

КОНКУРС!!!
В фокусе -
учебный проект



Intel®
Обучение для
будущего
www.iteach.ru



Аннотация

Дорогие друзья! Любители творчества Островского!

Наш проект посвящен творчеству замечательного русского драматурга А.Н. Островскому.

Драматург не оставил воспоминаний, неохотно писал письма и почти не вел дневников. Так и остался Островский одним из самых закрытых, если не сказать загадочных лиц русской литературной истории.

За Островского всю жизнь говорили его герои: семьсот двадцать восемь действующих лиц его пьес. Купцы, чиновники, богатые вдовы, студенты, девушки-бесприданницы, свахи, приказчики, помещики, актеры, цари, слуги, градоначальники...

Аннотация

О каждом из них он знал, кажется, все, изучил их душу, видел их намерения, заранее угадывал поступки.

Кто он, этот счастливый своим талантом неудачник, безнадежно влюбленный в актрису Косицкую; смелый обличитель, оказавшийся под надзором полиции; неумелый помещик; режиссер своих пьес; под конец жизни ставший главою московской сцены, но настигнутый смертью в минуту торжества?

Наш проект ориентирован на действующие учебные программы и может быть интегрирован в рамках учебного процесса с уроками русского языка, литературы, истории, краеведения, МХК в 9-10 классах.



Тема проекта:

А.Н. Островский – создатель русского театра.

Творческое название:

Добрый гений русского театра.

Основополагающий вопрос:

Может ли драма исправлять пороки?

Проблемный вопрос:

Современны ли пьесы А.Н. Островского?



Типология проекта:
информационный.

Действующие лица:
любители театра, учащиеся 10-х классов.

Консультанты:
*Щербакова Наталья Валерьевна, учитель
русского языка и литературы;
Антипова Елизавета и Мельникова Оксана.*

Образовательные цели:

- обобщить сведения о творчестве А.Н. Островского;
- познакомить со своеобразием купеческой культуры XIX века;
- расширить представление о драматургии и истории русского театра.

Развивающие цели:

способствовать формированию

- информационной культуры;
- умений видеть актуальное, современное содержание в классическом произведении.

Воспитательные цели:

способствовать

- формированию коммуникативной культуры;
- воспитанию высоких нравственных качеств личности, патриотизма.

Этапы работы



1. Посещение спектакля
2. Обсуждение темы
3. Формулирование основополагающего вопроса



Этапы работы

4. Формулирование тем исследований и создание сайта

МОУ СОШ №15

Добрый гений русского театра

«У нас есть свой русский драматический театр. Он по справедливости должен называться «Театр Островского».
Из письма Н.А. Гоголя к А.Н. Островскому.

Мир Островского – русский Мольера и русский Шекспира, как его иногда называют, – иногда кажется устаревшим, совсем традиционным. Так ли это?

Большой драматург, перу которого принадлежат 50 оригинальных и 22 переработанных (среди них Шекспир, Сервантес, Гюльден) пьес. Сказатель русского национального театра.

Вы мечтаете работать в театре Островского? Хотите стать художником декораций, актрисой, режиссером?

Тогда этот сайт для вас! Идем в путь! Присоединяйтесь к первому театральному блоку.

Дайте попробуете понять: кто он? Актуальны ли пьесы Островского сегодня?



Этапы работы



5. **Формирование групп и определение формы представления результатов**
6. **Обсуждение плана работы**
7. **Самостоятельная работа в группах**
8. **Предзащита проекта. Разбор ошибок**



Этапы работы



9. Экскурсии в музеи
10. Подготовка к конференции
11. Конференция. Защита полученных результатов и выводы
12. Рефлексия. Что мне дала работа в проекте?





Частные вопросы	Темы исследований
О чем говорят фамилии в пьесах А.Н. Островского?	Говорящие фамилии в пьесах А. Н. Островского. (<u>презент.</u>)
Какова роль русских народных песен в пьесах А.Н. Островского?	Русские песни и пьесы А.Н. Островского. (<u>презент.</u>)
Что общего у госпожи Бовари и Катерины?	Волжская «госпожа Бовари». (презент.)
Можно ли сохранить неизменным порядок и традицию в новое время?	Быт и нравы купеческой семьи. (презент.) «Гроза» и «Бесприданница». (<u>презент.</u>)
Как общественно-политическая ситуация 1860-80-х гг. повлияла на идейное содержание пьес Островского?	Россия 1860-80-х гг. в пьесах А.Н. Островского. (презент.) Путешествие в Щельково. (пр.)

