

Александр Трифонович Твардовский

(1910 – 1970)



Жизнь

Судьба

Творчество





*К обидам горьким собственной персоны
Не призывать участие добрых душ.
Жить, как живешь, своей страдой бессонной, -
Взялся за гуж - не говори: не дуж.
С тропы своей ни в чем не сосупая,
Не отступая - быть самим собой,
Так со своей управиться судьбой,
Чтоб в ней себя нашла судьба любая
И чью-то душу отпустила боль.*

А.Т. Твардовский

Страницы жизни поэта



Семья Твардовских

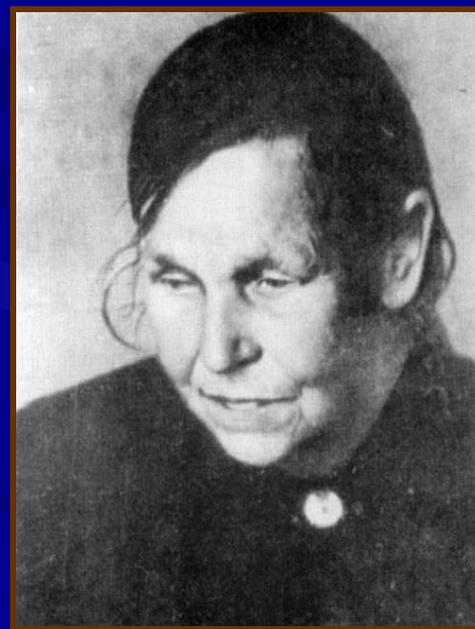
Родился будущий поэт 21 июня 1910 года, в деревне Загорье Смоленской губернии, в большой многодетной семье крестьянина кузнеца. Учился в сельской школе в Ляхове, недалеко от Загорья.

Земля эта — десять с небольшим десятин — вся в мелких болотцах и вся заросшая лозняком, ельником, берёзкой, была во всех смыслах незавидна. Но для отца, который был единственным сыном безземельного солдата и многолетним тяжким трудом кузнеца заработал сумму, необходимую для первого взноса в банк, земля эта была дорога до святости. Нам, детям, он с самого малого возраста внушал любовь и уважение к этой кислой, скупой, но нашей земле — нашему «имению», как в шутку и не в шутку называл он свой хутор.

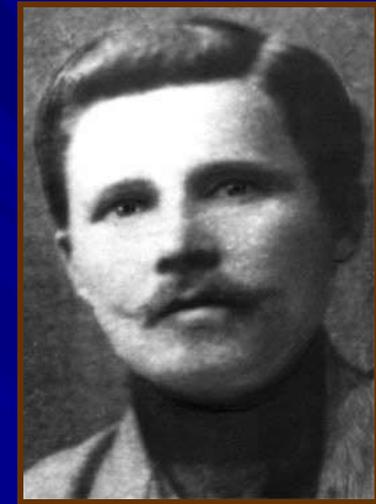
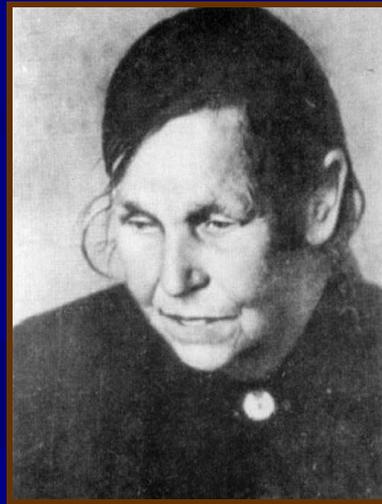


Отец поэта, Трифон Гордеевич, человек со сложной, во многом необычной судьбой. Он знал грамоту, любил петь песни, часто читал стихи наизусть.

Это был человек суровый и строгий.



Мать будущего поэта, Мария Митрофановна, тоже родом из крестьянской семьи. Это была грамотная женщина, впечатлительная и очень чуткая.



