

КОНКУРС!!!  
В фокусе -  
учебный проект



Intel®  
Обучение для  
будущего  
[www.iteach.ru](http://www.iteach.ru)





# Аннотация

Дорогие друзья! Любители творчества Островского!

Наш проект посвящен творчеству замечательного русского драматурга А.Н. Островскому.

Драматург не оставил воспоминаний, неохотно писал письма и почти не вел дневников. Так и остался Островский одним из самых закрытых, если не сказать загадочных лиц русской литературной истории.

За Островского всю жизнь говорили его герои: семьсот двадцать восемь действующих лиц его пьес. Купцы, чиновники, богатые вдовы, студенты, девушки-бесприданницы, свахи, приказчики, помещики, актеры, цари, слуги, градоначальники...

# Аннотация

О каждом из них он знал, кажется, все, изучил их душу, видел их намерения, заранее угадывал поступки.

Кто он, этот счастливый своим талантом неудачник, безнадежно влюбленный в актрису Косицкую; смелый обличитель, оказавшийся под надзором полиции; неумелый помещик; режиссер своих пьес; под конец жизни ставший главою московской сцены, но настигнутый смертью в минуту торжества?

Наш проект ориентирован на действующие учебные программы и может быть интегрирован в рамках учебного процесса с уроками русского языка, литературы, истории, краеведения, МХК в 9-10 классах.



Тема проекта:

*А.Н. Островский – создатель русского театра.*

Творческое название:

*Добрый гений русского театра.*

Основополагающий вопрос:

*Может ли драма исправлять пороки?*

Проблемный вопрос:

*Современны ли пьесы А.Н. Островского?*



**Типология проекта:**  
*информационный.*

**Действующие лица:**  
*любители театра, учащиеся 10-х классов.*

**Консультанты:**  
*Щербакова Наталья Валерьевна, учитель  
русского языка и литературы;  
Антипова Елизавета и Мельникова Оксана.*

## Образовательные цели:

- обобщить сведения о творчестве А.Н. Островского;
- познакомить со своеобразием купеческой культуры XIX века;
- расширить представление о драматургии и истории русского театра.

## Развивающие цели:

способствовать формированию

- информационной культуры;
- умений видеть актуальное, современное содержание в классическом произведении.

## Воспитательные цели:

способствовать

- формированию коммуникативной культуры;
- воспитанию высоких нравственных качеств личности, патриотизма.



# Этапы работы



1. Посещение спектакля
2. Обсуждение темы
3. Формулирование основополагающего вопроса



# Этапы работы

## 4. Формулирование тем исследований и создание сайта



МОУ СОШ №15

### Добрый гений русского театра

*«У нас есть свой русский драматический театр. Он по справедливости должен называться «Театр Островского».  
Из письма Н.А. Гоголя  
А.Н. Островскому»*

Мир Островского – русский Мольера и русский Шекспира, как его иногда называют, – иногда кажется устаревшим, совсем традиционным. Так ли это?

Большой драматург, перу которого принадлежат 50 оригинальных и 22 переработанных (среди них Шекспир, Сервантес, Гюлден) пьес. Создатель русского национального театра.

Вы мечтаете работать в театре Островского? Хотите стать художником декораций, актером, режиссером?

Тогда этот сайт для вас! Идем в путь! Провенал уже первый театральный сезон.

Дайте информацию описать кто вы? Актуальны ли темы Островского сегодня?



# Этапы работы



5. **Формирование групп и определение формы представления результатов**
6. **Обсуждение плана работы**
7. **Самостоятельная работа в группах**
8. **Предзащита проекта. Разбор ошибок**



# Этапы работы



9. Экскурсии в музеи
10. Подготовка к конференции
11. Конференция. Защита полученных результатов и выводы
12. Рефлексия. Что мне дала работа в проекте?







Частные вопросы	Темы исследований
О чем говорят фамилии в пьесах А.Н. Островского?	Говорящие фамилии в пьесах А. Н. Островского. ( <u>презент.</u> )
Какова роль русских народных песен в пьесах А.Н. Островского?	Русские песни и пьесы А.Н. Островского. ( <u>презент.</u> )
Что общего у госпожи Бовари и Катерины?	Волжская «госпожа Бовари». (презент.)
Можно ли сохранить неизменным порядок и традицию в новое время?	Быт и нравы купеческой семьи. (презент.) «Гроза» и «Бесприданница». ( <u>презент.</u> )
Как общественно-политическая ситуация 1860-80-х гг. повлияла на идейное содержание пьес Островского?	Россия 1860-80-х гг. в пьесах А.Н. Островского. (презент.) Путешествие в Щельково. (пр.)

