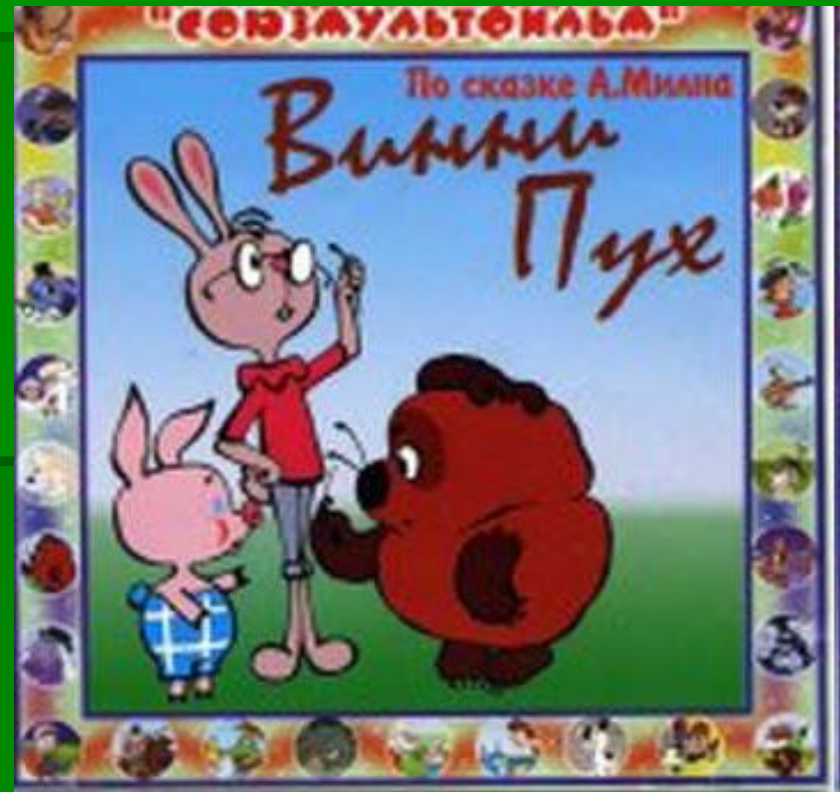


# Психология ребенка, словотворчество

В сказке

А.А. Милна

«Винни -  
Пух»



# Алан Александр Милн (1882-1956)

---



прозаик, поэт и  
драматург,  
классик  
литературы XX  
столетия,  
автор  
знаменитого  
«Винни-Пуха».



В **1920** году родился сын **Кристофер Робин**. И он станет главным героем и первым читателем историй о себе самом и своих друзьях-игрушках.

Когда сыну исполнилось 3 года, Милн начал писать про него и для него стихи, лишённые сентиментальности и точно воспроизводящие детские эгоцентризм, фантазии и упрямство.

- **Официальная дата рождения Винни-Пуха — 21 августа 1921**, то есть день, когда Кристоферу Робину Милну исполнился 1 год.

В этот день Милн подарил сыну плюшевого медведя (который, правда, получил имя Пуха только через четыре года).



# Игрушки Кристофера Робина, ставшие прототипами героев книги



*(за исключением  
Кролика, Совы,  
Крошки Ру)*

С 1947 находятся в США (отданы туда Милном-отцом на выставку), а в настоящее время выставлены в Нью-Йоркской публичной библиотеке.

