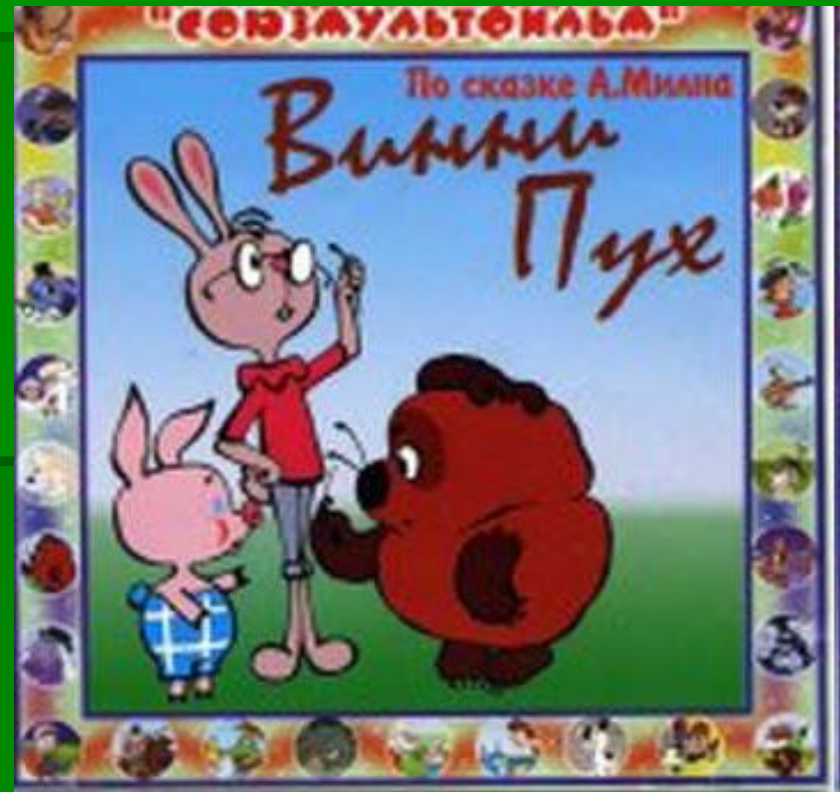


Психология ребенка, словотворчество

В сказке

А.А. Милна

«Винни -
Пух»



Алан Александр Милн (1882-1956)



прозаик, поэт и
драматург,
классик
литературы XX
столетия,
автор
знаменитого
«Винни-Пуха».



В 1920 году родился **сын Кристофер Робин**. И он станет главным героем и первым читателем историй о себе самом и своих друзьях-игрушках.

Когда сыну исполнилось 3 года, Милн начал писать про него и для него стихи, лишённые сентиментальности и точно воспроизводящие детские эгоцентризм, фантазии и упрямство.

- **Официальная дата рождения Винни-Пуха — 21 августа 1921**, то есть день, когда Кристоферу Робину Милну исполнился 1 год.

В этот день Милн подарил сыну плюшевого медведя (который, правда, получил имя Пуха только через четыре года).



Игрушки Кристофера Робина, ставшие прототипами героев книги



*(за исключением
Кролика, Совы,
Крошки Ру)*

С 1947 находятся в США (отданы туда Милном-отцом на выставку), а в настоящее время выставлены в Нью-Йоркской публичной библиотеке.