В семье по вечерам часто читали вслух А. Пушкина, Н. Гоголя, М. Лермонтова, Н. Некрасова, А. К. Толстого, И. Никитина, сказки Ершова.

Первое стихотворение самого Александра было гневным обличением мальчишек, разорителей птичьих гнёзд.



В 1922 году закончил четыре класса начальной школы, однако в средней школе, находившейся в г. Ельне, продолжить обучение не смог из-за материальных трудностей.

С 1924 года начинает посылать небольшие заметки в редакции смоленских газет. Это были первые, еще ученические опыты о комсомольских субботниках, о злоупотреблении властей.

1925 – 1927 годы можно считать годами формирования раннего Твардовского. Его заметки и стихи всё чаще появлялись в газетах. В конце 1927 года Твардовский уже участвовал в работе съезда пролетарских писателей в Смоленске и побывал в Москве.

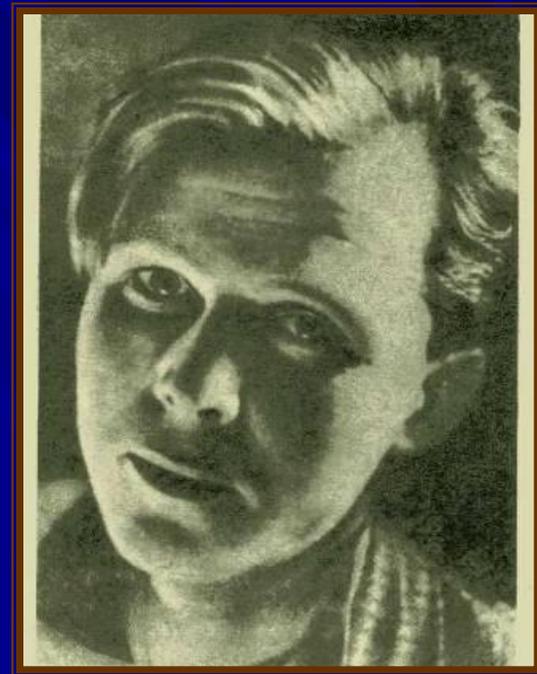


Молодой А. Т. Твардовский стал вести дневник, стремясь к самопознанию, к самоанализу и к чёткой программе жизни.

В газете «Смоленская деревня» летом 1925г. появилось первое стихотворение «Новая изба».

В 1928 г. А.Твардовский переезжает в Смоленск. Поддержанный М. Исаковским, он нашел свое призвание.

В 1932 году А. Т. Твардовский поступает в педагогический институт и одновременно с учебой ездит в качестве корреспондента в колхозы, пишет статьи.



**А. Твардовский.
Смоленск, 1932 г.**



Вскоре появляется серия очерков «По колхозной Смоленщине» (1932-1936). В 1933-1934 гг. создается поэма «Мужичок горбатый», которая подверглась идеологическому разгрому.

В тридцатые годы впервые появились большие произведения – поэмы и первая книга прозы.

Новые литературные впечатления, знакомства с известными поэтами помогли А. Твардовскому закрепить своё положение и упрочить славу признанного поэта, воспевающего новую жизнь.