Частные вопросы	Темы исследований
<p>Что нового привнес Н. Островский в русскую драматургию и театр?</p>	<p>А. Развитие русского драматического театра. (презент.) Малый театр Островского. (презент., <u>буклет</u>) Жизнь театра и судьба актера в пьесах А.Н. Островского. (<u>презент.</u>)</p>
<p>Что общего у А.Н. Островского и Н.А. Римского-Корсакова?</p>	<p>Поэтическая сказка А.Н. Островского и опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». (презент.)</p>
<p>Можно ли увидеть на картинах художников пьесы Островского?</p>	<p>Картины Б.М. Кустодиева и пьесы А.Н. Островского. (<u>презент</u> Картины Б.М. Кустодиева и пьесы А.Н. Островского. (презент., <u>букл.</u>) Федотов и Островский. (презент.)</p>



Частные вопросы	Темы исследований
Какова роль пейзажных зарисовок в пьесах?	Роль пейзажа в произведениях А.Н. Островского. (презент.)
На одном ли языке говорят герои Островского?	Язык и речь героев А.Н. Островского. (<u>презент.</u>)
Однообразен или разнообразен театр Островского?	Метасюжет в театре Островского. (<u>презент.</u>)
Каков же древний мир славянства, изображенный в «Снегурочке»?	Фольклорные источники «Снегурочки». (<u>презент.</u>)
Каково значение «ненужных лиц» (второстепенных персонажей) в пьесах А.Н. Островского?	Второстепенные персонажи в пьесах А.Н. Островского. (реферат)

Методическая копилка

1. Планирование уроков литературы по программе и учебнику В.Я. Коровина Планирование уроков литературы по программе и учебнику В.Я. Коровина, по В.Г. Маранцману
2. Уроки №1, №2, конспекты уроков №1, №2, №3
3. Изложение по статье Я.С. Билинкиса о «Грозе»
4. Кроссворды №1 Кроссворды №1, №2
5. Игра по творчеству А.Н. Островского
6. Путешествие в Щельково
7. Хронологическая таблица
8. Дом-музей А.Н. Островского

Методическая копилка

10. Тексты произведений («Гроза» Тексты произведений («Гроза», «Бесприданница»)
11. Критические статьи Н. А. Добролюбова Критические статьи Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева Критические статьи Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. И. Журавлевой
12. Рекомендации к проведению уроков по творчеству А.Н. Островского и фон для презентации
13. Словарь драматургических терминов
14. Буклеты к урокам №1 Буклеты к урокам №1, №2, лист оценки
15. Закладки Закладки и календари

18 ученических презентаций



**Говорящие фамилии в пьесах
А.Н. Островского**

Выполнили ученицы 10 «а» класса
Кваскова Наталья и Образцова
Людмила

© МОУ СОШ №15, г. Ярославль

© МОУ СОШ №15, г. Ярославль

**Жизнь театра и судьба
артиста в пьесах
Островского**



Выполнили ученики 10 «а» класса
Витренко Сергей и Баранов Дмитрий

**Поэтическая сказка
А.Н. Островского
и опера Н.А. Римского-Корсакова
«СНЕГУРОЧКА»**



Выполнила ученица 10 «Б» класса: Опалатенко Юлия

© МОУ СОШ №15, г. Ярославль

**Фольклорные источники
«Снегурочки»**



Выполнили ученицы 10 «Б» класса: Федейчева Светлана,
Ажолохава Софья

© МОУ СОШ №15, г. Ярославль

Федотов и Островский



Выполнили ученики 10 «Б» класса:
Евдокимов Александр,
Зимакова Анна

© МОУ СОШ №15, г. Ярославль

Малый театр Островского



Выполнили: ученики 10 «Б» Антинова Елизавета, Зимакова
Анна, Коркин Сергей.

© МОУ СОШ №15, г. Ярославль

18 ученических презентаций



18 ученических презентаций

Волжская госпожа Бовари



Выполнили ученицы 10 «Б» класса: Домовицкая Ольга и
Анатоленко Анна

© МОУ СОШ №15, г. Ярославль

Развитие русского драматического театра



Выполнили ученики 10 «А» класса Головки Максим
и Дорожанин Евгений

© МОУ СОШ №15, Ярославль, 2015г.

