А.Н. Островский «Бесприданница»

Работу выполнила:
Ученица 10 «А» класса
Сухова Ульяна

История создания:

- Драма “Бесприданница” была написана в конце 70-х годов XIX в., в период перехода России на более прогрессивный, новый этап развития, сопряженный с образованием нового класса — класса предпринимателей и, как следствие, ознаменовавшийся возникновением социальных конфликтов, обусловленных разделением общества и неприятием нового класса приверженцами старого строя.

Действующие лица

- **Харита Игнатьевна Огудалова**, вдова средних лет; одета изящно, но смело и не по летам.
- **Лариса Дмитриевна**, её дочь, девица; одета богато, но скромно.
- **Мокий Парменыч Кнуров**, из крупных дельцов последнего времени, пожилой человек, с громадным состоянием.
- **Василий Данилыч Вожеватов**, очень молодой человек, один из представителей богатой торговой фирмы; по костюму европеец.
- **Юлий Капитоныч Карандышев**, молодой человек, небогатый чиновник.
- **Сергей Сергеич Паратов**, блестящий барин, из судохозяев, лет за 30.
- **Робинзон**, провинциальный актёр (Аркадий Счастливцев).
- **Гаврило**, клубный буфетчик и содержатель кофейной на бульваре.
- **Иван**, слуга в кофейной.

Лариса Дмитриевна Огудалова

- – главная героиня пьесы. Она молода и красива, но бедна, поэтому за ней не дают приданого. Положение бесприданницы унизительно, и это особенно чувствует Л.- девушка умная и гордая.

Василий Данилыч Вожеватов

- Такой фамилией А. Н. Островский наградил одного из героев пьесы "Бесприданница" неслучайно. Слово это прежде было общепонятным. "

Юлий Капитоныч Карандышев

- центральный персонаж драмы А.Н. Островского «Бесприданница» (1878). Амбиция — ключевое слово к объяснению личности К. Амбициозность бедного человека — художественное открытие Ф.М. Достоевского (Макар Девушкин в «Бедных людях», Парадоксалист в «Записках из подполья», Мозгляков в «Дядюшкином сне», Смешной человек в «Сне смешного человека»).

Сергей Сергеич Паратов

- – «блестящий барин, из судохозяев, лет за 30». П. – шикарный прожигатель жизни, эффектный и красивый мужчина, который в финале пьесы окажется обычным искателем приданого богатых купчих.

Постановки в XX столетии

- 1932 — Драматический театр «Комедия» (бывший Театр Корша). Пост. Василия Сахновского и Елизаветы Телешёвой. Лариса — Вера Попова, Карандышев — Анатолий Кторов, Паратов — Николай Соснин, Огудалова — Надежда Борская, Кнуров — Семён Межинский, Вожеватов — Михаил Болдуман, Робинзон — Борис Петкер, Евфросинья Потаповна — Мария Блюменталь-Тамарина.
- 1935 — Большой драматический театр. Пост. Сергея Морщихина, худ. Александр Самохвалов, комп. Михаил Чулаки.
- 1936 — Ярославский театр. Пост. Аркадий Надеждов. худ. Николай Медовщиков. Лариса — Чудинова.
- 1937 — Народный театр (София). Пост. Николая Массалитинова, худ. Миленков и Георгиев. Лариса — Петрана Герганова, Карандышев — Константин Кисимов, Паратов — Владимир Трандафилов.
- 1939 — Театр им. М. Азизбекова (Баку). Пост. Шарифова, худ. Ефименко. Лариса — Кадри, Паратов — Афганлы, Кнуров — Алиев.
- 1940 — Театр Революции. Пост. Юрия Завадского, худ. Владимир Дмитриев. Лариса — Мария Бабанова, Карандышев —Сергей Мартинсон, Паратов — Михаил Астангов, Кнуров — Осип Абдулов, Огудалова — Анна Богданова.

Постановки XXI столетия

- 2002 — Балтийский дом.
  Пост. А. А. Праудина, художник Александр Мохов.
- 2008 — Мастерская П. Фоменко. Пост.
  П. Н. Фоменко, художник Владимир Максимов.