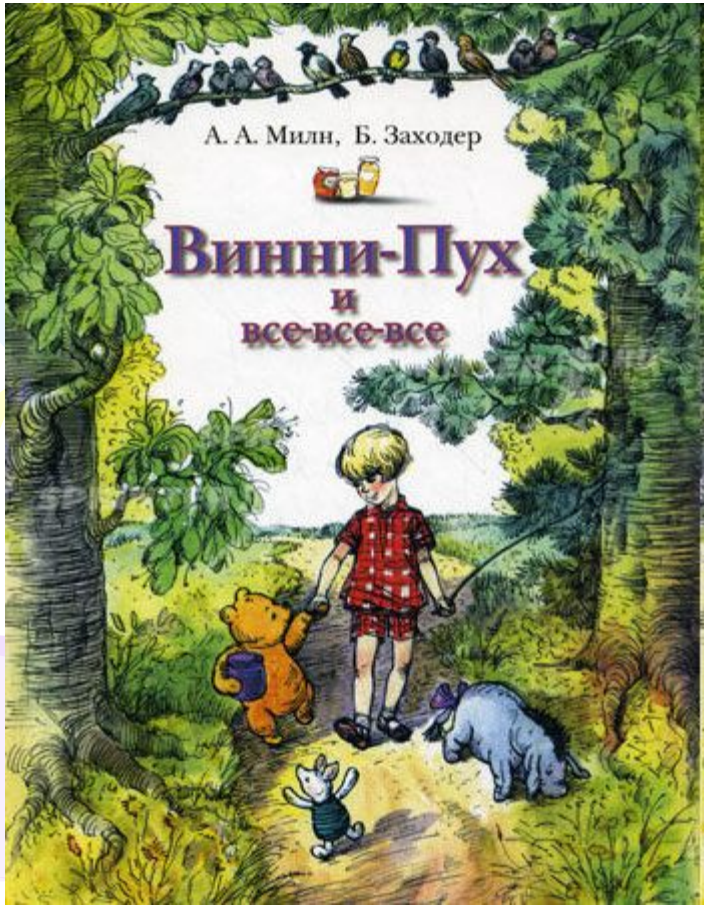


- Поначалу сказка прерывается «реальными» отступлениями.
- Так, в действительности Кристофер Робин спускается по лестнице и тащит за ногу плюшевого медведя, и тот «бумкает» головой по ступенькам: это бумканье мешает медведю как следует сосредоточиться.

□ В папиной сказке мальчик попадает из помпового ружья в Винни-Пуха, повисшего под воздушным шариком, а после второго выстрела Пух наконец падает, считая головой ветки дерева и при этом на ходу стараясь думать.



Лес – психологическое пространство детской игры и фантазии.

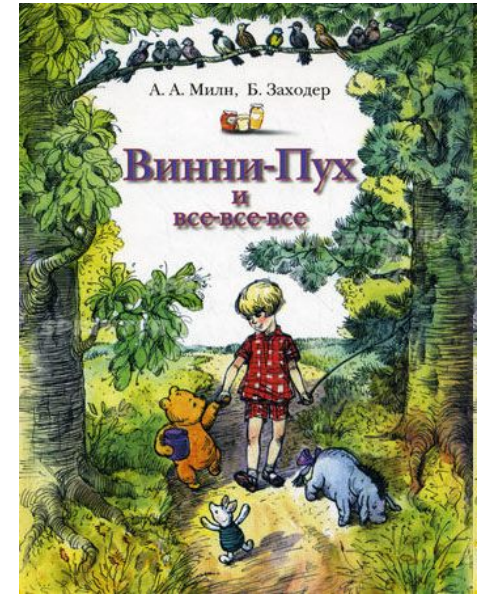


- Писатель поселил мальчика и его медведя вместе с другими героями в сказочном Лесу.
- Все, что совершается там, есть миф, рожденный воображением Милна-старшего, детским осознанием и... логикой героев-игрушек.

В лесу есть своя топография:

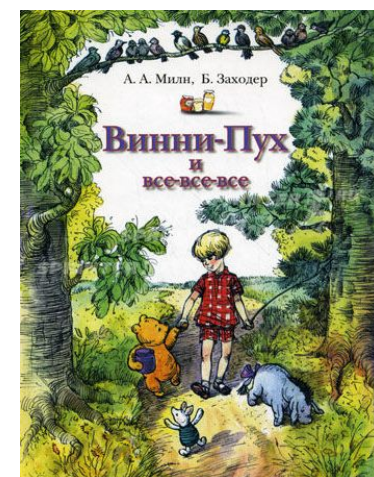
- Пуховая опушка
- Дремучий лес
- Шесть Сосен
- Унылое место
- Зачарованное место (где растет то ли 63, то ли 64 дерева)

Лес пересекает Река и течет во Внешний Мир; она – скрытый от понимания маленького читателя символ времени, жизненного пути, стержня Вселенной.



Время в Лесу психологично и мифологично:

- Оно движется только в пределах отдельных историй, ничего не меняя в целом.
- «Давным-давно – кажется, в прошлую пятницу...» - так начинается одна из историй.
- Герои знают дни недели, часы определяют по солнцу. Это цикличное, замкнутое время раннего детства.



Герои не взрослеют, но возраст определен – по хронологии появления рядом с мальчиком.



Кристоферу Робину – 6 лет



**Самому
старому
другу
медвежонку
– 5 лет**



**Пятачку кажется, что ему
«ужасно много лет:
может быть 3 года,
а может – даже 4!»**

Система героев строится по принципу психологических отражений «я» мальчика



- Герой сказок Кристофер Робин – самый умный и храбрый;
- Он объект всеобщего уважения и трепетного восторга.
- Его лучшие друзья – медведь и поросенок.