Язык и речь героев А.Н. Островского



Выполнил ученик 10 «А» класса
Голодушкин Александр

© МОУ СОШ №15, г. Ярославль

Россия в 1860-1880-х годах



Выполнили ученики 10 «А» класса
Григорьев Олег и Десьяко Роман

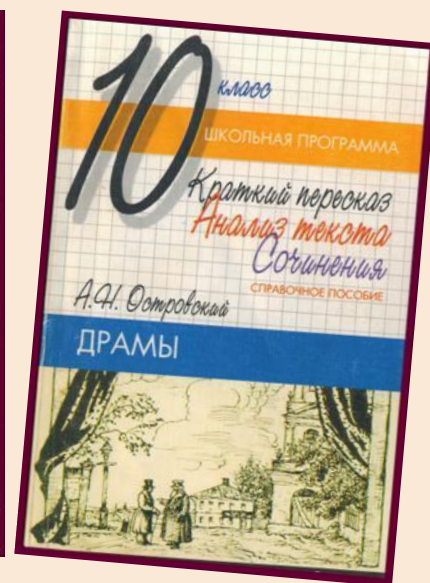
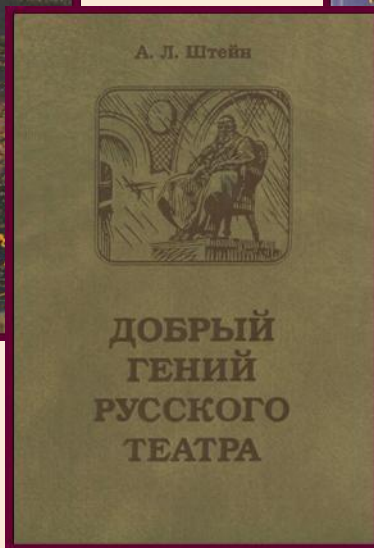
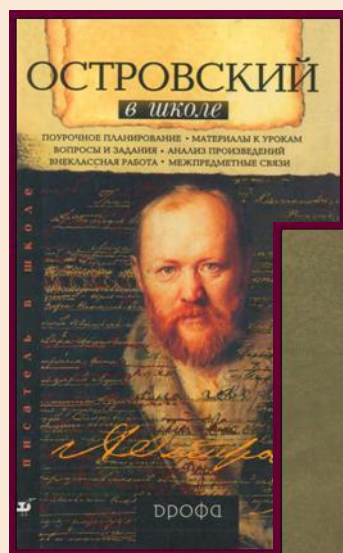
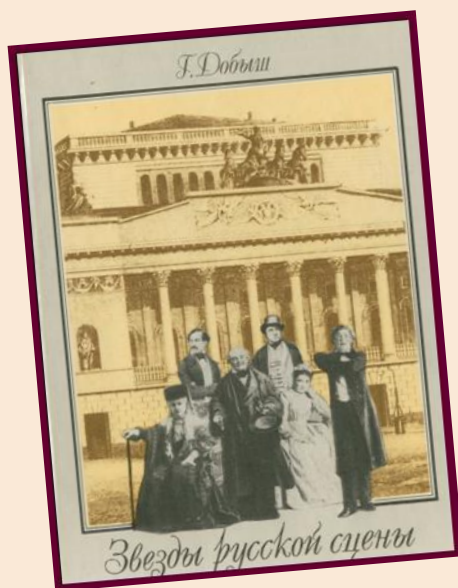
© МОУ СОШ №15, г. Ярославль

Всего за 1996-2004 гг. осуществлено 244 постановки по 35 пьесам



Список литературы

Мы рекомендуем Вам прочитать книги...



Дорогие друзья!

Если вас заинтересовала тема нашего проекта, то предлагаем познакомиться со списком литературы. Приглашаем вас к сотрудничеству!

И на прощание.

Чтобы не «порвалась связь времен» (Шекспир), каждый из нас должен прежде всего стать пытливым, талантливым читателем, без которого мертва вся мировая культура!

A red curtain with a dark brown border on the left and top edges, framing the white text area.

Благодарим за внимание!

Контактная информация:

г. Ярославль, ул. Павлова, 37

т. (4852) 31-09-15

Е-mail: root@sch15.yar.ru

