



***Александр Сергеевич Пушкин***  
*(1799 – 1837)*



Урок литературы в 5 классе  
Тема: «Особенности пейзажа  
в стихотворении  
«Зимнее утро» А.С. Пушкина

Составитель: Н.А. Плетнева,  
учитель русского языка и литературы

Кемерово 2009

# Термины

1. **Эпитет** - красочное прилагательное
2. **Пейзаж** - описание природы
3. **Интерьер** - описание жилища, внутреннего помещения





# *История создания стихотворения «Зимнее утро»*

*Стихотворение написано А.С. Пушкиным*

*в 1829 году ,*

*в Павловском под Санкт-Петербургом,*

*поэт зимой гостил там с друзьями*

*у родственников*

**ГИПОТЕЗА** - НАУЧНОЕ ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ,  
ОПРЕДЕЛЯЮЩЕЕ  
НАПРАВЛЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЙ

**РАБОЧАЯ ГИПОТЕЗА:**

*А.С. ПУШКИН – МАСТЕР ПЕЙЗАЖНОЙ ЛИРИКИ,  
ИСПОЛЬЗУЮЩИЙ РАЗНООБРАЗНЫЕ ТРОПЫ.*

*ОН СВЯЗЫВАЕТ ПЕЙЗАЖ С СОСТОЯНИЕМ  
ВНУТРЕННЕГО МИРА ГЕРОЯ СТИХОТВОРЕНИЯ.*

**вечор -**

**вчера**

**нега -**

**наслаждение, удовлетворение**

**Северная  
Аврора -**

**богиня утренней зари у римлян,  
здесь - заря**

**запречь -**

**устар. форма глагола «запрячь»**

Устаревшая

**Большинство слов просты и понятны в понимании,  
разные части речи, есть синонимы**

**Вывод: лексика стихотворения  
отличается богатством и разнообразием**

*КРАСАВИЦА*

*ДРУГ ПРЕЛЕСТНЫЙ*

*Вечор... ТЫ ПЕЧАЛЬНАЯ сидела*

*ДРУГ МИЛЫЙ...берег милый*

**Вывод:**

*Лирический герой относится к адресату, прекрасной девушке, которая находится рядом, с нежностью, заботой, любовью. Лирический герой не одинок.*



Вечор (вчера)

—

Печаль, грусть

Утро

—

Радость

Продолжение  
утра, день

—

Восторг, призыв  
разделить радость

**Вывод:**

*Чувства изменяются от печали до восторга. Есть призыв разделить радость. Близкие люди и в печали, и в радости должны быть вместе*

# Исследование № 4

## Время и пространство в стихотворении

*ВЕЧЕР*

*контраст*

*УТРО*

# Вся комната янтарным блеском

Утро, комната



Какой янтарь? Каким блеском?  
Какая комната?

Желтый, яркий, переливающийся, теплый



# *Зимняя природа*



# *Зимняя прогулка*





# Эпитеты в стихотворении «Зимнее утро» А.С. Пушкина

## Положительно окрашенные

прелестный, чудесный,  
великолепными,  
прозрачный,  
веселым, янтарным,  
милый (друг),  
милый (берег)

**8 эпитетов**

## Отрицательно окрашенные

мутном, мрачные,  
печальная, пустые,

**4 эпитета**

**Вывод:** Эпитеты с положительной окраской преобладают, способствуют формированию чувства радости, веселья, счастья. Есть связь с пейзажем





# Результаты исследований

- В стихотворении много эпитетов, помогающих поэту описать прекрасную картину, которая его окружает: интерьер комнаты, пейзаж. Положительных эпитетов наблюдаем больше, чем отрицательных.
- Описание природы поэт связывает с чувствами лирического героя.
- Это описание яркое и образное настолько, что мы проникаемся эмоциями лирического героя, который сначала печалится, а потом радуется и счастлив вместе с красавицей, милым другом.
- Можно утверждать, что А.С. Пушкин – величайший мастер пейзажной лирики



# Домашнее задание:

- 1. Выучить стихотворение,
- 2. Закончить работу на карточке.
- 3. Повторить определение тропов: эпитета, метафоры, олицетворения
- 4.1. Ответить на вопрос: «Какой пейзаж в стихотворении самый поэтический?» , свое мнение объяснить
- 4.2. Написать отчет о проведенных исследованиях на уроке
- 4.3. Сочинить стихотворение «Зимнее утро»





Спасибо за внимание



## Тест по изученному на уроке

- 1. Когда А.С. Пушкин написал стихотворение «Зимнее утро»?
- 2. Сколько времен в стихотворении?
- 3. Сколько пространств?
- 4. В каком значении употреблено слово «вечор»?
- 5. Блеск какого камня упоминается в стихотворении?
- 6. Каких тропов в стихотворении больше всего?
- 7. Назовите два тропа, употребленных поэтом в строке «Трещит затопленная печь»
- 8. Как изменяются чувства лирического героя от начала к концу стихотворения?