**Поросенок воплощает
в себе вчерашнее,
почти младенческое
«я» мальчика –
его былые страхи и
сомнения:**

**главный страх – быть
съеденным, а
главное сомнение –
любят ли его близкие?**

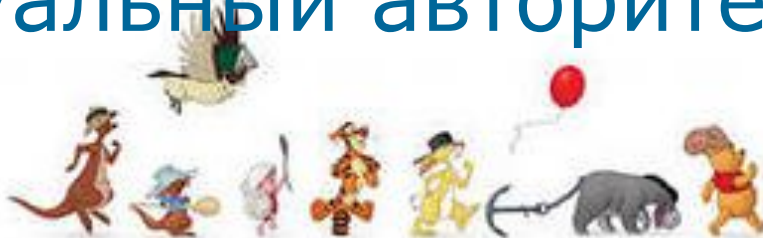


Винни-Пух же –
воплощение «я»
нынешнего, на
которое мальчик
может переносить
свое неумение
сосредоточенно
думать.

«Ах ты, глупенький мишка!»
ласково произносит
Кристофер Робин.

Сова, Кролик, Иа-Иа –
это варианты взрослого «я»
ребенка, в них отражаются
и какие-то реальные
взрослые.

Для них Кристофер Робин является
кумиром, а в его отсутствие они
всячески пытаются укрепить свой
интеллектуальный авторитет.

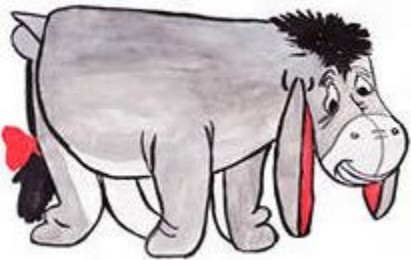




- **Сова** говорит длинные слова и делает вид, что умеет писать.



- **Кролик** подчеркивает свой ум и воспитанность, однако он не умён, а просто хитёр.



- **Ослик Иа-Иа** – его ум занят только «душераздирающим» зрелищем мировых несовершенств. Его взрослой мудрости не хватает на детскую веру в счастье.

Время от времени в лесу появляются чужаки:

- Реальные (Кенга с малышом Ру, Тигра)
- Выдуманные (Бука, Слонопотам)

**Чужаки воспринимаются
болезненно, со страхом:
такова психология
раннего детства.**

**Реальные – поселяются в Лесу
навсегда.**

**Традиционный
сказочный конфликт
добра и зла отсутствует.**

**Его заменяют противоречия
между знанием и незнанием,
воспитанностью и
невоспитанностью.**





Кенга –
единственная
настоящая
взрослая среди
всех, потому что
она – **мама**.

- Крошка Ру отличается от маленького Пятачка тем, что ему нечего бояться и не в чем сомневаться, так как мама и ее карман всегда рядом.





Тигра – воплощение абсолютного незнания:

- **Он даже не видел раньше своего отражения в зеркале...**
- **Тигра учится по ходу, чаще всего на ошибках, доставляя другим хлопоты.**

Тигра появляется в Лесу, когда Кристофер Робин начинает своё систематическое образование.



Винни-Пух, который помнит, что у него в голове опилки, и потому скромно оценивает свои возможности. **Делает что-либо лишь после серьезных размышлений.**

- **Тигра** же вовсе не думает, предпочитая сразу действовать, и ни на миг не сомневается в себе.

Все герои лишены чувства юмора – они с крайней серьёзностью подходят к любому вопросу.



- Они добры
- Им важно чувствовать себя любимыми
- Они ждут сочувствия и похвалы

Главный мотив всех историй –
освоение мира играющим ребёнком.



Сказочные герои никогда не играют, а между тем их жизнь - это большая игра мальчика.

Стихия детской игры невозможна без детской же поэзии.

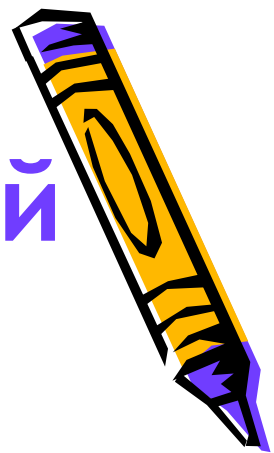


Винни-Пух

сочиняет Шумелки, Кричалки,
Ворчалки, Пыхтелки, Сопелки,
Хвалебные песни и даже
теоретизирует:

