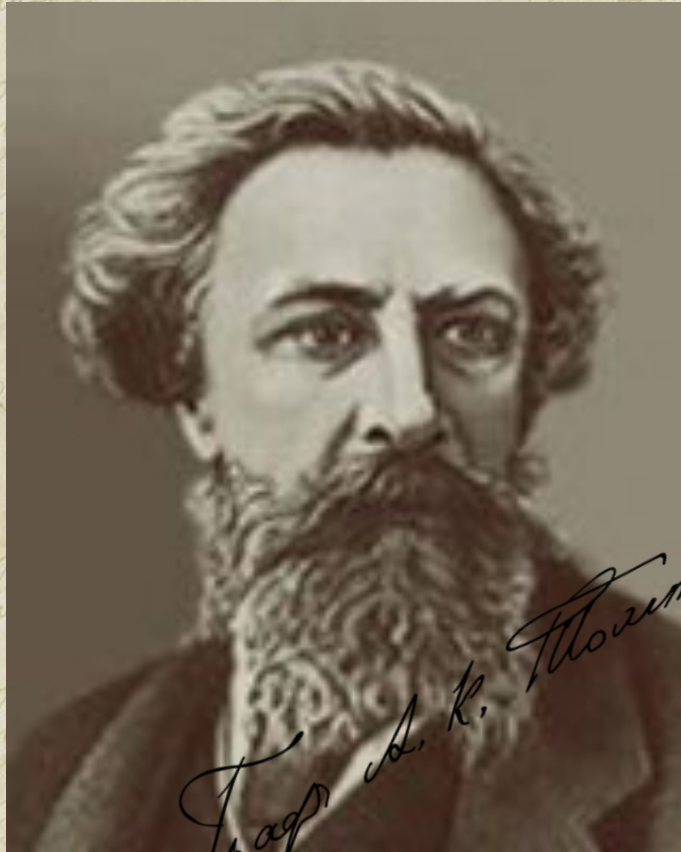


# Алексей Константинович Толстой



Граф А. К. Толстой

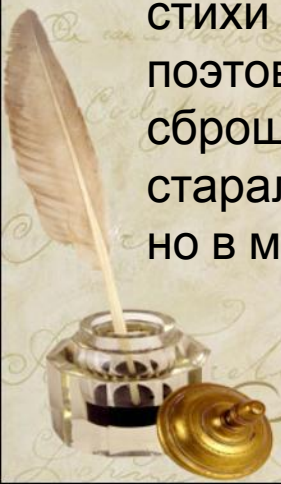
24 августа [5 сентября] 1817

—  
28 сентября [10 октября] 1875



- Родился 24 августа (5 сентября н.с.) в Петербурге в знатной дворянской семье. По матери он правнук Кирилла Разумовского, последнего гетмана Украины, президента Российской Академии наук, по отцу - потомок старинного известного рода. Родители разошлись сразу после рождения сына, воспитывался матерью и ее братом - писателем А.Перовским (псевдоним А.Погорельский). Детские годы прошли в имении матери в Черниговской губернии Красный Рог, позже дяди на Северной Украине. Получил хорошее домашнее образование.

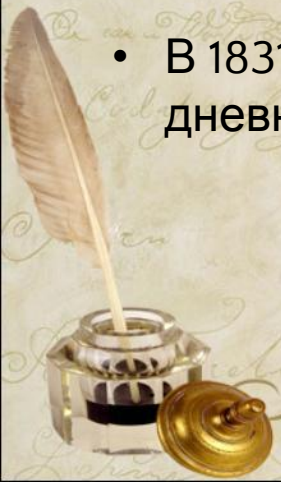
«Мое детство, - писал позже поэт, - было очень счастливо и оставило во мне одни только светлые воспоминания. Единственный сын, не имевший никаких товарищей для игр и наделенный весьма живым воображением, я очень рано привык к мечтательности, вскоре превратившейся в ярко выраженную склонность к поэзии. С шестилетнего возраста я начал мараить бумагу и писать стихи - настолько поразили мое воображение произведения лучших наших поэтов, найденные мною в каком-то толстом, плохо отпечатанном и плохо сброшюрованном сборнике. Я упивался музыкой разнообразных ритмов и старался усвоить их технику. Мои первые опыты были, без сомнения, нелепы, но в метрическом отношении они отличались безупречностью».



