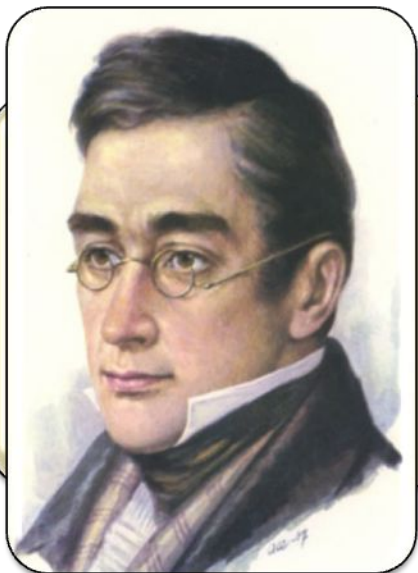


"Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету...", - это свидетельство намерения пойти в революцию.

Образ Чацкого в трактовке выдающихся людей



Чацкий - недалекий малый, который напился умом и остротами Грибоедова: "Первый признак умного человека - с первого взгляду знать с кем имеешь дело и не метать бисера перед Репетиловыми и тому подоб."



В пьесе каждый волен видеть что-то свое, и даже его видение по ходу работы над ней сильно изменилось: "Первое начертание этой сценической поэмы, как оно родилось во мне, было гораздо великолепнее и высшего значения, чем теперь в суетном наряде, в который я вынужден был облечь его. Впрочем... в превосходном стихотворении многое должно угадывать; не вполне выраженные мысли или чувства тем более действуют на душу читателя".

Учитель Сотниченко Марина Михайловна

Особенности конфликта

Две комедии как будто вложены одна в другую: одна, так сказать, частная, мелкая, домашняя, между Чацким, Софьей, Молчалиным и Лизой; это интрига любви, вседневный мотив всех комедий. Когда первая прерывается, в промежутке является неожиданно другая, и действие завязывается снова, частная комедия разыгрывается в общую битву и связывается в один узел.

И.Гончаров «Миллион терзаний»

Учитель Сотниченко Марина Михайловна



И.А. Гончаров

2 конфликта в комедии

Любовный конфликт

2 любовных



Чацкий:

Но есть ли в нем та
страсть? то
чувство? Пылкость
та? Чтоб, кроме
вас, ему мир
целый. Казался
прах и суета?

Софья:

Кого люблю я, не
таков: Молчалин
за других себя
забыть готов.

Молчалин – Лизе:
Какое личико
твое! Как я тебя
люблю!

Лиза:

А я... одна лишь я
в любви до смерти
трушу.- А как не
полюбить
буфетчика
Петрушу!

2 конфликта в комедии

Общественный конфликт

Экспозиция: «А что ваш батюшка?..»

Завязка: «И точно начал свет глупеть...»

Противостояние между
«веком нынешним» и
«веком минувшим»:
Чацкий – фамусовская
Москва

Экспозиция, развязка: «В той комнате незначащая встреча»
(все кружатся в вальсе).

Развитие: «А судьи кто?..»

• Любовный конфликт –
общественный
конфликт: 2 линии

• Параллельное 2-х
линий.

Завязка -
усложнение
завязки.

Развитие:

Развязка:

Кульминация:

• Любовный конфликт
получает разрешение,
общественный – в
рамках комедии не
получает разрешения.

• Одновременно – 4
действие

Герои драматургических произведений

главные герои

- Взаимодействие главных героев друг с другом развивает ход действия (определяет развитие событий).

второстепенные герои

- Также участвуют в развитии действия, но прямого отношения к сюжету не имеют. Их образы психологически разработаны менее глубоко, чем образы главных героев.

герои-маски

- Их образы предельно обобщены. Автору не интересна их психология, они занимают его лишь как важные "приметы времени" или как вечные человеческие типы.

внесценические персонажи

- Герои, чьи имена называются, но сами они на сцене не появляются и участия в действии не принимают.

Своеобразие литературного метода

классицизм

2 единства: места, времени;

«говорящие фамилии»;

основной конфликт – борьба
чувства и долга;

положительные и
отрицательные герои.

романтизм

одиночество главного героя,
непонятость окружающими;

герой-максималист, идеальное
представление о мире;

трагический пафос;

мотив изгнанничества;

мотив путешествия;

герой-оратор, патетичность
речей.

реализм

открытый финал;

несколько конфликтов

типизация характера и
обстоятельств;

система героев: главные,
второстепенные,
внесценические, герои-маски;

усложнённость характера героя;

внимание автора сосредоточено
на внутреннем мире героя.

Авторская позиция и особенности её воплощения в комедии

точность речевых характеристик героев,

разговорная основа,

афористичность стихотворной пьесы,

связь комедии со временем создания

непреходящая актуальность.

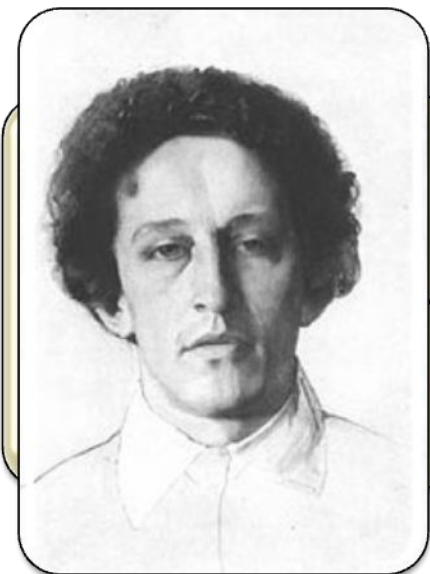


Памятник А.С. Грибоедову в Санкт-Петербурге.
1959

Жанровое своеобразие комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума"



"...Комедия "Горе от ума" есть и картина нравов, и галерея живых типов, и вечно острая, жгучая сатира, и вместе с тем и комедия, и скажем сами за себя - больше всего комедия - какая едва ли найдётся в других литературах..."



