



Александр Сергеевич Пушкин
(1799 – 1837)



Урок литературы в 5 классе
Тема: «Особенности пейзажа
в стихотворении
«Зимнее утро» А.С. Пушкина

Составитель: Н.А. Плетнева,
учитель русского языка и литературы

Кемерово 2009

Термины

1. **Эпитет** - красочное прилагательное
2. **Пейзаж** - описание природы
3. **Интерьер** - описание жилища,
внутреннего помещения



История создания стихотворения «Зимнее утро»

Стихотворение написано А.С. Пушкиным

в 1829 году ,

в Павловском под Санкт-Петербургом,

поэт зимой гостил там с друзьями

у родственников

ГИПОТЕЗА - НАУЧНОЕ ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ,
ОПРЕДЕЛЯЮЩЕЕ
НАПРАВЛЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЙ

РАБОЧАЯ ГИПОТЕЗА:

*А.С. ПУШКИН – МАСТЕР ПЕЙЗАЖНОЙ ЛИРИКИ,
ИСПОЛЬЗУЮЩИЙ РАЗНООБРАЗНЫЕ ТРОПЫ.*

*ОН СВЯЗЫВАЕТ ПЕЙЗАЖ С СОСТОЯНИЕМ
ВНУТРЕННЕГО МИРА ГЕРОЯ СТИХОТВОРЕНИЯ.*

вечор -

вчера

нега -

наслаждение, удовлетворение

**Северная
Аврора -**

**богиня утренней зари у римлян,
здесь - заря**

запречь -

устар. форма глагола «запрячь»

Устаревшая

**Большинство слов просты и понятны в понимании,
разные части речи, есть синонимы**

**Вывод: лексика стихотворения
отличается богатством и разнообразием**

КРАСАВИЦА

ДРУГ ПРЕЛЕСТНЫЙ

Вечор... ТЫ ПЕЧАЛЬНАЯ сидела

ДРУГ МИЛЫЙ...берег милый

Вывод:

Лирический герой относится к адресату, прекрасной девушке, которая находится рядом, с нежностью, заботой, любовью. Лирический герой не одинок.

Вечор (вчера)

—

Печаль, грусть

Утро

—

Радость

Продолжение
утра, день

—

Восторг, призыв
разделить радость

Вывод:

Чувства изменяются от печали до восторга. Есть призыв разделить радость. Близкие люди и в печали, и в радости должны быть вместе

Исследование № 4

Время и пространство в стихотворении

ВЕЧЕР

контраст

УТРО

Вся комната янтарным блеском

Утро, комната



Какой янтарь? Каким блеском?
Какая комната?

Желтый, яркий, переливающийся, теплый

Зимняя природа



Зимняя прогулка



Эпитеты в стихотворении «Зимнее утро» А.С. Пушкина

Положительно окрашенные

прелестный, чудесный,
великолепными,
прозрачный,
веселым, янтарным,
милый (друг),
милый (берег)

8 эпитетов

Отрицательно окрашенные

мутном, мрачные,
печальная, пустые,

4 эпитета

Вывод: Эпитеты с положительной окраской преобладают, способствуют формированию чувства радости, веселья, счастья. Есть связь с пейзажем



Результаты исследований

- В стихотворении много эпитетов, помогающих поэту описать прекрасную картину, которая его окружает: интерьер комнаты, пейзаж. Положительных эпитетов наблюдаем больше, чем отрицательных.
- Описание природы поэт связывает с чувствами лирического героя.
- Это описание яркое и образное настолько, что мы проникаемся эмоциями лирического героя, который сначала печалится, а потом радуется и счастлив вместе с красавицей, милым другом.
- Можно утверждать, что А.С. Пушкин – величайший мастер пейзажной лирики



Домашнее задание:

- 1. Выучить стихотворение,
- 2. Закончить работу на карточке.
- 3. Повторить определение тропов: эпитета, метафоры, олицетворения
- 4.1. Ответить на вопрос: «Какой пейзаж в стихотворении самый поэтичный?» , свое мнение объяснить
- 4.2. Написать отчет о проведенных исследованиях на уроке
- 4.3. Сочинить стихотворение «Зимнее утро»





Спасибо за внимание

www.bfoto.ru



Тест по изученному на уроке

- 1. Когда А.С. Пушкин написал стихотворение «Зимнее утро»?
- 2. Сколько времен в стихотворении?
- 3. Сколько пространств?
- 4. В каком значении употреблено слово «вечор»?
- 5. Блеск какого камня упоминается в стихотворении?
- 6. Каких тропов в стихотворении больше всего?
- 7. Назовите два тропа, употребленных поэтом в строке «Трещит затопленная печь»
- 8. Как изменяются чувства лирического героя от начала к концу стихотворения?