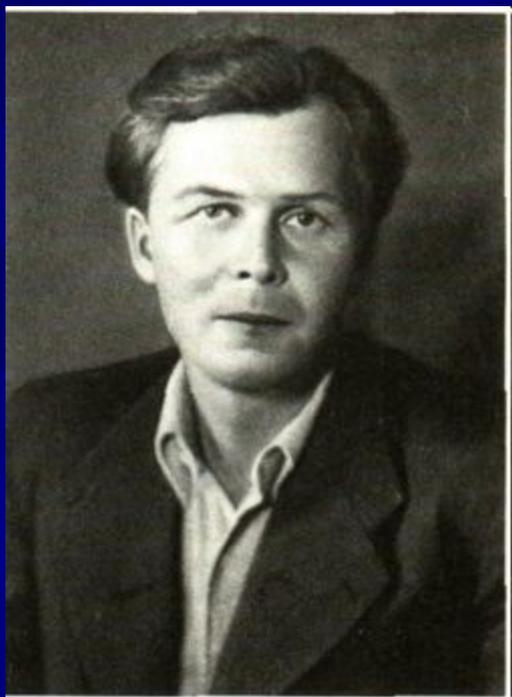




В 1934 - 1936 годах появляется поэма «Страна Муравия», после этого имя Твардовского становится известным. Тогда же он пишет циклы стихов «Сельская хроника», «Про деда Данилу», стихотворения «Матери», «Ивушка» и др.

В 1936 г. поэт приехал в Москву и поступил на филологический факультет Московского института истории, философии и литературы и в 1939 г. с отличием закончил его.

В 1939 г. за заслуги в области литературы награжден орденом Ленина.



В поэмах «Путь к социализму» и «Страна Муравия» (начало 30-хгг.) А. Твардовский изобразил коллективизацию и утопические мечты о «новой» деревне, а также скачущего на коне Сталина как предвестника светлого будущего. Несмотря на то, что родители Твардовского были раскулачены и сосланы, сам он поддержал коллективизацию крестьянских хозяйств.

Однако впоследствии поэт радикально изменил свое отношение к коллективизации.

В этом же 1939 г. Твардовский был призван в армию, осенью уже участвует в походе Красной Армии в Западную Белоруссию.

В 1939г. началась советско-финская война зимой в качестве корреспондента военной газеты участвовал в войне с Финляндией.



А.Т.Твардовский
принимал участие как
военный корреспондент
газеты «На страже
Родины». В газете велся
коллективный
еженедельник фельетонов
со стихами и картинками.
Так родился
литературный герой –
боец **Вася Теркин**.





С первых и до последних дней Великой Отечественной войны А. Твардовский был её участником – спец. корреспондентом фронтовой печати. Вместе с действующей армией, начав войну на Юго-Западном фронте, он прошел по её дорогам от Москвы до Кёнигсберга.

А. Твардовский на пепелище в родной деревне Загорье. Сентябрь 1943 г.



Главный труд военных лет А.Твардовского это - «Василий Теркин» (1941 – 1945 г.г.).

Поэт в период войны пишет много стихотворений, в которых прославляет подвиги русских людей, героическую работу в тылу.

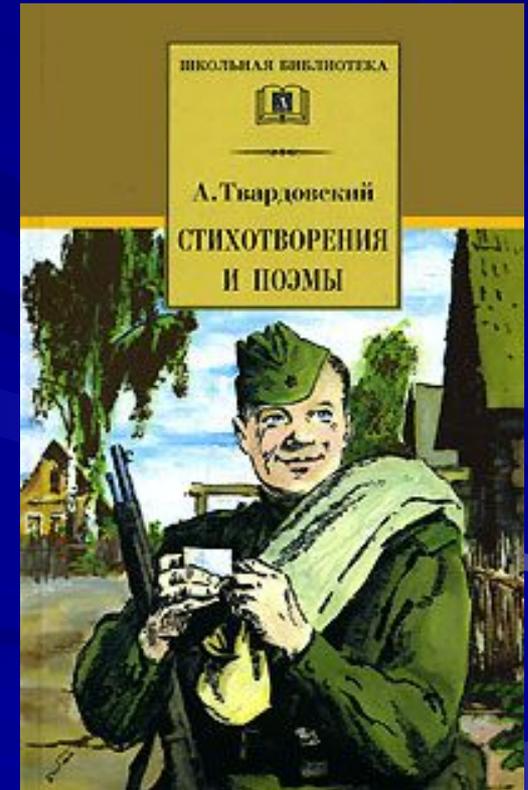


Поэт читает крестьянам «Василия Тёркина»

«Василий Тёркин» - это широкое эпическое полотно, где рассказ о подвигах, о мужестве сочетается с рассказом о фронтовых буднях и быте войны.



