

Александр Николаевич Островский 1823-1886



Русский драматург , творчество которого стало важнейшим
этапом развития
русского национального театра

Щелыково



Семья

Отец

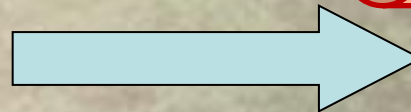
Николай
Федорович
Островский
окончил
Костромскую
семинарию и
Московскую
духовную
академию, но
работал
судебным
стряпчим по
имущественным и
коммерческим
делам

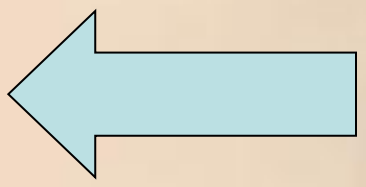
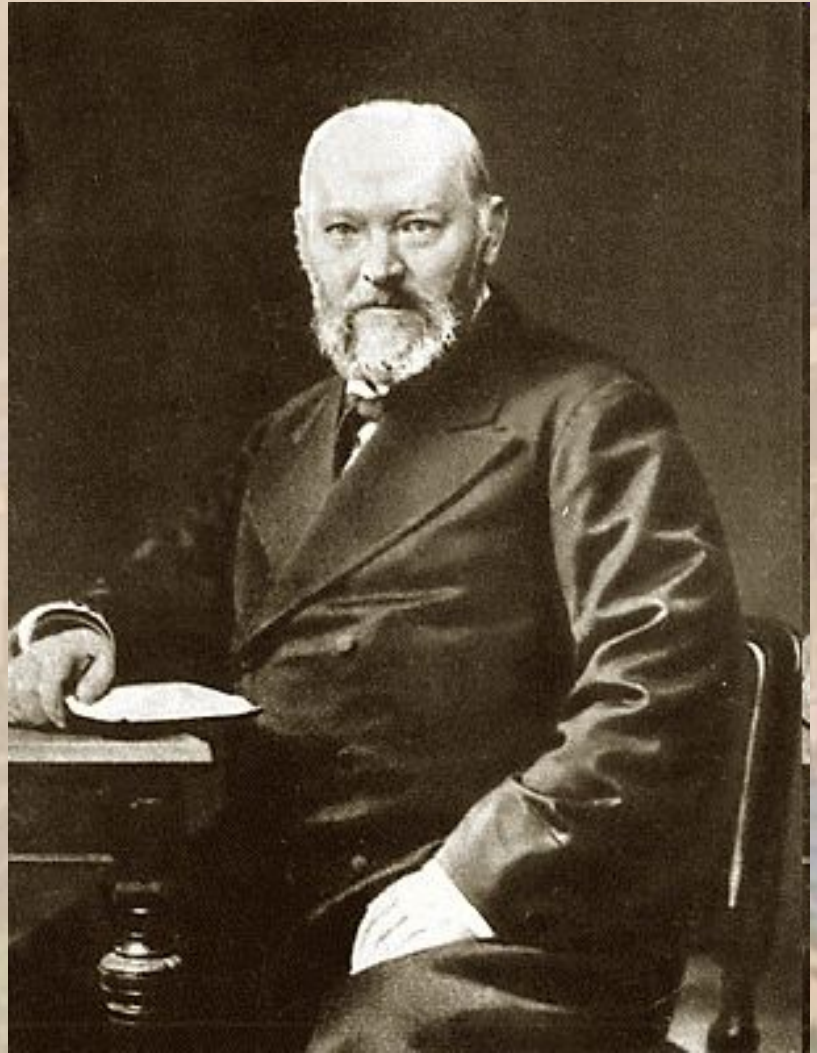
Мачеха

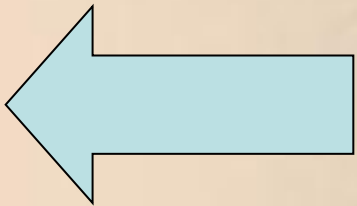
баронесса
Эмилия
Андреевна фон
Тессин

Мать

Любовь Ивановна
Саввина.
Родом была из
низшего
духовенства, дочь
пономаря, умерла
рано, когда сыну
было 8 лет