- В 1825 году Алексей с матерью и дядей возвращается в Петербург. Друг дяди В. А. Жуковский представил мальчика его ровеснику, будущему императору Александру II. Толстой вместе с другими детьми по воскресеньям приходил играть с наследником. Дружба эта продолжалась в течение всей их жизни.

- В 1826 г. Толстой с матерью и дядей отправляется в Германию; в Веймаре они посещают Гете. Алексей разговаривал с ним, даже получил подарок – обломок бивня мамонта, украшенный собственноручным рисунком поэта.

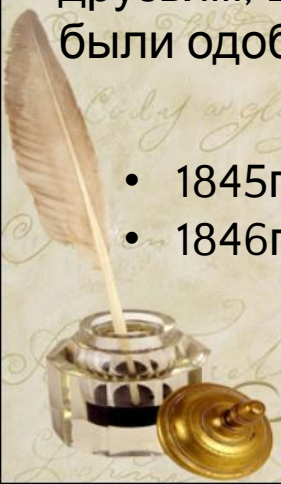
- В 1831 году много ездил по Италии, вел подробный художественный дневник.



- В 1834 году Толстого определили «студентом» в московский архив Министерства иностранных дел. Знакомство с Гоголем (у Жуковского).
- 1837 – служба в русской миссии при германском сейме во Франкфурте-на-Майне.
- 1840 – служба в отделении Его Императорского Величества канцелярии, которое занималось вопросами законодательства.
- 1843 году — получение придворного звания камер-юнкера.

Красивый, приветливый и остроумный молодой человек, прекрасно знавший иностранные языки, начитанный, Толстой делил свое время между службой, литературными занятиями и светским обществом, которое в молодости весьма привлекало его. Однако и тогда Толстой глубоко и серьезно относился к литературе. Перовский показывал стихи юного поэта своим литературным друзьям, в том числе Жуковскому. Есть указания на то, что первые опыты Толстого были одобрены Пушкиным.

- 1845г.-очерк «Артемий Семенович Бервенковский»
- 1846г.-повесть «Амена»



- В конце 1830-х — начале 1840-х годов написаны (на французском языке) два фантастических рассказа — «Семья вурдалака» и «Встреча через триста лет»
- В 1840-е годы он начал работать над историческим романом "Князь Серебряный", оконченным в 1861. В этот же период написал ряд баллад и лирических стихотворений, получивших широкую известность и впоследствии положенных на музыку русскими композиторами («Василий Шибанов»(1840), «Благовест»(1840), «Колокольчики мои», "Ты знаешь край, где все обильем дышит", "Курган", "Среди шумного бала..." и др.).
- В мае 1841 года Толстой впервые выступил в печати, издав отдельной книгой, под псевдонимом «Краснорогский» (от названия имения Красный Рог), фантастическую повесть «Упырь». Весьма благожелательно отозвался о повести В. Г. Белинский, увидевший в ней «все признаки ещё слишком молодого, но, тем не менее, замечательного дарования». (Повесть неоднократно экранизировалась)



# БЛАГОВЕСТ

Среди дубравы  
Блестит крестами  
Храм пятиглавый  
С колоколами.

Их звон призывный  
Через могилы  
Гудит так дивно  
И так уныло!

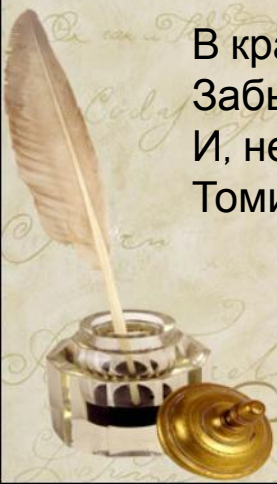
К себе он тянет  
Неодолимо,  
Зовет и манит  
Он в край родимый,

В край благодатный,  
Забытый мною, –  
И, непонятной  
Томим тоскою,

Молюсь, и каюсь я,  
И плачу снова,  
И отрекаюсь я  
От дела злого;

Далеко странствуя  
Мечтой чудесною,  
Через пространства я  
Лечу небесные,

И сердце радостно  
Дрожит и тает,  
Пока звон благостный  
Не замирает...



