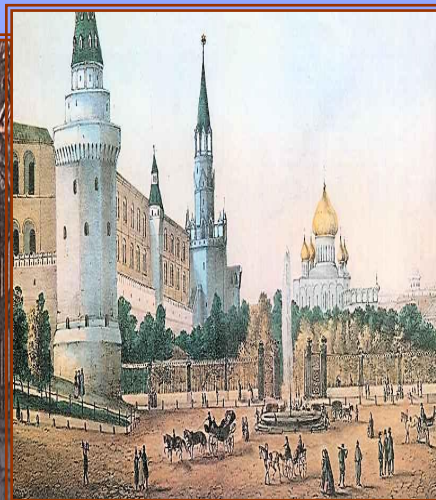
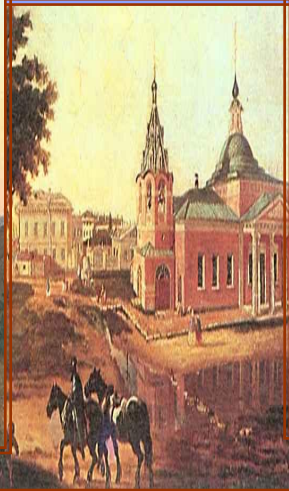
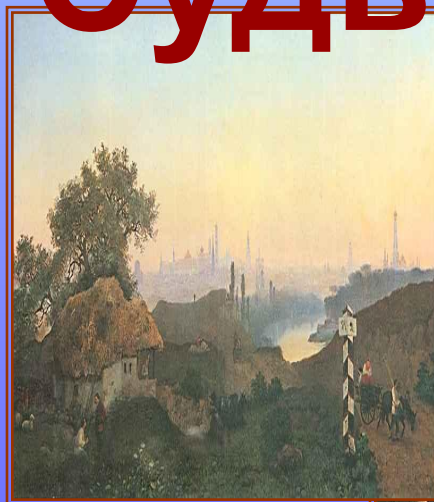


*Александр Николаевич
Островский*
1823 - 1886

**Жизнь. Творчество.
Судьба.**



- «... одна из отличительных черт таланта Островского состоит в умении заглянуть в самую глубь человека и подметить не только образ его мыслей и поведения, но и самый процесс его мышления, самое зарождение его желаний»

Н. Добролюбов

- «... у него - выдуманнные и невыстраданные, совершенно безболезненные переходы чувств; у него ... оскорбительная поверхностность эмоций...

Он глубоко некультурен, Островский, внешний, элементарный в наивности своих приемов, на плоскости своих комедий-пословиц, со своей прописной назидательностью и поразительным непониманием человеческой души».

Ю. Айхенвальд

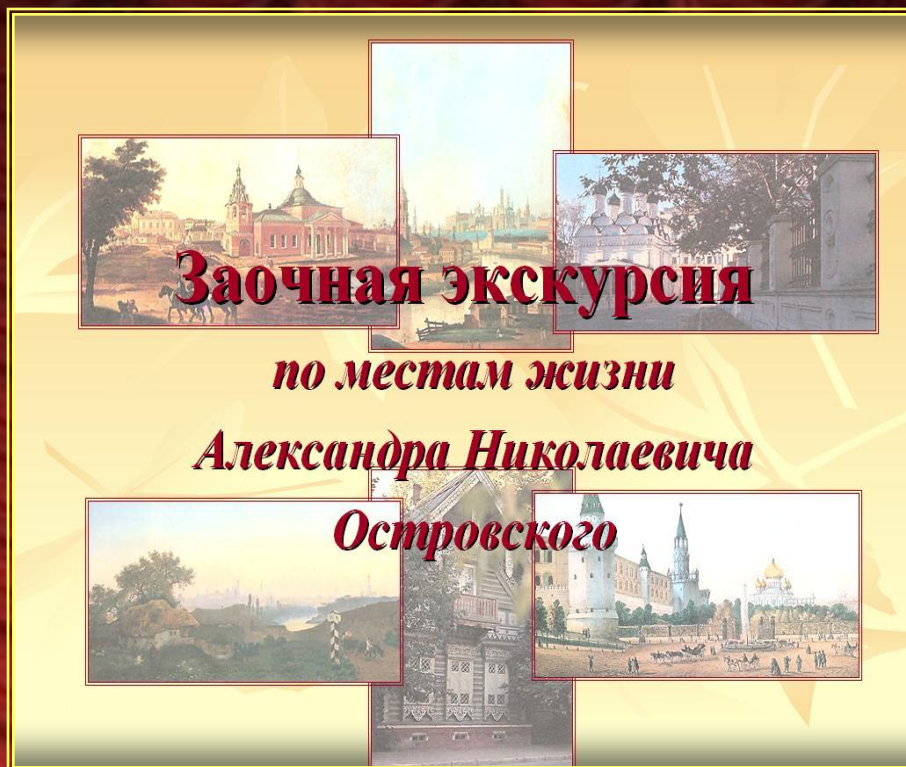
Основные вопросы:

