



АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН «ПОВЕСТИ БЕЛКИНА»

Подготовила
учитель литературы
Тараканова Н.Г.
МОУ СОШ №8
г.Кстово



*«Повести покойного
Ивана Петровича
Белкина»*



- «ВЫСТРЕЛ»
- «МЕТЕЛЬ»
- «ГРОБОВЩИК»
- «СТАНЦИОННЫЙ
СМОТРИТЕЛЬ»
- «БАРЫШНЯ -
КРЕСТЬЯНКА»

*Написаны в Болдино в
1830 году*

Осенью 1830 года Пушкин начинает писать «смиренной прозой» о простых людях реальной последекабристской России, их надеждах, любви, страданиях, разочарованиях, повседневных трагедиях, комических приключениях.



«У ВЕЛИКИХ ПОЭТОВ, У ПУШКИНА, ЭТА ГАРМОНИЧЕСКАЯ ПРАВИЛЬНОСТЬ РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ ДОВЕДЕНА ДО СОВЕРШЕНСТВА». ЛЕВ ТОЛСТОЙ

«Точность и краткость - вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей - без них блестящие выражения ни к чему не служат».

А.С.Пушкин

«Правда - хорошо,
а счастье лучше».



А.Н.Островский

Тема его повестей, всего их цикла - **счастье** человека в народном его понимании. Есть житейская мудрость, правила бытового поведения, общепринятая мораль, простая необходимость. Они закреплены в катехизисах, прописях, но следование им не всех и не всегда приводит к удаче, иначе давно наступил бы рай на русской земле. Нужно, чтобы судьба подарила человеку счастье, чтобы удачно сошлись обстоятельства. В «**Повестях Белкина**» показано, что нет безвыходных положений, за счастье надо бороться, и оно будет, даже если оно невозможно.



Другу П.Плетневу Пушкин писал: «Ты не можешь вообразить, как весело удрать от невесты, да и засесть стихи писать... Написал я прозою 5 повестей, от которых Баратынский ржет и бьется». Что же это за весело написанные повести, заставившие хохотать замкнутого, всегда печального поэта Баратынского? **Это «замечательные анекдоты», занимательные истории, в них ощутимо веселое лукавство ума, русский юмор, добрая насмешливость, склонность к сатире и пародии.** Что вовсе не исключает присутствия мыслей, пушкинской глубины и серьезности в разработке тем и характеров.

Неравенство,
приводящее к несчастью.

Пушкин пародирует здесь обычную для того времени романтическую повесть, но история упорной борьбы смелого гордого человека за свое счастье и достоинство получилась весьма реалистическая и серьезная.

«ВЫСТРЕЛ»

...С ТЕХ ПОР НЕ ПРОШЛО НИ ДНЯ, ЧТОБЫ Я НЕ ДУМАЛ О МЩЕНИИ...

Тема противоборства личности с судьбой. Главный герой - Сильвио - человек огромной силы страстей и подлинного благородства. Сильвио совершает не месть, а возмездие

Пародируется романтическая баллада Жуковского: неравная любовь, родительский запрет, ночь, зима, метель, тайная свадьба в удаленной церкви, сани, по снежной дороге несущие богатую невесту к нищему жениху, роковая путаница, смерть жениха.



«МЕТЕЛЬ»

Истинные человеческие отношения герои повести пытаются заменить литературным канонем. Главные герои - **Марья Гавриловна, Владимир и Бурмин.** Силы природы - **метель** - оказывается сильнее игры Владимира и Маши. Случай умнее «книжных» намерений героев.

«ГРОБОВЩИК»

Пародируются опера Моцарта и страшные истории романтиков.

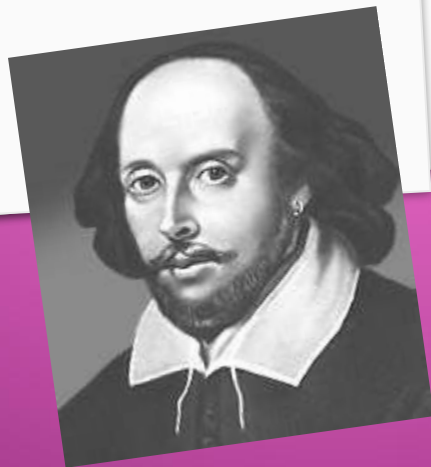


Таково счастье гробовщика, позволившее нам не только заглянуть в его заскорузлую душу, но и увидеть живописный уголок реальной питерской жизни.

Пушкин здесь со стороны бытовой и даже комической неожиданно подходит к очень серьезной теме «Пира во время чумы». Живой человек посвятил себя смерти, похоронам, покойникам, ему обидно слышать попреки живых и легко пригласить к себе на новоселье своих клиентов-мертвецов.

Она добро, смешно и остроумно пародирует знаменитую трагедию - «Ромео и Джульетту» Шекспира.

Все эти сложные романтические ходы любви новых Ромео и Джульетты были отменены простым счастливым стечением обстоятельств. Счастье их было обычным, и не было в нем шекспировской трагедии и романтизма.



«БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА»

Маленькая изящная комедия положений с переодеваниями во французском вкусе, разворачивающаяся в русской дворянской усадьбе.

Главные герои: два богатых русских барина-соседа, Муромский и Берестов, их дети - Алексей Берестов и Лиза Муромская, ровесники и богатые наследники.

Пушкин выстраивает повесть на развитии двух судеб и характеров - отца и дочери.



Пушкин создал в своем Самсоне Вырине поразительно емкий, правдивый образ простого, маленького человека и показал все его права на звание и достоинство человека. Вдруг понимаешь, что маленьких людей не бывает, все мы человеки. Этого униженного и оскорбленного безмерно жаль, ибо видишь и понимаешь его простую страшную беду, его страдания и слезы, его одинокую тоску, мучительные воспоминания о дочери.

«СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ»

Должность, похожая на «настоящую каторгу», не исчерпывает человека в целом. Главные герои - **Самсон Вырин и его дочь Дуняша**. Добросердечие, доверчивость, любовь к Дуне делают его беззащитным перед горем. Самсон Вырин с его покорностью судьбе («что суждено, того не миновать») оказывается жертвой не только своего несправедливого положения, но и слепоты своих мрачных пророчеств, заставивших его действительно страдать, спиться и умереть



Мы с помощью Пушкина и простодушного Ивана Петровича Белкина постигаем подлинную цену человеческого счастья. Оно никогда не бывает простым и легким. За него надо все время бороться, за него надо уметь платить, и иногда цена бывает для человека неподъемной. Но надо жить, жизнь продолжается, в том числе и «простая» жизнь простых людей, о которой рассказывают пушкинские «Повести Белкина».