

# Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)



Слушая сказки А.С. Пушкина, мы с малых лет учимся ценить чистое, простое, чуждое преувеличения и напыщенности слово...

*С.Я. Маршак*

Автор: Парфентьева О.В.  
учитель русского языка и литературы



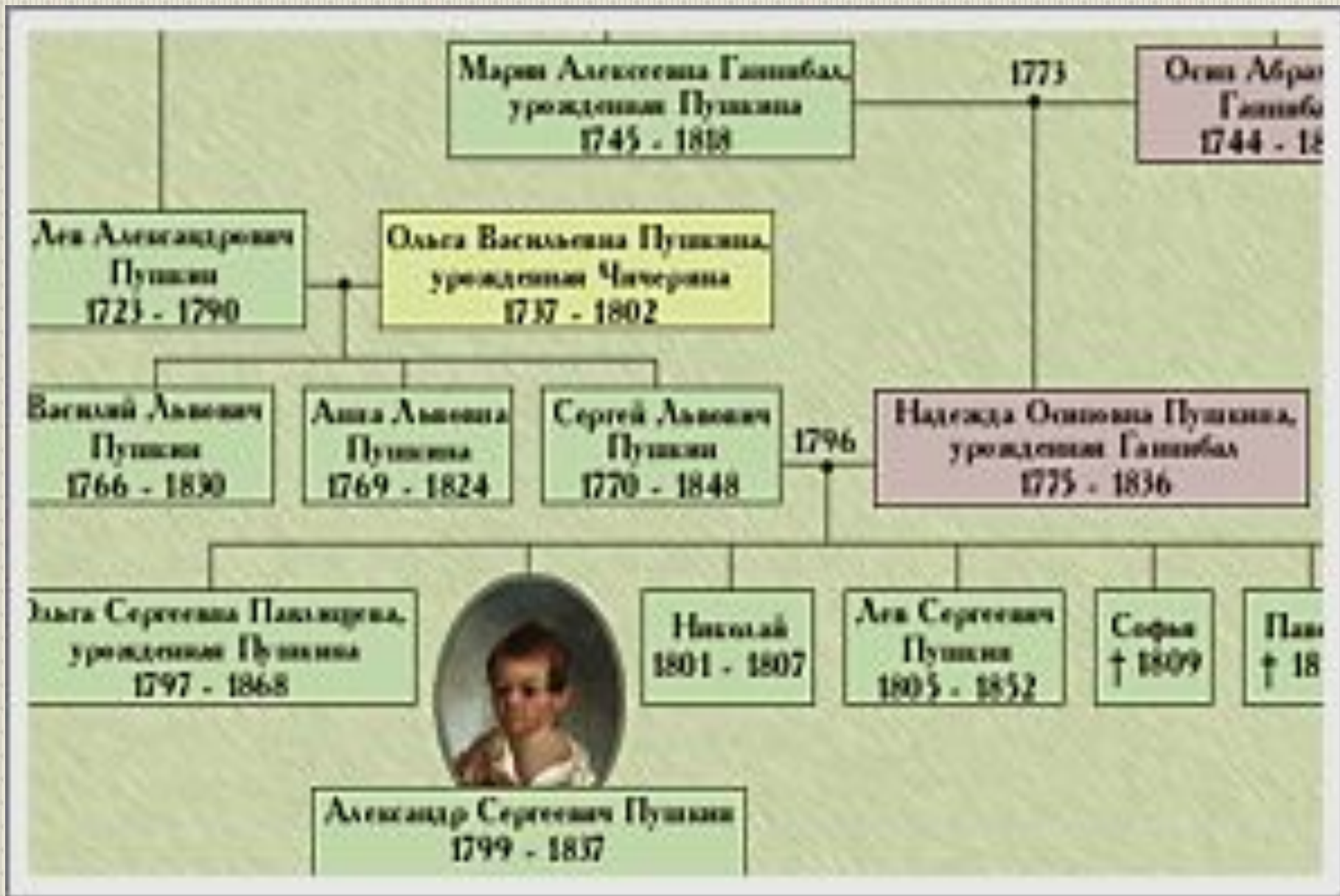


*К. Де-Местр. Пушкин-ребенок (1801-1802)*

## ГОДЫ ДЕТСТВА (1799 - 1811)

Детские годы Пушкина протекали в Москве и подмосковном селе Захарове. Будущий поэт рос в обедневшей дворянской семье. Его отец Сергей Львович воспитание детей препоручил жене Надежде Осиповне из рода Ганнибалов. Красавица-"креолка" была поглощена светскими обязанностями, а воспитанием Александра, Льва и Ольги занимались бабушка Мария Алексеевна Ганнибал, крепостная няня Арина Родионовна и многочисленные гувернеры и учителя, преимущественно иностранцы.

Бабушка была "ума светлого и по своему времени образованною". Мальчик заслушивался ее рассказами о Пушкиных и Ганнибалах, чьи имена нашли свое место на страницах русской истории.



**Родословная А.С. Пушкина**



В доме родителей Пушкина собирались просвещенные литераторы тогдашней Москвы: Н.М. Карамзин, И.И. Дмитриев, В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, Василий Львович Пушкин. Будущий поэт, по словам его первого биографа П.В. Анненкова, "внимательно прислушивался к их суждениям и разговорам, знал корифеев нашей словесности не по одним произведениям, но и по живому слову..."