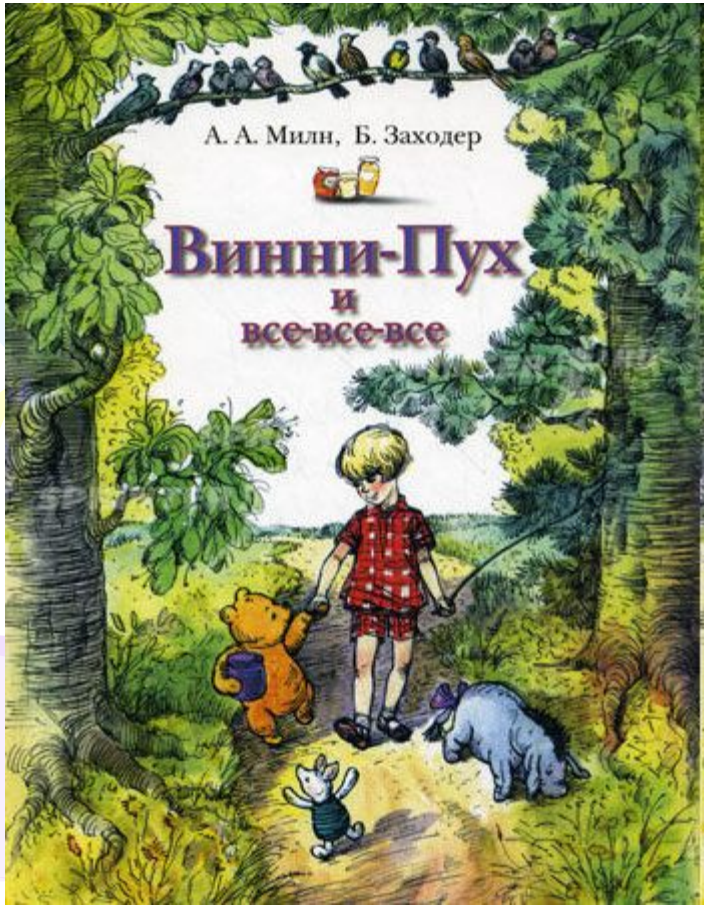


- Поначалу сказка прерывается «реальными» отступлениями.
- Так, в действительности Кристофер Робин спускается по лестнице и тащит за ногу плюшевого медведя, и тот «бумкает» головой по ступенькам: это бумканье мешает медведю как следует сосредоточиться.

□ В папиной сказке мальчик попадает из помпового ружья в Винни-Пуха, повисшего под воздушным шариком, а после второго выстрела Пух наконец падает, считая головой ветки дерева и при этом на ходу стараясь думать.



# Лес – психологическое пространство детской игры и фантазии.



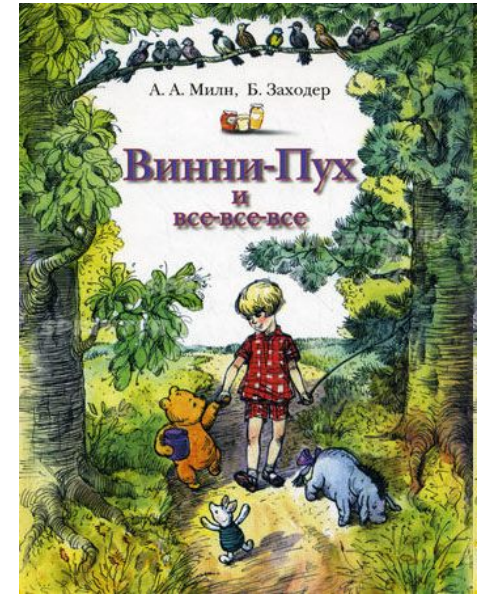
- Писатель поселил мальчика и его медведя вместе с другими героями в сказочном Лесу.
- Все, что совершается там, есть миф, рожденный воображением Милна-старшего, детским осознанием и... логикой героев-игрушек.



# В лесу есть своя топография:

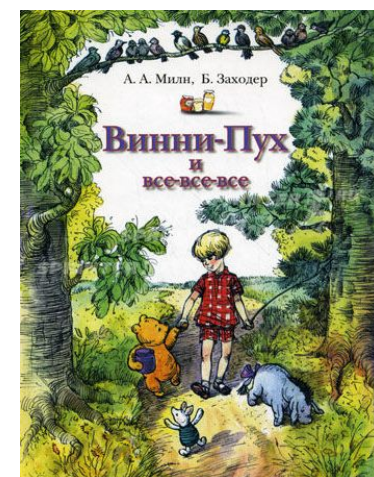
- Пуховая опушка
- Дремучий лес
- Шесть Сосен
- Унылое место
- Зачарованное место (где растет то ли 63, то ли 64 дерева)

Лес пересекает Река и течет во Внешний Мир; она – скрытый от понимания маленького читателя символ времени, жизненного пути, стержня Вселенной.



# Время в Лесу психологично и мифологично:

- Оно движется только в пределах отдельных историй, ничего не меняя в целом.
- «Давным-давно – кажется, в прошлую пятницу...» - так начинается одна из историй.
- Герои знают дни недели, часы определяют по солнцу. Это цикличное, замкнутое время раннего детства.



Герои не взрослеют, но возраст определен – по хронологии появления рядом с мальчиком.



**Кристоферу Робину – 6 лет**



**Самому  
старому  
другу  
медвежонку  
– 5 лет**



**Пятачку кажется, что ему  
«ужасно много лет:  
может быть 3 года,  
а может – даже 4!»**

# Система героев строится по принципу психологических отражений «я» мальчика



- Герой сказок Кристофер Робин – самый умный и храбрый;
- Он объект всеобщего уважения и трепетного восторга.
- Его лучшие друзья – медведь и поросенок.