Бор сосновый в стране одинокий стоит;  
В нем ручей меж деревьев бежит и журчит.  
Я люблю тот ручей, я люблю ту страну,  
Я люблю в том лесу вспоминать старину.  
«Приходи вечерком в бор дремучий тайком,  
На зеленом садись берегу ты моем!  
Много лет я бегу, рассказать я могу,  
Что случилось когда на моем берегу;  
Из сокрытой страны я сюда прибежал,  
Я чудесного много дорогой узнал!  
Когда солнце зайдет, когда месяц взойдет  
И звезда среди моих закачается вод,  
Приходи ты тайком, ты узнаешь о том,  
Что бывает порей здесь в тумане ночном!» —  
Так шептал, и журчал, и бежал ручеек;  
На ружье опершись, я стоял, одинок,  
И лишь говор струи тишину прерывал,  
И о прежних я грустно годах вспоминал.



- Начало 50-х гг. – возникновение Козьмы Пруткова – созданной Толстым и его двоюродными братьями Алексеем и Владимиром Жемчужниковыми сатирической маски самовлюбленного бюрократа Николаевской эпохи. Сближение с Тургеневым, Некрасовым, Анненковым, Панаевым, Писемским и др.
- 1851- постановка комедии А. К. Толстого и Алексея Жемчужникова "Фантазия", впоследствии включенной в собрание сочинений Пруткова.

Зимой 1850–1851 года Толстой встречает на балу и влюбляется в жену конногвардейского полковника Софью Андреевну Миллер (урождённая Бахметева, 1827–1892). Брак их был официально оформлен только в 1863 году, так как ему препятствовали, с одной стороны, муж Софьи Андреевны, не дававший ей развода, а с другой – мать Толстого, недоброжелательно относившаяся к ней. Софье Андреевне посвящены самые сокровенные строки Толстого, именно к ней обращена вся его любовная лирика начиная с 1851 года.







Софья Бахметева, начало  
1850-х,



Усадьба Красный Рог, где поселилась  
чета Толстых



## Посвящено первой встрече Алексея Толстого и Софьи Миллер

Средь шумного бала, случайно,  
В тревоге мирской суеты,  
Тебя я увидел, но тайна  
Твои покрывала черты.

Лишь очи печально глядели,  
А голос так дивно звучал,  
Как звон отдаленной свирели,  
Как моря играющий вал.

Мне стан твой понравился тонкий  
И весь твой задумчивый вид,  
А смех твой, и грустный и звонкий,  
С тех пор в моем сердце звучит.

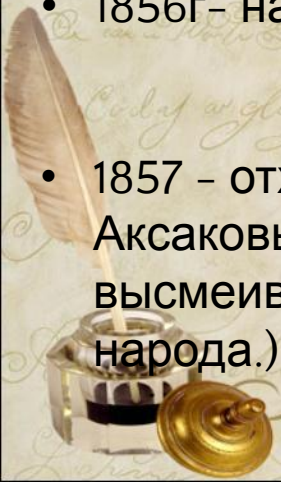
В часы одинокие ночи  
Люблю я, усталый, прилечь Я  
вижу печальные очи,  
Я слышу веселую речь;

И грустно я так засыпаю,  
И в грезах неведомых сплю...  
Люблю ли тебя - я не знаю,  
Но кажется мне, что люблю!

1851 г.



