



**Александр Трифонович
Твардовский**

*Твардовский Александр Трифонович
- поэт, общественный деятель.*

Александр Трифонович Твардовский родился в Смоленской области. Учился в сельской школе, затем в Смоленском педагогическом институте. В 1939 году закончил Московский институт философии, литературы и истории (МИФЛИ).

Писать стихи начал с раннего детства. Судьба крестьянина в годы коллективизации - тема первых поэм Твардовского: "Путь к социализму" (1931), "Вступление" (1933), повести "Дневник председателя колхоза" (1932), "Сборника стихов 1930-1935" (1935).

В лирике 30-х годов, составившей сборники "Дорога" (1938), "Сельская хроника" (1939) и "Загорье" (1941), Твардовский стремился уловить изменения человеческого характера в колхозной деревне, создать образы ее людей. Цикл "Про деда Данилу" (1938) с его героем - мастером своего дела, весельчаком и философом - в известной мере предварил будущую "Книгу про бойца".

Твардовский участвовал в советско-финской войне 1939-1940 годов в качестве корреспондента военной газеты и написал цикл стихов "В снегах Финляндии".






***Во время Великой Отечественной войны
1941-1945 годов поэт работал во
фронтовых газетах, публикуя в них
стихи и очерки.***

Очень широкую известность получила поэма Твардовского "Василий Теркин" (1941-1945).

Главный герой этой книги - народ на войне. В поступках и действиях Василия Теркина проступает нравственный облик воюющего народа. Василий Теркин олицетворяет все лучшие черты советского народа: выдержку, любовь к шутке, выносливость, смекалку, открытую и щедрую душу, готовую прийти на помощь в любой ситуации.



В послевоенной поэме "Дом у дороги" (1946) с огромной трагической силой изображена судьба солдата Андрея Сивцова и его семьи, угнанной в Германию. Образ его жены Анны, картины ее горького материнства на чужбине, воображаемый разговор младенца с ней достигают большой силы обобщения, символизируя непобедимость жизни в ее борьбе с насилием, смертью. "Счастье - не в забвенье!" - таков основной мотив этой поэмы и многих лирических стихотворений послевоенных лет, посвященных памяти всех участников военных событий ("Я убит подо Ржевом", "В тот день, когда окончилась война", "Жестокая память" и др.).



Широким по охвату лирико-публицистическим произведением явилась поэма "За далью - даль" (1950-1960).

Напряженные раздумья о жизни, времени, людях характерны и для прозы Твардовского, где с рассказами и очерками ("Печники" (1958)) соседствуют разнородные записи, составляющие значительную часть книги "Родина и чужбина" (1947).

В своем творчестве Твардовский правдиво и страстно запечатлел важнейшие, ключевые этапы жизни народа.

Народность, доступность его поэзии достигаются богатыми и разнообразными средствами художественной выразительности. Поэт переводил стихи с белорусского, украинского и других языков. Его произведения были переведены на многие иностранные языки.





Твардовский вел большую общественную работу. Он был главным редактором журнала "Новый мир", секретарем правления Союза писателей СССР, вице-президентом Европейского сообщества писателей.

Поэзия Твардовского - образец самобытного творчества народного художника, для которого служение народу было смыслом всей жизни, единственным подлинным счастьем.