"Горе от ума"... - гениальная русская драма; но как поразительно случайна она! И родилась она в какой-то сказочной обстановке: среди грибоедовских пьесок, совсем незначительных; в мозгу петербургского чиновника с лермонтовской желчью и злостью в душе и с лицом неподвижным, в котором "жизни нет"; мало этого: неласковый человек с лицом холодным и тонким, ядовитый насмешник и скептик... написал гениальнейшую русскую драму. Не имея предшественников, он не имел и последователей себе равных" ..

Учитель Сотниченко Марина Михайловна

Жанровое своеобразие комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума"



Н.К.Пиксанов: "По существу, "Горе от ума" следовало бы назвать не комедией, а драмой, употребляя этот термин не в родовом, а в видовом, жанровом его значении.<...> Реализм "Горя от ума" - это реализм высокой комедии-драмы, стиль строгий, обобщённый, лаконический, экономный до последней степени, как бы приподнятый, просветлённый".



А.А.Лебедев: "Горе от ума" всё пропитано стихией смеха... Стихия комического в "Горе от ума" - стихия сложнее противоречивая... Тут образуется некий сложный сплав самых разных элементов, порой едва совместимых, порой контрастирующих: тут и "лёгкий юмор", "трепещущая ирония", даже "вроде ласкающий смех" и тут же "едкость", "желчь", сатира. ...Трагедия ума, о которой идёт речь в комедии Грибоедова, освещена остроумно. Вот на этой острейшей грани соприкосновения трагического элемента с комическим в "Горе от ума" и выявляется своеобразный подтекст собственно авторского восприятия всего происходящего..."

Аргументы в пользу комедии

Главный приём - комические несоответствия:

Фамусов: управляющий в казённом месте, но к обязанностям относится халатно.

Скалозуб: личные качества не соответствуют положению и тому уважению, которое ему оказывают в обществе.

Чацкий: несоответствие между умом и смешной ситуацией, в которую попадает.

Комический эффект создаёт пародийный образ Репетилова.

Комические ситуации: "разговор глухих"

диалог Чацкого и Фамусова во II действии,

монолог Чацкого в III действии,

разговор графини-бабушки с князем Тугоуховским.

Приём гротеска в споре гостей Фамусова о причинах сумасшествия Чацкого.

Аргументы в пользу драмы

Выводы:

Драматический конфликт героя и общества.

Трагедия любви Чацкого и любви Софьи.

Сочетание в пьесе комедийного и драматического органично. Обе стороны жизни – драматическая и комедийная – рассматриваются в тесном соединении друг с другом.

Чацкий – герой трагический, попавший в комическую ситуацию.

Памятник А.С. Грибоедову в Москве. 1959.
Горельеф на постаменте (*узнай героя*)



Памятник А.С. Грибоедову в Москве. 1959 Горельеф на постаменте (узнай героя)



Комедия А. С. Грибоедова "Горе от ума"

Грибоедов сделал свое: он уже написал "Горе от ума".
А. С. Пушкин

Комедия – один из основных видов драмы, в основе которого изображение общественных и человеческих пороков, таких житейских положений и характеров, которые вызывают смех.



Действие II, явление 5



Действие I, явление 4

Художник Д. Карловский

...Общий план пьесы классически строен; в основе его – сопоставление любовной драмы и общественной трагедии Чацкого, которые, конечно, взаимодействуют и взаимопротивостоят, но и в то же время и ритмично чередуются.

Омарова Д. А.



"Горе от ума" – "высокая" комедия, действие ее практически не содержит смешных ситуаций.

Комедия А. С. Грибоедова "Горе от ума"

Комедия "Горе от ума" есть и картина нравов, и галерея живых типов...

И. А. Гончаров



Шумим, братец,
шумим!
Репетилов



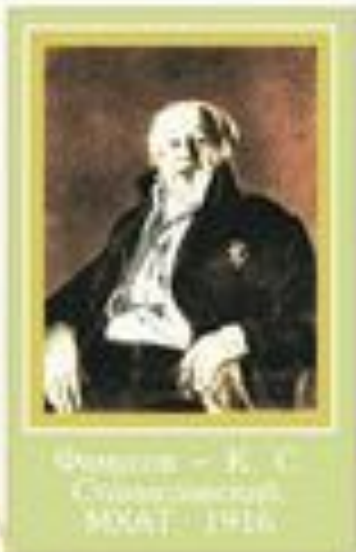
Чичиков – И. И.
Козлов, ММАТ
1976

Умный человек часто слывет сумасшедшим у того, кто его слушает, ибо тот, кто слушает, имеет перед собою альтернативу считать или себя глупцом, или умного человека сумасшедшим, – гораздо проще решиться на последнее.
Гельветий



Хороши и Морозов – Е. М.
Рыжов и Н. А. Платонов,
ММАТ, 1916

Мне завещал отец,
Во первых, угождать
всем людям без изъятия...
Молчалив



Скелобуб – И. С.
Скелобубов,
ММАТ, 1916

Вот, например, полковник Скалолуб:
И золотой мешок, и метит в генералы.
Лиза

А у меня, что дело, что не дело,
Обычай мой такой:
Подписано, так с плеч долой.

Фамусов

