



Национальное своеобразие литературы США

И.В.Кабанова
кафедра зарубежной литературы и
журналистики
Саратовский госуниверситет
Американский Уголок в Саратове

КОРНИ АМЕРИКАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

13 марта 2013

[Презентации по литературе](#)

<http://prezentacija.biz/>

Схема развития европейских литератур на национальных языках

- Объем понятия «литература» исторически изменчив.
- Литература как высшее проявление языка развивается вместе с языком, отражает его историю, задает в ней векторы.
- На примере английской литературы, по мере сложения English Language выделяются этапы:
 - Old English – фольклор, эпос;
 - Middle English – фольклор, зарождение авторской литературы;
 - Modern English – категория авторства, книгопечатание и грамотность, становление книжного рынка и авторского права.

Modern Literature

- **Early Modern = Renaissance.**
- **Modern – наличие рынка, прессы, сужение понятия «литература» до fiction.**
- **Т.о., вся американская литература по определению – modern, современная.**
- **Отношение американского общества к литературному творчеству.**

Общественные функции литературы



Память общества.

Средство сплочения нации.

Арена идеологии.

Средство социализации
личности.

Средство воспитания.



Литература США

- Колониальный период.
- Задачи раннего национального периода :
способствовать формированию культурного комплекса нации, мифа о едином героическом прошлом, который сплачивает людей для решения будущих задач.
- Задачи зрелого национального периода:
осмыслять в своеобразных формах своеобразие американской культуры, ставить насущные вопросы общественно-культурного развития на



Национальная специфика

- Короткая история; схема литературного процесса необычна – сгущенное, концентрированное, ускоренное развитие.
- Отсутствие естественной фольклорной основы.
- Вместо основополагающего фольклора – Библия. Литература США вся пронизана библейскими мотивами и аллюзиями.
- Регионализм: литература Новой Англии, Юга, Среднего Запада и Тихоокеанского побережья.



Колониальный период (начало XVII – конец XVII в.)



Captain John Smith
1580-1631



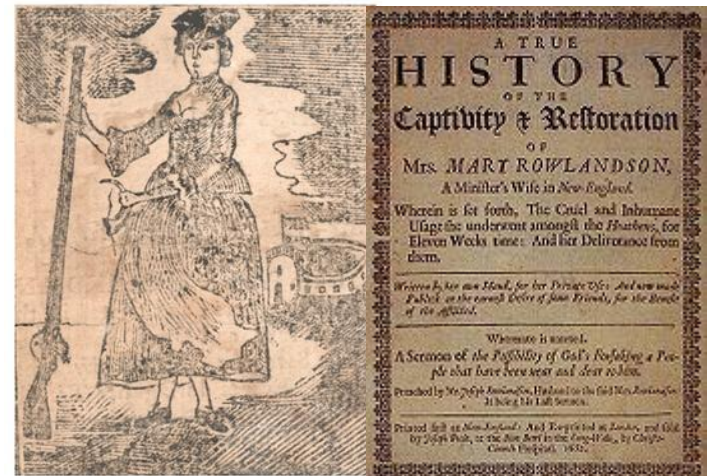
Pocahontas
1607



The General History of Virginia
London, 1624

Mary Rowlandson. *A Narrative of the Captivity, Sufferings and Removes of Mrs. Mary Rowlandson*, Boston: 1682