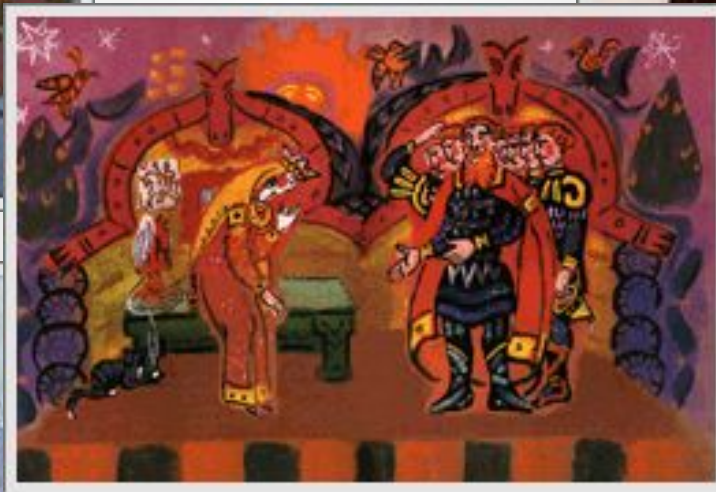
Многие часы он проводил в библиотеках отца, дяди и знакомого семьи сенатора Д.П. Бутурлина - владельца уникального книжного собрания. Иногда отец сам читал детям Мольера по-французски. Все это действовало на живое воображение девятилетнего мальчика и пробудило в нем "дух подражания и авторства". Он писал басни и переделывал сюжеты Мольера и Вольтера в комедии "Похититель" и в шуточной поэме "Голиада". Это были первые литературные опыты будущего великого поэта.



*В.Ф. Штейн.*

*Пушкин-мальчик. 1810г.*

**«Что за прелесть эти сказки!  
Каждая есть поэма!»**







*Сказка о мертвой  
царевне и семи  
богатырях*



*Т.А. Маврина,  
1961г.*





# Истоки сказки

В 1812—1814 гг. Якоб и Вильгельм Гримм издали «Детские и семейные сказки», в 1816—1818 гг. — «Немецкие предания».

В 1818 г. под названием «Древние российские стихотворения» был издан с музыкальными нотами сборник русских былин, исторических и лирических песен, духовных стихов и скоморошин, составленный Киршей Даниловым, жившем в XVIII столетии. Интерес к традиционной культуре и истории народа поддерживал выпуск «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина. Вскоре Пушкин создает поэму «Руслан и Людмила» (опубликована в 1820 г.), в которой исторические мотивы вплетаются в сказочный сюжет.