Частные вопросы	Темы исследований
<p>Что нового привнес А. Н. Островский в русскую драматургию и театр?</p>	<p>Развитие русского драматического театра. (презент.)  Малый театр Островского. (презент., <u>буклет</u>)  Жизнь театра и судьба актера в пьесах А.Н. Островского. (<u>презент.</u>)</p>
<p>Что общего у А.Н. Островского и Н.А. Римского-Корсакова?</p>	<p>Поэтическая сказка А.Н. Островского и опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». (презент.)</p>
<p>Можно ли увидеть на картинах художников пьесы Островского?</p>	<p>Картины Б.М. Кустодиева и пьесы А.Н. Островского. (<u>презент.</u>, <u>букл.</u>)  Федотов и Островский. (презент.)  Портреты ярославских купцов. (презент., <u>буклет</u>)</p>



Частные вопросы	Темы исследований
Какова роль пейзажных зарисовок в пьесах?	Роль пейзажа в произведениях А.Н. Островского. (презент.)
На одном ли языке говорят герои Островского?	Язык и речь героев А.Н. Островского. ( <u>презент.</u> )
Однообразен или разнообразен театр Островского?	Метасюжет в театре Островского. ( <u>презент.</u> )
Каков же древний мир славянства, изображенный в «Снегурочке»?	Фольклорные источники «Снегурочки». ( <u>презент.</u> )
Каково значение «ненужных лиц» (второстепенных персонажей) в пьесах А.Н. Островского?	Второстепенные персонажи в пьесах А.Н. Островского. (реферат)

# Методическая копилка

1. Планирование уроков литературы по программе и учебнику В.Я. Коровина, по В.Г. Маранцману
2. Уроки №1, №2, конспекты уроков №1, №2, №3
3. Изложение по статье Я.С. Билинкиса о «Грозе»
4. Кроссворды №1, №2
5. Игра по творчеству А.Н. Островского
6. Путешествие в Щельково
7. Хронологическая таблица
8. Дом-музей А.Н. Островского
9. Иллюстрации к пьесам А.Н. Островского



# Методическая копилка

10. Тексты произведений («Гроза», «Бесприданница»)
11. Критические статьи Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. И. Журавлевой
12. Рекомендации к проведению уроков по творчеству А.Н. Островского и фон для презентации
13. Словарь драматургических терминов
14. Буклеты к урокам №1, №2, лист оценки
15. Закладки и календари
16. Газета и грамота
17. Пьесы А.Н. Островского

# 18 ученических презентаций



**Говорящие фамилии в пьесах  
А.Н. Островского**

Выполнили ученицы 10 «а» класса  
Кваскова Наталья и Образцова  
Людмила

© МОУ СОШ №15, г. Ярославль

© МОУ СОШ №15, г. Ярославль

**Жизнь театра и судьба  
артиста в пьесах  
Островского**



Выполнили ученики 10 «б» класса  
Витренко Сергей и Баранов Дмитрий

**Поэтическая сказка  
А.Н. Островского  
и опера Н.А. Римского-Корсакова  
«СНЕГУРОЧКА»**



Выполнила ученица 10 «Б» класса: Опалатенко Юлиана

© МОУ СОШ №15, г. Ярославль

**Фольклорные источники  
«Снегурочки»**



Выполнили ученицы 10 «Б» класса: Федейчева Светлана,  
Ажолохава Софья

© МОУ СОШ №15, г. Ярославль

**Федотов и Островский**



Выполнили ученики 10 «Б» Александров  
Елизавета, Зимакова Нина

© МОУ СОШ №15, г. Ярославль

**Малый театр Островского**

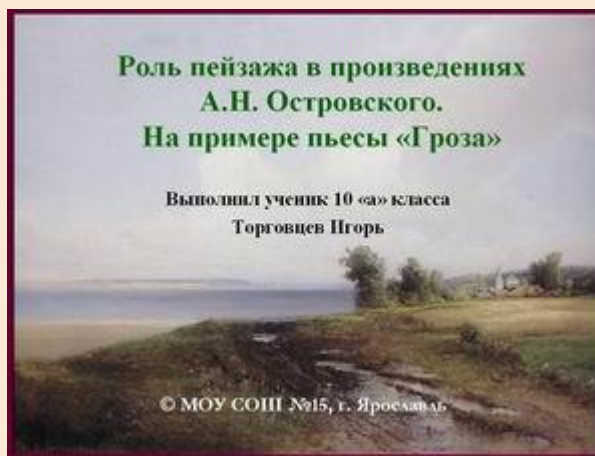


Выполнили: ученики 10 «Б» Антинова Елизавета, Зимакова  
Нина, Коркин Сергей.