Жанр Captivity tale – повесть о пленении
Indian wilderness /civilization



Открытие Америки в литературе романтизма первой половины XIX

B. NATIVISM

ландшафт, природная среда, прошлое
США



Washington Irving 1783-1859

"Rip van Winkle", 1819

"The Legend of Sleepy Hollow", 1820

Dutch settlers' legends



James Fenimore Cooper 1789-1851

The Pioneers 1823, The Last of the Mohicans

1826, The Prairie, 1827, The Deerslayer 1841

Natty Bumppo - Leatherstockings, Indians, frontier

Литература осмысляет место США в мире

Трансценденталисты: Ральф Уолдо Эмерсон, Генри Торо



Herman Melville 1819-1891

Moby-Dick, or, The Whale, 1851

Billy Budd, 1924



Walt Whitman 1819 -1892

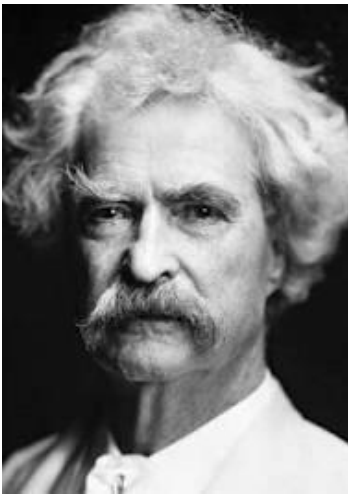
Leaves of Grass, 1855

Литература критикует общественное устройство



Abolitionists – Harriet Beecher-Stowe

Uncle Tom's Cabin, 1852



Mark Twain 1835-1910

The Adventures of Tom Sawyer, 1876

Adventures of Huckleberry Finn, 1883

The Prince and the Pauper, 1881

A Connecticut Yankee in King Arthur's Court, 1889

Американец в Европе



Henry James 1843-1916

The Portrait of a Lady, 1881

The Aspern Papers, 1888

The Turn of the Screw, 1898

The Golden Bowl, 1904



Ernest Hemingway 1899 -1961

The Sun Also Rises, 1926

A Farewell to Arms, 1929

For Whom the Bell Tolls, 1940

The Old Man and the Sea, 1951

A Moveable Feast, 1964, posthumous

Американская Мечта



Theodore Dreiser 1871-1945

Sister Carrie, 1900

The Financier, 1912

The Titan, 1914

An American Tragedy, 1925



F. S. Fitzgerald 1896-1940

Stories from *Tales of the Jazz Age*

"The Curious Case of Benjamin Button" ,1921

"The Diamond as Big as the Ritz", 1922

The Great Gatsby, 1925

Tender Is the Night, 1934

Американский роман середины XX в.



William Faulkner 1897-1962

19 novels, 125 stories constitute the Yoknapatawpha Saga

The Sound and the Fury, 1929

"A Rose for Emily", 1930

"The Bear", 1942



Truman Capote 1924-1984

Breakfast at Tiffany's, 1958

In Cold Blood, 1966

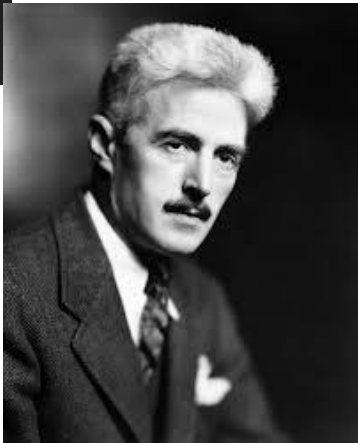
Массовая литература в США



Jack London



- O'Henry



Hard-boiled detective
-Dashiell Hammett



Thomas Harris-



Horror, mystery and suspense
-Howard Lovecraft



Stephen King-

Образ подростка в литературе США

J.D. Salinger



The Catcher in the Rye , 1951

Nine Stories, 1953

Franny and Zooey, 1961

Raise High the Roof Beam, Carpenters and Seymour: An Introduction, 1963



Jonathan Safran Foer (1977)