- **Какие новые факты из биографии А.Н. Островского вы узнали?**
- **Можно ли произведения А.Н. Островского называть «пьесами жизни»?**

***Театр приоткрывает
занавес,
и мы
заглядываем за кулисы***

Действие первое

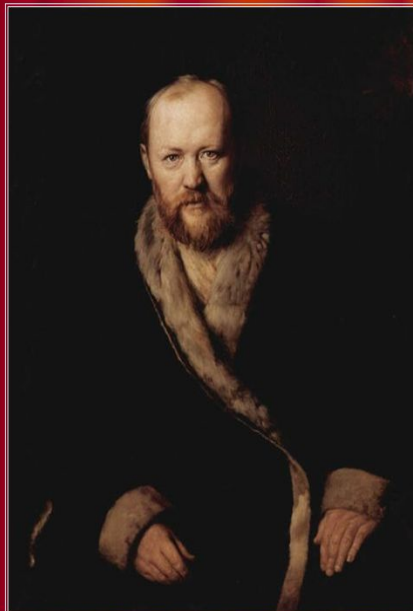
Заочная экскурсия по местам жизни драматурга



Антракт

***С какими местами связана
жизнь Александра
Николаевича Островского?***

Действие второе



ОСТРОВСКИЙ
Александр
Николаевич

*Жизнь и творчество
великого
драматурга*

**Жизнь и творчество
драматурга**

Антракт

- **Какие новые факты из биографии А.Н. Островского вы узнали?**
- **В каком районе Москвы родился и вырос А. Н. Островский?**
- **Какие сословия наиболее полно представлены в пьесах драматурга?**

Литературный вестник



Выпуск 1, сентябрь-октябрь, 2008 г.

10 Б классе МОУ СОШ № 33

У нас есть свой русский национальный театр. Он, по справедливости, должен называться: «Театр Островского».
И.А. Гончаров

В этом выпуске:

Семья Островского. Из семейного альбома	2
Благодарные родственники драматурга	2
Малый театр — «Дом Островского»	3
Малый театр вчера	4
Малый театр сегодня	4
«Гроза» в русской критике	5
Н.А. Добролюбов о характере Катерины	6

Островский Александр Николаевич 185 лет со дня рождения

В 2008 году исполнилось 185 лет со дня рождения великого русского драматурга.

«Апостол жизненной правды, простоты и любви к меньшему брату!» — так отзывалась о гении Островского великая русская актриса Мария Николаевна Ермолова, значительную часть своей жизни посвятившая Малому театру — «Дому Островского», любимому детству драматурга.

Влад А.Н. Островского в русском театральное искусство определяется той мерой народности, общенациональной значимости его дарования, благодаря которой отечественный театр обрел статус «флагмана культуры,

пролагающего новые пути в искусстве.

Островский творил в то время, когда многое в русской жизни менялось. Театр Островского стал своеобразной палубой корабля русской истории, пассажирам которой являлась современная публика — дворяне, купцы, приказчики, слуги, мещане.

Пьесы Островского — о вновь наступивших «последних временах», когда старое еще не отошло в прошлое, а новое не ощутило себя таковым.