А. Твардовский. Юго-Западный фронт 1942 г.





Конец 40-х гг. отмечен выходом прозы Твардовского «Родина и чужбина» (1947). Критика была недовольна.

В 1950 году поэт был назначен главным редактором журнала «Новый мир».

В 1954 г. журнал становится идеологическим лидером. Поэт был отстранен от должности. Он содействовал вхождению в литературу Ф.Абрамова, А.И. Солже-ницына, В.Трифонова.

А. Твардовский на митинге, посвященном освобождению Смоленска, октябрь 1943 г.

Послевоенная лирика

Я знаю, никакой моей вины

В том, что другие не пришли с
войны,

В том, что они - кто старше, кто
моложе - Остались там, и не о том
же речь,

Что я их мог, но не сумел сберечь, -

Речь не о том, но все же, все же, все
же...



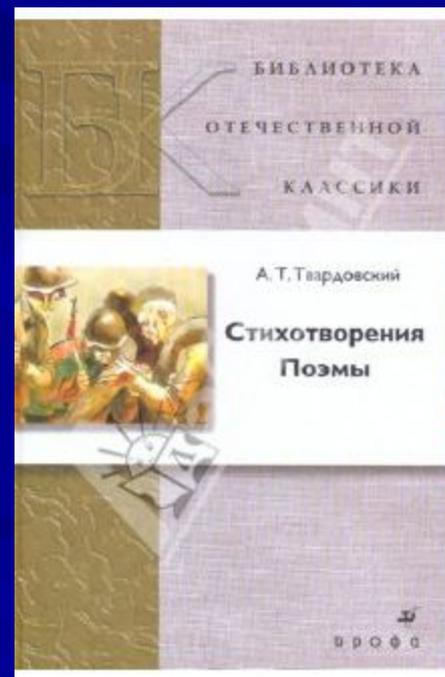


«Я убит подо Ржевом»

«Лежат они, глухие и немые»

«Есть имена и есть такие даты»

*«Вся суть в одном
единственном завете»*





Твардовский за редакторским столом,
Москва, 1962 г.

С 1950-1960 г. была создана поэма «За далью – даль», за которую он получил Ленинскую премию. Параллельно Твардовский работает над сатирической поэмой-сказкой «Теркин на том свете» (1954-1963).

С 1958 по 1970 Твардовский вновь руководит «Новым миром». В журнале печатаются Ч. Айтматов, В. Шукшин, Ю. Бондарев, А. Солженицын, М. Цветаева, и др.