- Конец 50-х - написано около 2/3 всех лирических стихотворений, работа над драматической поэмой "Дон Жуан" и "Князем Серебряным".
- 1854г.- в журнале «Современник» появляются стихи писателя Козьмы Пруткова
- В 1854 Толстой начал публиковать свои лирические стихотворения. В целом для лирики Алексея Толстого характерно тяготение к стихотворениям романсового типа (не случайно более половины их положено на музыку), к весенним пейзажам. Стремление запечатлеть миг душевного подъема придает большинству из них подчеркнuto мажорное. Умышленная простота, даже небрежность рифмовки создает впечатление безыскусности, подлинности лирической эмоции.
- В годы Крымской войны Толстой добровольцем вступил в армию(1855г), но, заболев тифом, участия в боевых действиях не принимал.
- 1856г- назначается флигель-адъютантом
- 1857 - отход от "Современника", сближение со славянофилами, дружба с И. С. Аксаковым. (Впоследствии отрекся от славянофилов и неоднократно высмеивал их претензии на представительство подлинных интересов русского народа.)

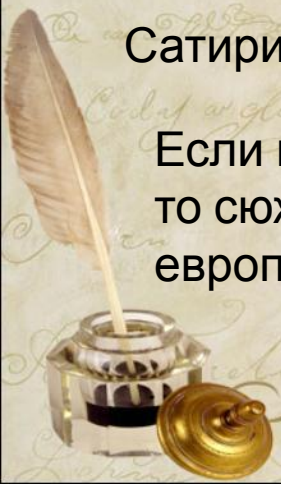


С традициями устного народного творчества связаны баллады и былины Толстого, не являющиеся прямыми стилизациями

В его былинах не просто перелагаются известные сюжеты, а выделяются эмоционально значимые моменты, эпизоды, детали, на которых фиксируется внимание читателя. В результате эпическое начало оказывается сильно потеснено лирическим. В балладах Толстого развернута целая поэтическая идеализированная концепция русской истории. Соответственно, противопоставленные друг другу эпохи привлекают особое внимание поэта – времена князя Владимира Красное Солнышко («Песня о походе Владимира на Корсунь» и др.) и царствование Ивана Грозного («Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин» и др). Былины Толстого насыщаются злободневным содержанием («Змей Тугарин»), а иногда оборачиваются сатирой на вполне конкретные явления современности («Поток-богатырь»).

Сатирические его стихотворения пользовались большим успехом.

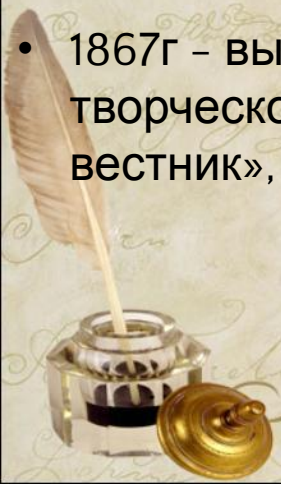
Если в балладах и былинах Толстого речь шла о русском средневековье, то сюжеты своих поэм он черпал преимущественно в средневековье европейском



- В 1860-х—1870-х годах много времени проводил в Европе (Италия, Германия, Франция, Англия).
- 1861г. - отставка.
- 1862г.-драматическая поэма Дон-Жуан
- 1862г.-роман об эпохе опричнины Ивана Грозного «Князь Серебряный»
- 1863-69 - написание драматической трилогии ("Смерть Иоанна Грозного", "Царь Федор Иоаннович", "Царь Борис"). Главная её тема – трагедия власти, и не только власти самодержавных царей, но власти человека над действительностью, над собственной участью.



- 1867г - выход сборника стихов, подводившего итог более чем 20-летней творческой работы. Печатался в журналах «Современник», «Русский вестник», «Вестник Европы» и др.



Последним произведением Толстого стала драма из древненовгородской истории «Посадник». Работа над ней началась сразу по окончании трилогии, но завершить он ее не успел.

- Алексей Толстой скончался 28 сентября (10 октября) 1875 в своем имении Красный Рог Черниговской губернии от передозировки морфия, который употреблял для облегчения страданий от астмы, грудной жабы и невралгии с тяжелыми головными болями.



Имение «Пустынька»



Дом-музей А. К. Толстого в имении Красный Рог