**Поросенок воплощает  
в себе вчерашнее,  
почти младенческое  
«я» мальчика –  
его былые страхи и  
сомнения:**

**главный страх – быть  
съеденным, а  
главное сомнение –  
любят ли его близкие?**

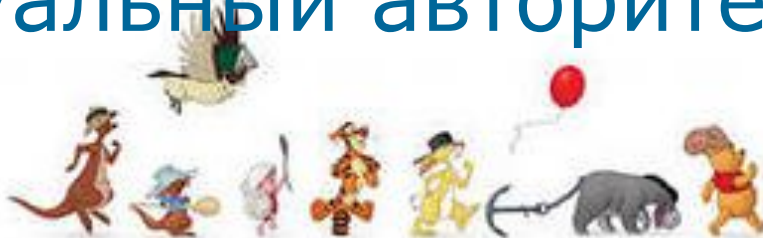


**Винни-Пух** же –  
воплощение «я»  
нынешнего, на  
которое мальчик  
может переносить  
свое неумение  
сосредоточенно  
думать.

**«Ах ты, глупенький мишка!»**  
ласково произносит  
Кристофер Робин.

**Сова, Кролик, Иа-Иа** –  
это варианты взрослого «я»  
ребенка, в них отражаются  
и какие-то реальные  
взрослые.

Для них Кристофер Робин является  
кумиром, а в его отсутствие они  
всячески пытаются укрепить свой  
интеллектуальный авторитет.

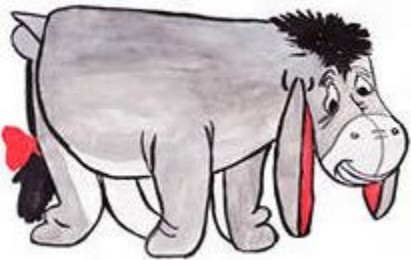




- **Сова** говорит длинные слова и делает вид, что умеет писать.



- **Кролик** подчеркивает свой ум и воспитанность, однако он не умён, а просто хитёр.



- **Ослик Иа-Иа** – его ум занят только «душераздирающим» зрелищем мировых несовершенств. Его взрослой мудрости не хватает на детскую веру в счастье.



# Время от времени в лесу появляются чужаки:

- Реальные (Кенга с малышом Ру, Тигра)
- Выдуманные (Бука, Слонопотам)

**Чужаки воспринимаются  
болезненно, со страхом:  
такова психология  
раннего детства.**

**Реальные – поселяются в Лесу  
навсегда.**

**Традиционный  
сказочный конфликт  
добра и зла отсутствует.**

**Его заменяют противоречия  
между знанием и незнанием,  
воспитанностью и  
невоспитанностью.**





**Кенга** –  
единственная  
настоящая  
взрослая среди  
всех, потому что  
она – **мама**.

- Крошка Ру отличается от маленького Пятачка тем, что ему нечего бояться и не в чем сомневаться, так как мама и ее карман всегда рядом.





# **Тигра** – воплощение абсолютного незнания:

- **Он даже не видел раньше своего отражения в зеркале...**
- **Тигра учится по ходу, чаще всего на ошибках, доставляя другим хлопоты.**

*Тигра появляется в Лесу, когда Кристофер Робин начинает своё систематическое образование.*



**Винни-Пух**, который помнит, что у него в голове опилки, и потому скромно оценивает свои возможности. **Делает что-либо лишь после серьезных размышлений.**

- **Тигра** же вовсе не думает, предпочитая сразу действовать, и ни на миг не сомневается в себе.

**Все герои лишены чувства юмора – они с крайней серьёзностью подходят к любому вопросу.**



- Они добры
- Им важно чувствовать себя любимыми
- Они ждут сочувствия и похвалы

Главный мотив всех историй –  
освоение мира играющим ребёнком.



Сказочные герои никогда не играют, а между тем их жизнь - это большая игра мальчика.

# Стихия детской игры невозможна без детской же поэзии.

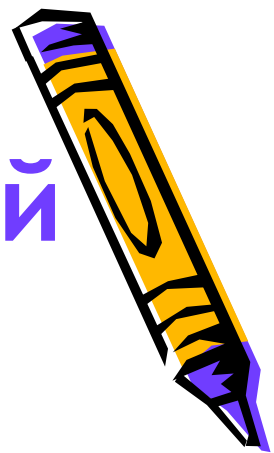


## Винни-Пух

сочиняет Шумелки, Кричалки,  
Ворчалки, Пыхтелки, Сопелки,  
Хвалебные песни и даже  
теоретизирует:

«Кричалки - это не такие вещи,  
которые вы находите,

когда хотите, это вещи,  
которые находят вас».