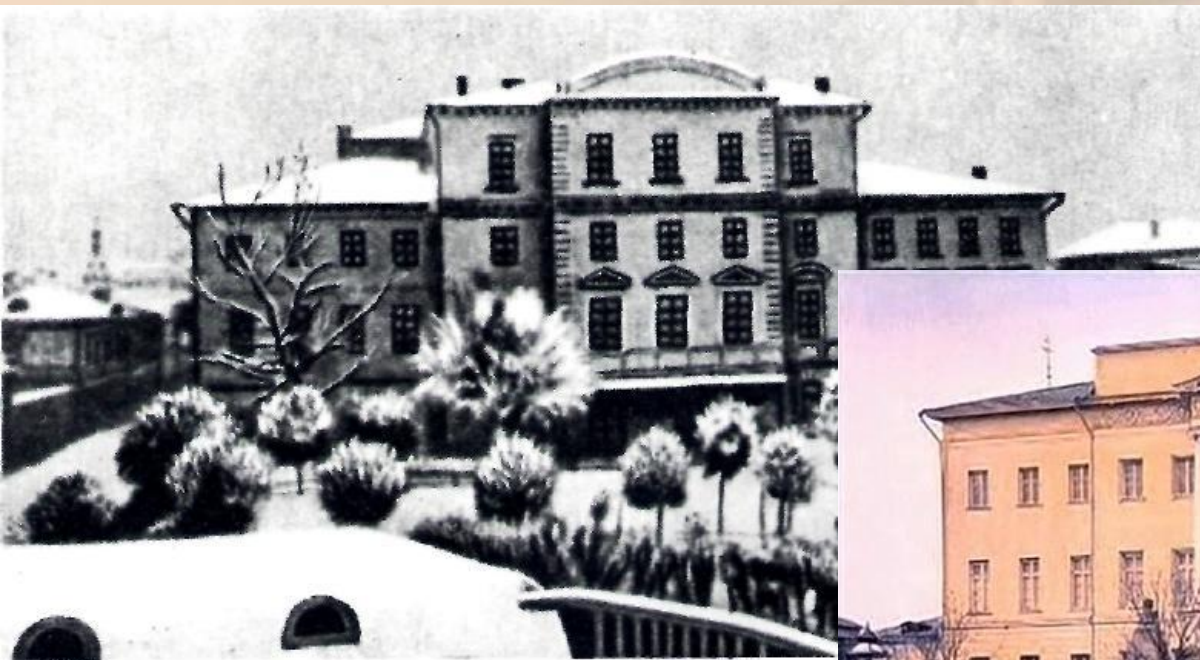






Образование

- С 1835 по 1840 годы Александр учится в 1-ой московской гимназии
- 1840 год – Островский заканчивает гимназию и поступает на юридический факультет Московского Университета.
- В 1840—43 учился на юридическом факультете Московского университета



- Жизнь в Замоскворечье, работа в совестном и коммерческом судах, где основные "клиенты" - купцы, позволили драматургу наблюдать за жизнью купечества. Все это нашло отражение в пьесах Островского.
- 48 произведений, в которых действуют 547 героев.



чтобы-помнить.com

- Я считаю на Руси три трагедии: «Недоросль», «[Горе от ума](#)», «Ревизор», на «Банкроте» я поставил номер четвёртый»

Так говорил сам писатель о своей первой пьесе («**Несостоятельный должник**», «**Банкрот**» и «**Банкрут, или Свои люди — сочтёмся**»)



Литературная известность

- комедия **«Свои люди — сочтемся!»** (первоначальное название — «Банкрут»), 1850 год.
- вызвала одобрительные отклики Н.В.Гоголя и И.А.Гончарова.
- К постановке на сцене запрещена 10 лет;
- Влиятельное московское купечество, обиженное за все свое сословие, пожаловалось «начальству»; а автор был уволен со службы и отдан под надзор полиции по личному распоряжению Николая I. На сцену пьеса была допущена только в 1861 г.