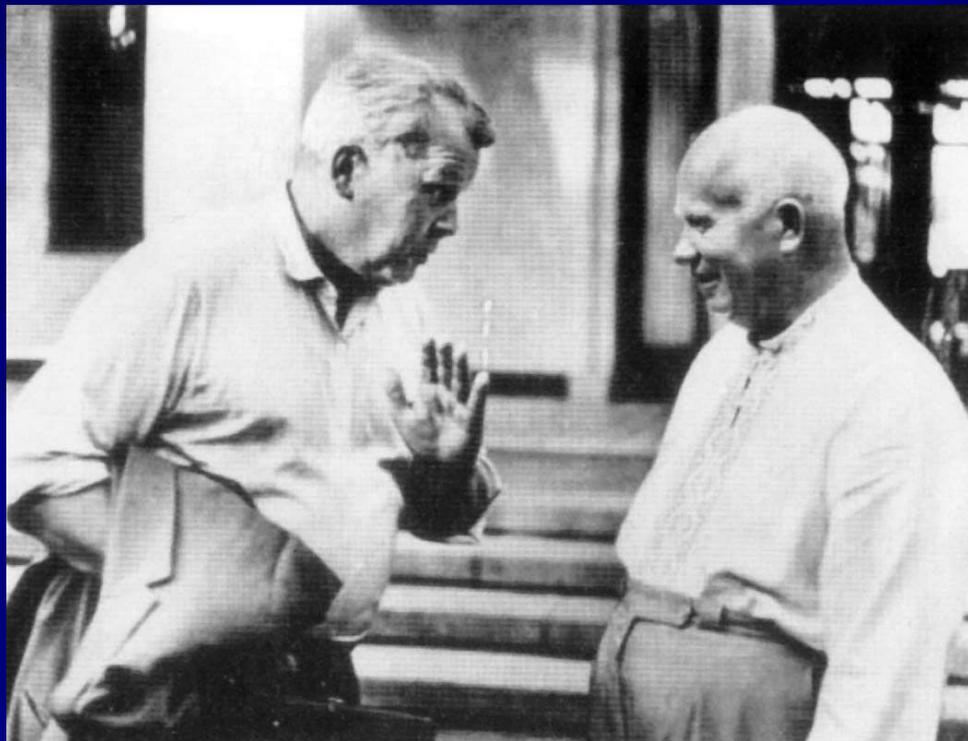


В поэме «За далью — даль», написанной на пике хрущёвской «оттепели» писатель осуждает Сталина за перегибы того времени, а также, как и в лирике Книга «Из лирики этих лет. 1959—1967» (1967), размышляет о движении времени, долге советского художника, о жизни и смерти. Другими словами, окончательный уход с позиций советского писателя.

Широка и многогранна общественная деятельность А. Твардовского.
Сталинская премия второй степени (1941); за поэму «Страна Муравия» (1936)
Сталинская премия первой степени (1946); за поэму «Василий Тёркин» (1941—1945)
Сталинская премия второй степени (1947); за поэму «Дом у дороги» (1946)
Ленинская премия (1961); за поэму «За далью — даль» (1953—1960)
Государственная премия СССР (1971); за сборник «Из лирики этих лет. 1959—1967» (1967)
орден Ленина



А.А. Твардовский и С.Я. Маршак



В 1960 годы А. Твардовский не раз встречался с Ю. Гагариным и Н. Хрущёвым.



В последние годы жизни Твардовский пишет лирическую поэму-цикл «По праву памяти» (1966-1969). С 1959-1967 г. автор пишет стихотворения, которые входят в книгу «Из лирики этих лет», получает государственную премию. Твардовскому принадлежит ряд статей о литературе («Слово о Пушкине», «О Бунине» и др.)

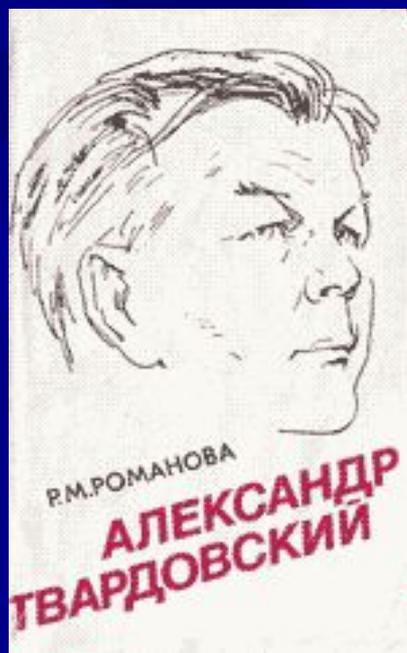
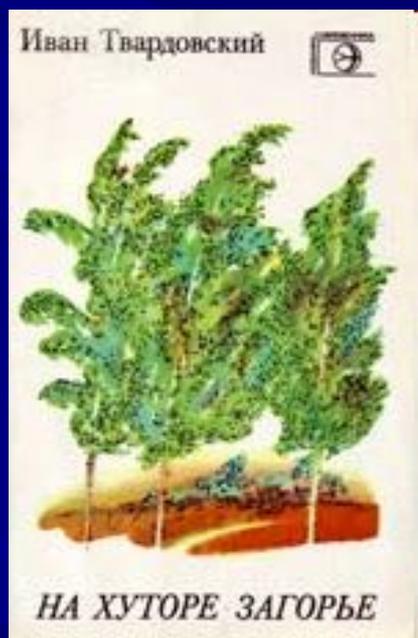