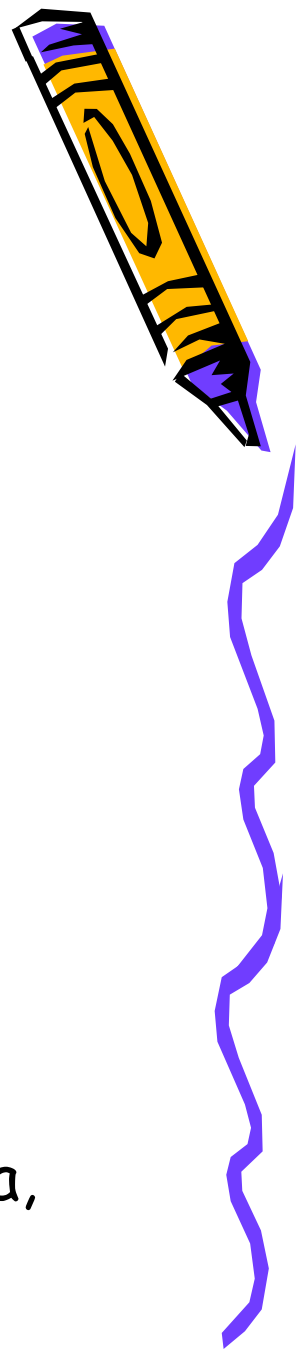






# Шумелка:

Хорошо быть медведем, ура!  
Хорошо быть медведем, ура!  
Побежу...  
(Нет, победу!)  
Победю я и жару и мороз,  
Лишь бы медом был вымазан нос!  
Победю...  
(Нет, побежду!)  
Побежду я любую беду,  
Лишь бы были все лапки в меду!..  
Ура, Винни-Пух!  
Ура, Винни-Пух!  
Час-другой пролетит, словно птица,  
И настанет пора подкрепиться!





# Песенка - пыхтелка:



Если б мишки были пчелами,  
То они бы нипочем  
Никогда и не подумали  
Так высоко строить дом;

И тогда (конечно, если бы  
Пчелы-- это были мишки!)  
Нам бы, мишкам, было незачем  
Лазить на такие вышки!

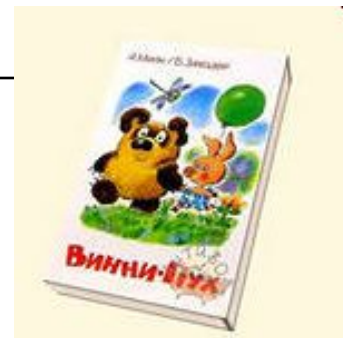


В **1969—1972** в СССР на киностудии «Союзмультфильм» были выпущены

3 мультфильма  
режиссера  
Федора Хитрука:  
«Винни-Пух»,  
«Винни-Пух идет в  
гости» и  
«Винни-Пух и день  
забот»,  
завоевавшие  
любовь детской  
аудитории.



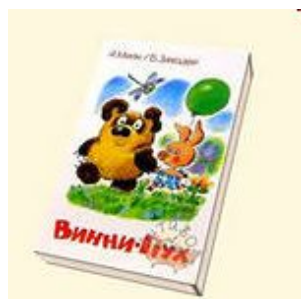
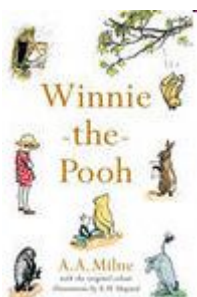
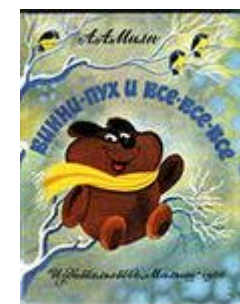
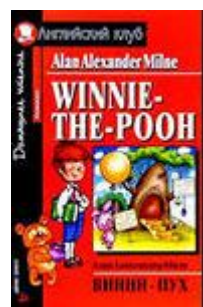
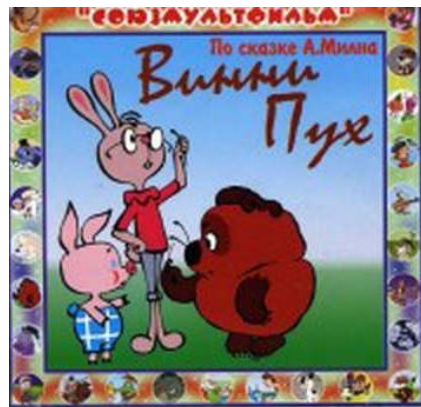
**«Винни-Пух» признан во всем мире как один из лучших образцов книги для семейного чтения.**



**В книге есть всё то, что привлекает детей, но есть и то, что заставляет переживать и размышлять взрослых читателей.**

Книги были переведены на 25 языков и заняли свое место в сердцах и на полках миллионов читателей.

С 1968 издательство *Муффин* продавало ежегодно 500000 экземпляров.



К 1996 году было продано около 20 миллионов копий.