Everything Is Illuminated, 2002

Extremely Loud and Incredibly Close, 2005



Творцы Нобелевской премии

- 1930 - Sinclair Lewis** (1885-1951) - "for his vigorous and graphic art of description and his ability to create, with wit and humor, new types of characters." *Elmer Gantry*, *Babbit*, wrote human comedies inspired by Balzac and Dickens.
- 1936 - Eugene Gladstone O'Neill** (1888-1953) "for the power, honesty and deep-felt emotions of his dramatic works, which embody an original concept of tragedy."
- 1938 - Pearl Buck** (1892-1973) - "for her rich and truly epic descriptions of peasant life in China and for her biographical masterpieces." *The House of Earth* trilogy
- 1948 - Thomas Stearns Eliot** (1888-1965) -"for his outstanding, pioneer contribution to present-day poetry."
- 1949 - William Faulkner** (1897-1962) – "for his powerful and artistically unique contribution to the modern American novel."
- 1954 - Ernest Miller Hemingway** (1899-1961) - "for his mastery of the art of narrative, most recently demonstrated in *The Old Man and the Sea*, and for the influence that he has exerted on contemporary style."
- 1962 - John Steinbeck** (1902-1968) – "for his realistic and imaginative writings, combining as they do sympathetic humor and keen social perception." *Of Mice and Men*, *Grapes of Wrath*, *The Winter of our Discontent*
- 1976 - Saul Bellow** (1915-2005) - "for the human understanding and subtle analysis of contemporary culture that are combined in his work." *Ravelstein*, *Herzog*
- 1978 - Isaac Bashevis Singer** (1904-1991) – "for his impassioned narrative art which, with roots in a Polish-Jewish cultural tradition, brings universal human conditions to life." Tragicomic tales of Jewish life in prewar Poland.
- 1980 - Czeslaw Milosz** (1911-2004) - Polish/American poet - for voicing "man's exposed condition in a world of severe conflicts."
- 1987 - Joseph Brodsky** (1940-1996) - "for an all-embracing authorship, imbued with clarity of thought and poetic intensity." Essays collections *Less Than One*, *A Room and a Half*.
- 1993 - Toni Morrison** (1931-) - for "novels characterized by visionary force and poetic import," giving "life to an essential aspect of American reality." *Beloved*, *The Bluest Eye*.

Philip Roth? John Ashbury?

Мультикультурализм современной американской литературы

- Литература коренного населения – индейцев
- Афро-американская литература (Toni Morrison)
- Еврейская американская литература (I.B.Singer, Saul Bellow)
- Литература выходцев из тихоокеанского региона (японцы, вьетнамцы, китайцы)

Социология американской литературы

Страны, возглавляющие мировой книгоиздательский бизнес

1. United States (2010) 328,259 (new titles and editions), 62000 - novels
2. United Kingdom (2005) 206,000
3. China (2010) 189,295 (328,387 total)
4. Russian Federation (2008) 123,336
5. Germany (2009) 93,124

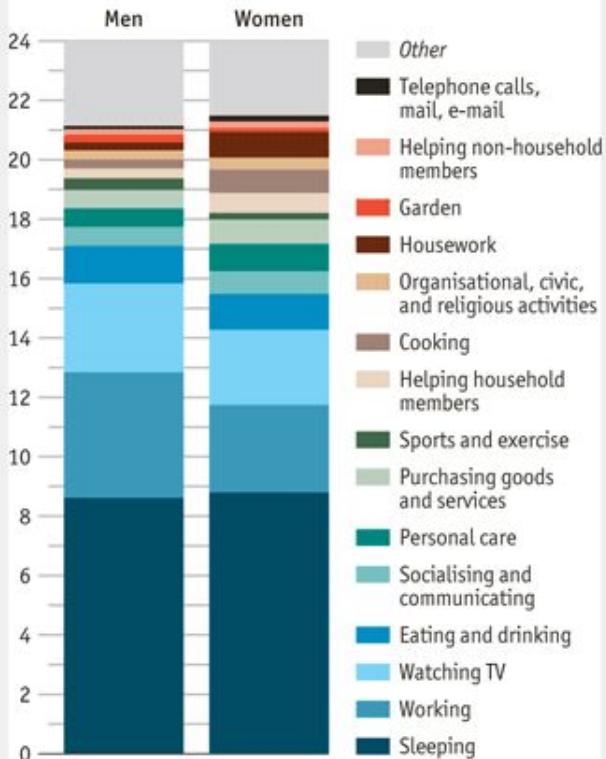
- Только 3% от общего числа названий – переводы с иностранных языков.
- Книг издается все больше, продаются они все хуже.
- 53 % американцев читают художественную литературу, 43 % - нехудожественную.
- Самый популярный жанр художественной литературы - mystery and suspense (19 %).
- Среди покупателей художественной литературы 55 % женщин, 45 % мужчин.
- 1/3 закончивших среднюю школу не прочитали с тех пор ни одной книги.
- 42 % закончивших колледж не прочитали с тех пор ни одной книги.
- 80 % американских семей за последний год не купило ни одной книги.
- 70 % взрослых не были в книжном магазине по крайней мере уже 5 лет.