Внимание передовых членов дворянского общества постепенно обращается к народной культуре. В ссылке в Михайловском А. С. Пушкин не просто слушает сказки няни Арины Родионовны, но делает конспекты (краткие записи) этих сказок. В шутовском споре с В. А. Жуковским о лучшей обработке народной сказки Пушкин опирается именно на эти записи. Тогда, летом 1831 г., он пишет «Сказку о царе Салтане...».

Спустя два года, осенью 1833 г. (т. е. в знаменитую Болдинскую осень), Пушкин закончил «Сказку о мертвой царевне». Сюжетно эта сказка перекликается со «Спящей царевной» В. А. Жуковского, но он опирался на записи европейских сказок, а А. С. Пушкин взял за основу записанный им русский народный сюжет.

# Вопросы:



- Назовите имя жениха молодой царевны.
- У кого жила царевна в лесу?
- Как звали собаку семи богатырей?
- Как богатыри называли царевну?
- К кому обращался королевич Елисей с просьбой о помощи?
- Где братья похоронили молодую царевну?

# Поздравляю!





# Словарная работа по «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях».

**Инда** – даже.

**Сочельник** – день накануне Рождества.

**Ломлива** – капризна, упряма.

**Перст** – палец.

**Девичник** – праздник в доме невесты(перед свадьбой), на который собираются её подруги, родственницы.

**Сенная девушка или чернавка** – служанка для «черной работы».

**Полати** – широкие нары для спанья, расположенные под потолком.

**Сорочин** – недруг, враг.

**Спешить** – сбросить с коня, сделать пешком.

**Рогатка** – старинное орудие наказания.

**Черница** – монахиня.

**Положила** – решила, постановила.

**Светлица** – в старину так называлась небольшая комната в верхней части дома.



# Иллюстрации к сказке «О мертвой царевне и семи богатырях»

Р.И. Браиловская, 1914-1915гг.



Ждет-пождет с утра до ночи,  
Смотрит в поле, инда очи  
Разболелись гляючи  
С белой зори до ночи...

С ним одним она была  
Добродушна, весела,  
С ним приветливо шутила  
И красуясь говорила:

"Свет мой, зеркальце! скажи,  
Да всю правду доложи:  
Я ль на свете всех милее,  
Всех румяней и белее?"





Братья в ту пору домой  
Возвращались толпой  
С молодецкого разбоя.

Р.И. Браиловская,  
1914-195гг.



Братья в ту пору домой  
Возвращались толпой  
С молодецкого разбоя.



Т.А. Маврина, 1961г.

И царевна к ним сошла,  
Честь хозяям отдала,  
В пояс низко поклонилась;  
Закрасневшись, извинилась,  
Что-де в гости к ним зашла,  
Хоть звана и не была.



Братья милую девицу  
Полюбили. К ней в светлицу  
Раз, лишь только рассвело,  
Всех их семеро вошло.



**Б.А. Дехтерев, 1949г.**



Но царевна молодая,  
Тихомолком расцветая,  
Между тем росла, росла,  
Поднялась - и расцвела,  
Белолица, черноброва,  
Нраву кроткого такого.  
И жених сыскался ей,  
Королевич Елисей.



И, пред мертвою сестрой  
Сотворив поклон земной,  
Старший молвил: "Спи во гробе;  
Вдруг погасла, жертвой злобе,  
На земле твоя краса;  
Дух твой примут небеса.  
Нами ты была любима  
И для милого хранима -  
Не досталась никому,  
Только гробу одному".

Вот они во гроб хрустальный  
Труп царевны молодой  
Положили - и толпой  
Понесли в пустую гору,

**И.Л. Бруни, 1969г.**







А.Е. Земцов, 1881г.

Он туда скорей идет.  
Перед ним, во мгле печальной,  
Гроб качается хрустальный,  
И в хрустальном гробе том  
Спит царевна вечным сном.  
И о гроб невесты милой  
Он ударился всей силой.

# Домашнее задание:



Прочитать поэму «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина. Подготовиться к уроку внеклассного чтения.