«Кричалки - это не такие вещи,
которые вы находите,

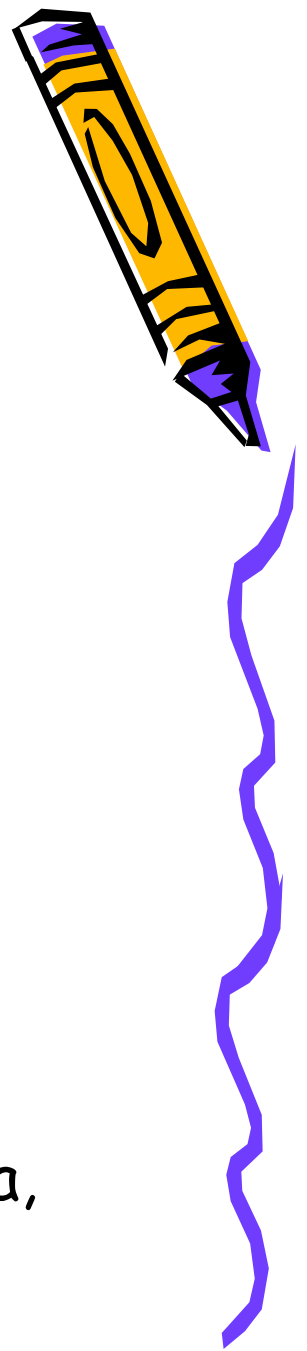
когда хотите, это вещи,
которые находят вас».





Шумелка:

Хорошо быть медведем, ура!
Хорошо быть медведем, ура!
Побежу...
(Нет, победу!)
Победю я и жару и мороз,
Лишь бы медом был вымазан нос!
Победю...
(Нет, побежду!)
Побежду я любую беду,
Лишь бы были все лапки в меду!..
Ура, Винни-Пух!
Ура, Винни-Пух!
Час-другой пролетит, словно птица,
И настанет пора подкрепиться!





Песенка - пыхтелка:



Если б мишки были пчелами,
То они бы нипочем
Никогда и не подумали
Так высоко строить дом;

И тогда (конечно, если бы
Пчелы-- это были мишки!)
Нам бы, мишкам, было незачем
Лазить на такие вышки!

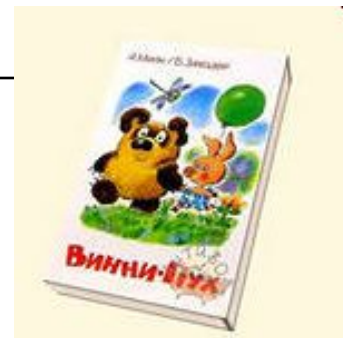


В **1969—1972** в СССР на киностудии «Союзмультфильм» были выпущены

3 мультфильма
режиссера
Федора Хитрука:
«Винни-Пух»,
«Винни-Пух идет в
гости» и
«Винни-Пух и день
забот»,
завоевавшие
любовь детской
аудитории.



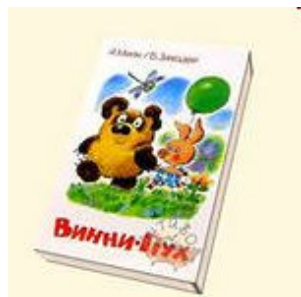
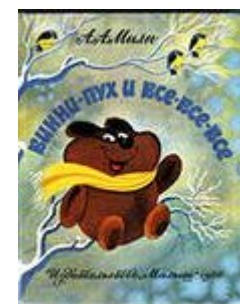
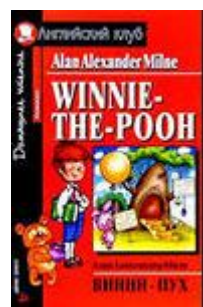
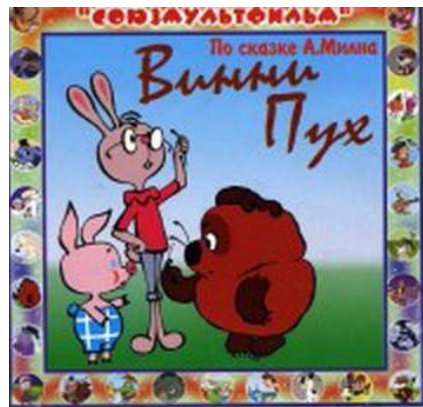
«Винни-Пух» признан во всем мире как один из лучших образцов книги для семейного чтения.



В книге есть всё то, что привлекает детей, но есть и то, что заставляет переживать и размышлять взрослых читателей.

Книги были переведены на 25 языков и заняли свое место в сердцах и на полках миллионов читателей.

С 1968 издательство *Муффин* продавало ежегодно 500000 экземпляров.



К 1996 году было продано около 20 миллионов копий.