Сколько читают американцы?

American time use

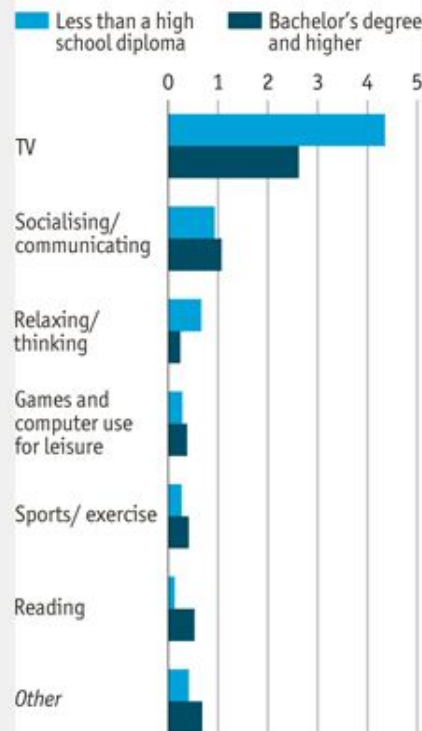
Average hours per day, 2011

Time spent, people aged 15 years and over



Source: Bureau of Labour Statistics

Leisure time by education, people aged 25 years and over, weekends and holidays



Hours/minutes spent reading

Weekdays

Weekends and holidays

15 years and over	:20	:26
15 to 24 years	:07	:10
25 to 34 years	:09	:11
35 to 44 years	:12	:16
45 to 54 years	:17	:24
55 to 64 years	:30	:39
65 years and over	:50	1:07

Data for 2006

Source: National Endowment for the Arts, *To Read or Not To Read: A Question of National Consequence*, November 2007.

Что читают американцы?

ЖАНРОВЫЕ ПРИСТРАСТИЯ

Base: Reads at least one book in average year

	Total		Gender	
	%	%	Men %	Women
NON-FICTION (NET)	82	84	79	
History	35	44	27	
Biographies	31	29	31	
Religious and Spirituality	28	24	32	
Self-help	20	17	23	
Current Affairs	16	19	13	
Political	15	22	9	
True Crime	14	10	17	
Business	13	21	7	
Other non-fiction	27	28	26	
FICTION (NET)	80	73	86	
Mystery, Thriller and Crime	48	38	57	
Literature	27	26	28	
Science Fiction	25	34	18	
Romance	22	3	38	
Graphic Novels	12	12	12	
Westerns	7	11	3	
Other fiction	34	30	38	

Note: Percentages may not add to 100% due to rounding

Программа «Большое чтение»

Доклад Национального фонда искусств (the National Endowment for the Arts) *Reading at Risk: A Survey of Literary Reading in America*, 2004, поставил вопрос об упадке культуры чтения в США. В 2006 была запущена программа The Big Read с целью исправить эту угрозу национальной безопасности, прежде всего среди детей и молодежи.

В ее рамках уже выделено свыше 1000 грантов местным сообществам для совместного чтения и обсуждения художественных текстов

Существует ежегодно пополняемый список произведений с полным методическим сопровождением, от классики до новейшей литературы (см. : <http://www.neabigread.org/books.php>)