Творчество и карьера

- С 1853 года (более 30 лет) его пьесы почти каждый сезон на сцене театров (Малый театр в Москве, Александринский театр в С-П);
- В 1863 награжден Уваровской премией и избран член-корреспондентом Петербургской Академии наук.
- С 1866 года был заведующим репертуарной частью московских императорских театров;

Театр Островского

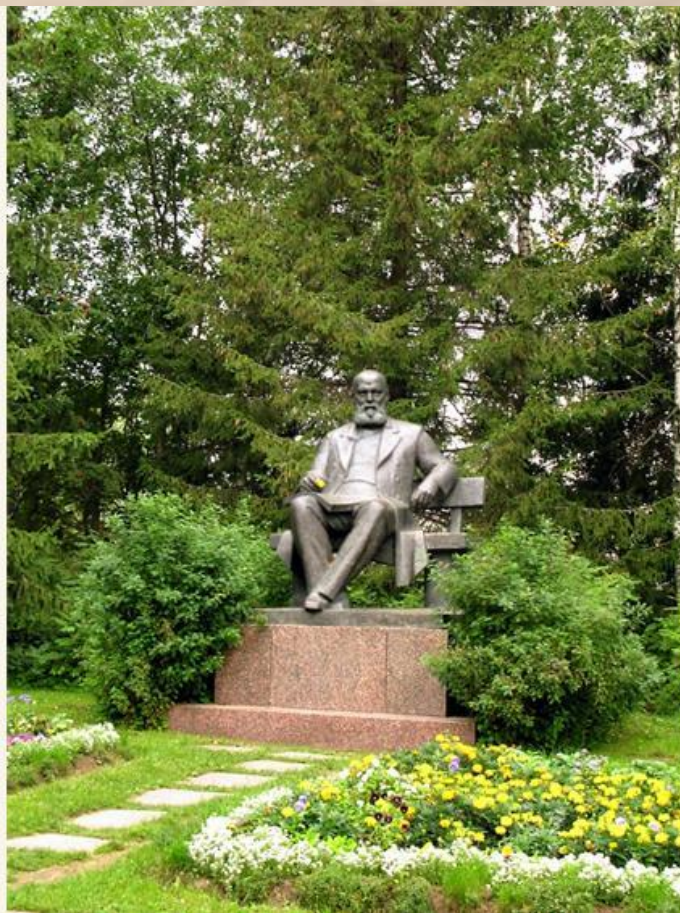
- театр должен быть построен на условностях (есть 4-я стена, отделяющая зрителей от актёров);
- неизменность отношения к языку: мастерство речевых характеристик, выражающих почти все о героях;
- «люди ходят смотреть игру, а не саму пьесу — её можно и прочесть»

- Создает театральную школу и целостную концепцию игры в театре (продолжил Станиславский);
- отсутствие экстремальных ситуаций и противодействия актёрскому нутру;
- На сцене изображаются обычные ситуации с обычными людьми, драмы которых уходят в быт и человеческую психологию;
- театр должен быть построен на условностях ;
- мастерство речевых характеристик, выражающих почти все о героях;
- ставка не на одного актёра.

Самые известные пьесы:

- «Свои люди — сочтёмся» (1849)
- «Гроза» (1859)
- «Женитьба Бальзамина» (1861)
- «На всякого мудреца довольно простоты» (1868)
- «Бешеные деньги» (1870)
- «Лес» (1870)
- «Снегурочка» (1873)
- «Бесприданница» (1878)
- «Таланты и поклонники» (1882)

Памятник А.Н.Островскому



- **Погребен Александр Николаевич Островский у церкви, рядом с могилой своего отца, на кладбище Ново - Вережки, расположенном недалеко от Щёлыкова.**



фото Александра Данилова