Дореформенная и пореформенная Русь как бы с удивлением вглядывались друг в друга: что утрачено и что ждет впереди???



В творениях драматурга эти вопросы облекались в живую ткань спонтанного действия, увлекającego и правдивого, веселого и ослепительно трагического. Пораительное чутье художника к красоте жизни, глубочайшее чувство языка, афористичность, облекающая речь героев с парадными словосочетаниями и поговорками, — все это Островский.



Театр Островского — явление целостное!

- Островский создал театральный репертуар.
- Он сформировал школу актерского мастерства.
- Разработал устойчивую и необходимую классическому театру систему амплу.
- И самое главное — он сформировал нового актера и нового зрителя.

Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений для сцены создали свой особый мир.

Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь.

Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский национальный театр».

И.А. Гончаров – А.Н. Островскому.

12 февраля 1882

Он во справедливости должен

Литературный вестник

Выпуск 1, сентябрь-октябрь, 2008 г.



История, старейшего драматического театра России, насчитывает более двух столетий жизни. Она началась со скромного, на первый взгляд, незначительного события - создания в 1796 году при Московском университете первого в Москве профессионального публичного театра. То, благодаря, чуть позже стало здание бело-золотого амфира, без которого немалым исторический центр Москвы и чей знаменитый атрибут стал Большой Малый, принадлежит театру с 1824 года, когда архитектором Бове был перестроен купеческий особняк. П с этого же года театр на-

своим университетом.

На стенах театра нет мемориальных досок, поскольку всемным бы было повредить имя его создателя. А именно так пришлось бы поступить, решив подобным образом воздать память великих людей, носителей досок бывших Пушкина, Гоголя, Толстого, Достоевский, Белинский, Добролюбов, Чаковский, Тургенев, Сухолин - Кобякина, Островский, Гурбуров, Салтыков - Шchedin, Свиридов... Вот далеко не полный перечень гениев мировой культуры, тех

ры и никогда не встанут из репертуарной афиши театра. Бюролевой памятник писателю у стен Малого символизирует неогноримость в русской культуре духа традиционных ценностей, названы являются Малый театр и драматургия Тургенев Шchedin -ра А.Н. Островского.

С появлением на сцене пьес великого русского драматурга А.Н. Островского в истории русского театра наступает новая эпоха. Изображая не привы-



шесту неформализованные слои населения. Островский демократизировал и драматургию, и театр. В этом его огромная новаторская заслуга. Создав реалистического персонажа демократическую драматургию, тесно связанную с современностью, Островский явился реформатором русского театра. На его пьесы выросли поколения замечательных актеров, утвердился и развился русский национальный эпос использования мастерства, отлича-



Малый театр — "Дом Островского"

чал как бы новую самостоятельную жизнь, получая свое имя - Малый, в отличие от стошного рядом Большого. Ибо до того времени драматическая и оперно-балетная труппы Императорского театра существовали, как единый организм. Впрочем, после распада и расхождения по разным дорожкам, артисты, долгое время соединявшиеся подымным переходом, взаиморонкование и взаимобогащение жанров продолжалось, что, несомненно, придало исследованию те самые необычайно загадочные, почти волшебные свойства драм театрам, которые позволили им занять неоспоримо главенствующее место в национальной культуре. Большой и Малый - два имени, на всех языках мира произносимые по-русски.

Малый театр в Москве открылся в 1824 году в здании, поныне утраченном площадью Свердлова (бывшую Театральную). Первые артисты происходили из дворян (преимущественно), высокообразованных дворян, бывших крепостных. Несмотря на положение и не "книжнического", вопреки непростившему далекому чиновничью придворного искусства, лучшая часть авторов, была из переловой русской интеллигенции, следила демократической традиции, берущей начало от времени существования московской университетской труппы середины XVIII века. Связь с Московским университетом, серьезность просветительским задачам искусства явились значением в широко известном обозначении Малого театра вторым Мо-

при жизни мастера.

Все его сорос семь пьес в раннее время были поставлены в Малом с 1853 года, с момента первой премьеры.