© МОУ СОШ №15, г. Ярославль



# 18 ученических презентаций



# 18 ученических презентаций

## Волжская госпожа Бовари



Выполнили ученицы 10 «Б» класса: Домовицкая Ольга и  
Анатоиченко Анна

© МОУ СОШ №15, г. Ярославль

## Развитие русского драматического театра



Выполнили ученики 10 «А» класса Головки Максим  
и Дорожанин Евгений

© МОУ СОШ №15, Ярославль, 2015г.

## Язык и речь героев А.Н. Островского



Выполнил ученик 10 «А» класса  
Голодушкин Александр

© МОУ СОШ №15, г. Ярославль

## Россия в 1860-1880-х годах



Выполнили ученики 10 «А» класса  
Григорьев Олег и Десьяко Роман

© МОУ СОШ №15, г. Ярославль

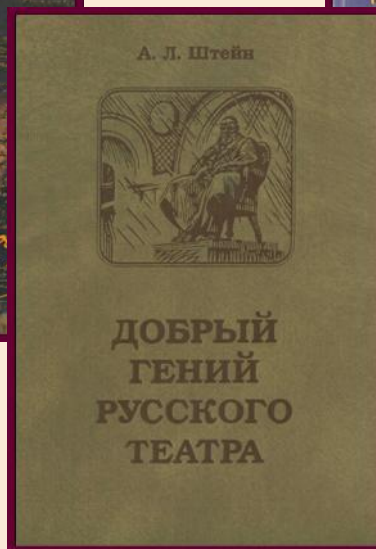
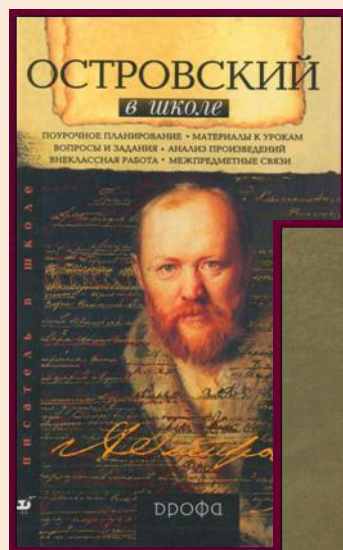
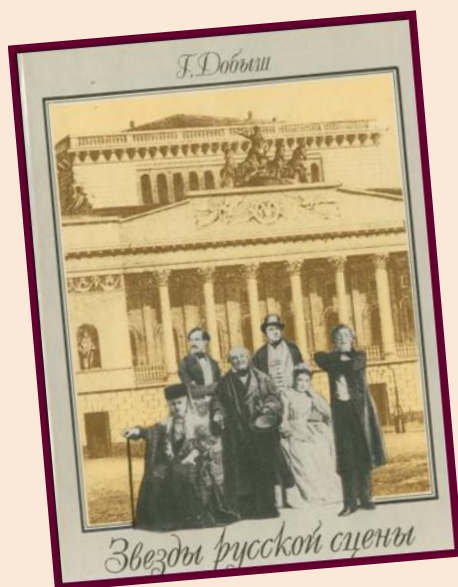


# Всего за 1996-2004 гг. осуществлено 244 постановки по 35 пьесам



# Список литературы

Мы рекомендуем Вам прочитать книги...



# Дорогие друзья!

Если вас заинтересовала тема нашего проекта, то предлагаем познакомиться со списком литературы. Приглашаем вас к сотрудничеству!

И на прощание.

Чтобы не «порвалась связь времен» (Шекспир), каждый из нас должен прежде всего стать пытливым, талантливым читателем, без которого мертва вся мировая культура!

A red curtain with a dark brown border on the left and top edges, framing the white background.

# Благодарим за внимание!

Контактная информация:

г. Ярославль, ул. Павлова, 37

т. (4852) 31-09-15

E-mail: [root@sch15.yar.ru](mailto:root@sch15.yar.ru)