А. Твардовский, 60 е годы

В начале 1970 г. Твардовский вынужден вновь уйти с поста главного редактора журнала «Новый мир». «Есть много способов убить поэта, - писал Солженицын. – Для Твардовского было избрано: отнять его детище – его страсть – его журнал. Мало было шестнадцатилетних унижений, смиренно сносимых этим богатырем, - только бы печатались люди и читали люди. Мало!... Через полгода он был уже смертельно болен и только по привычной выносливости жил до сих пор – до последнего часа в сознании. В страдании.»



Вскоре после разгрома его журнала Твардовский заболел и умер. Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.



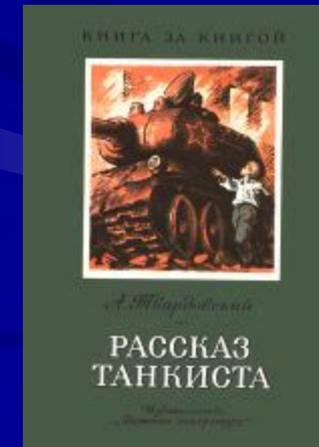
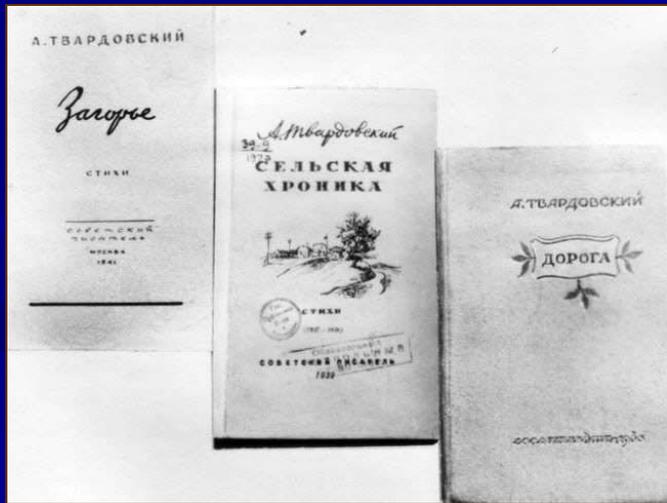
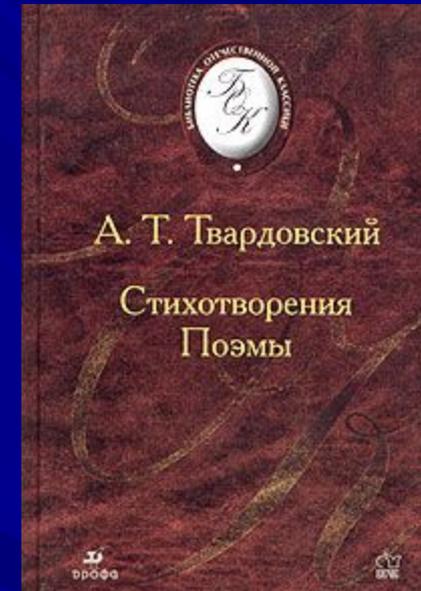
**Вся суть в одном-единственном завете:
о, что скажу, до времени тая,
Я это знаю лучше всех на свете –
Живых и мертвых, - знаю только я.
Сказать то слово никому другому
Я никогда бы ни за что не мог,
Передоверить. Даже Льву Толстому –
Нельзя. Не скажет, пусть себе он бог.
А я лишь смертный. За свое в ответе,
Я об одном при жизни хлопочу:
О том, что знаю лучше всех на свете,
Сказать хочу. И так, как я хочу.**

1958



**Т. И. Каменкова.
Твардовский**

Поэтическое наследство





АЛЕКСАНДР ТВАРДОВСКИЙ
ВАСИЛИЙ ТЕРКИН