жился естественность. Первое представление пьесы Островского состоялось 14 января 1853 года на сцене Малого театра. В этот день была сыграна повесть "Не в свои сани не садись". Главные роли исполнили Л.И. Якушкин - Косляков и П.М. Салковский - для замечательных актеров Малого театра, талант которых полностью раскрылся именно в пьесах Островского. Спектакль имел необыкновенный успех.

Стр. 4

Выпуск 1, сентябрь-октябрь, 2008 г.

Малый театр вчера

Во второй половине XIX века значительно увеличился интерес к русской современной драме. Революционно-демократическая критика во главе с Чернышевским и Добролюбовым подталкивала драматургию Островского, обозначившего темные стороны кулуара - самодуров, продажность и лицемерие бюрократической машины русского самодержавия. Малый театр утвердил на сцене драматургию Островского. После первой постановки "Не в свои сани не садись" Островский все свои пьесы отдавал на сцену Малого театра, обмениваясь со мно-



гими талантливыми артистами Островский сам принимал участие в постановке своих произведений. Его пьесы шли эпос, новый этап в развитии русского сценического искусства. Драматургия Островского особенно способство-



вала развитию культуры сценической речи, которой славился театр. Во второй половине XIX века в труппу Малого театра вошли некая плеяда талантливых авторов: Л.П. Якушкин - Косляков, Н.В. Самарин, С.В. Шchedin, Н.И. Молдаван, Г.И. Федотов, М.П. Салковский, О.О. Саловская, В.Ф. Комиссаровская, А.П. Давыдов, А.Н. Южин, М.Н. Ермолов - и многие другие. Неправильной исполнителем главных ролей в пьесах А.Н. Островского были П.А. Стрешнев, Машиня и внепродолжила сила воздействия искусства Малого театра во главе с его корифеями: Мочаловым, Шchedinым, Салковским, Ер-

моловым - заключались в его тесной связи с жизнью русского общества, с умонастроениями его передовых кругов.

В конце XIX века театр стал терять ощущение единства, репертуар его оскудел. Произведения пьесы Островского ставили редко, и постановки эти не отвечали их величавому содержанию. Русская классика на сцене театра начала утрачи-



актерского ансамбля. Промышленные реформы, продолженные Островским, который был допущен к руководству

вать свое живое звучание. Героико-романтический репертуар приобрел черты условной эффективной дискаммунальности. Использование талантливых актеров, действовавших без определенной направленности, со свободной реакцией, далеко не всегда соответствовало былой славе первоклассного актерского ансамбля. Промышленные реформы, продолженные Островским, который был допущен к руководству

театром лишь в последний период своей жизни, сместили платформу успеха Южина возглавлявшего труппу в 1869 году и упорно борющегося за сохранение художественного и общественного лица театра, на давали явных результатов. Малый театр в революцию встретил Октябрьской революцией, далеко не революционно в сценической и в творческой организации.

Малый театр сегодня

Нынешним Малый театр сегодня - это один из самых посещаемых, самых посещаемых и, пожалуй, самых благополучных театров России, как в творческом, так и в экономическом отношении. Малый театр сегодня можно считать мучимому острому дайну, твердо идущему по выбранному им самим и предопределенному историей курсу в бурных водах мировой политической жизни России.

Судьба всех работающих сегодня в Малом театре счастлива и трудна

одновременно. Счастлива - потому что они являются талантливыми и современными величайшей и богатейшей его историей. Трудна - потому что на них лежит ответственность за это наследие перед будущим.



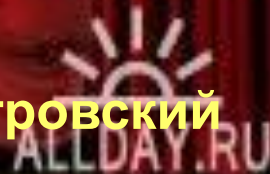
Действие третье На театральных подмостках...

***А.Н. Островский
на театральной сцене***

***Калининградский областной
драматический театр***

***Национальный театр есть признак
совершеннолетия нации...***

А. Н. Островский



Антракт

- ***Можно ли произведения А.Н. Островского называть «пьесами жизни»?***
- ***Современны ли темы произведений А.Н. Островского сегодня?***

*Александр Николаевич
Островский*

1823 - 1886

**Жизнь. Творчество.
Судьба.**

