



А.Н.Островский и его
«Гроза»



Александр
Николаевич
Островский родился
31 марта (12 апреля)
1823 года в Москве на
Малой Ордынке.

Отец – Николай Федорович Островский

Мать – Любовь Ивановна Саввина

В семье было четверо детей (еще четверо умерли во младенчестве).

Детство и часть юности Островского прошли в центре Замоскворечья.

Почему Островского называют «Колумбом Замоскворечья»?

Слово «Замоскворечье» стало ассоциироваться с купеческим бытом и, как все это назвал критик Добролюбов, «темным царством».

В 1835 году Островский поступил в третий класс 1-й Московской губернской гимназии, по окончании которой **в 1840** году стал студентом юридического факультета Московского университета, который окончить ему не удалось. Написал заявление об уходе.

Литературную известность Островскому принесла комедия **«Свои люди - сочтёмся!»** (первоначальное название - **«Несостоятельный должник»**), опубликованная в **1850** году в журнале университетского профессора М. П. Погодина **«Москвитянин»**.

Первой же публикацией стала небольшая пьеса **«Картина семейной жизни»** и очерк **«Записки замоскворецкого жителя»**, напечатанные в одном из номеров **«Московского Городского Листка»** в 1847 году.

Первой пьесой Островского, которая смогла попасть на театральные подмостки, была «Не в свои сани не садись» (написана в 1852 г. и поставлена впервые в Москве на сцене Большого театра 14 января 1853 г).

С 1853 года более 30 лет новые пьесы
Островского почти каждый сезон появлялись
в московском Малом и петербургском
Александринском театрах.

С **1856** года Островский становится постоянным сотрудником журнала «Современник».

В 1860 году в печати появилась «Гроза»,
которой Добролюбов посвятил статью «Луч
света в тёмном царстве».

Островский писал драму «Гроза» под впечатлением от экспедиции по городам Поволжья. Неудивительно, что в тексте произведения отразились не только нравы, но и быт жителей провинции. Следует обратить внимание на время написания – 1859 год, за два года до отмены крепостного права. Тема крепостничества никак не отражена в произведении, однако, при рассмотрении виден острый конфликт, который назрел в обществе к середине XIX века. Речь идёт о противостоянии старого и нового, мира людей новой формации и «тёмного царства».

В 1863 году Островский был награждён Уваровской премией (за пьесу «Гроза») и избран член-корреспондентом Петербургской Академии наук.

В **1874** году было образовано Общество русских драматических писателей и оперных композиторов, бессменным председателем которого оставался до самой смерти. Работая в комиссии, учреждённой в **1881** году, он добился многих преобразований, значительно улучшивших положение артистов.

2 (14) июня 1886 года, в Духов день,
Островский скончался в своём костромском
имении Щелыково.

Похоронили писателя рядом с отцом на
церковном кладбище у Храма во имя
Святителя Николая Чудотворца в селе
Николо-Бережки Костромской губернии.

Драма —
род литературы,
отражающий жизнь в
действиях, совершающихся
в настоящем. Важную роль
играют поступки,
взаимоотношения людей,
конфликты. К драме так или
иначе относят любое
литературное произведение,
построенное в
диалогической форме.



Трагедия —
жанр художественного
произведения,
предназначенный для
постановки на сцене, в
котором сюжет приводит
персонажей к
катастрофическому исходу.



Комедия –
драматическое
произведение, средствами
сатиры и юмора
высмеивающее пороки
общества и человека.



Собственно драма — жанр драматургии, зародившийся в XVIII веке; пьеса с острым, но обычно разрешимым конфликтом.

Очень разнообразна по характеру конфликтов. Это может быть, как и в трагедии, столкновение героя с внешним миром, с другими героями, разлад внутри себя. Но в герое драмы нет внутренней безысходности, той неразрешимой борьбы, которая героя трагедии приводит к смерти.



Реплики –

слова, которые произносят герои (*Кулигин*. Восторг! А ты: «нешто!» Пригляделись вы, либо не понимаете, какая красота в природе разлита.)



Ремарки –

авторские пояснения в тексте, касающиеся обстановки, действий и жестов героев пьесы. **Бывают внешние и внутренние:**

Внешние – описание действия, обстановки, появления и ухода действующих лиц. (*Общественный сад на высоком берегу Волги; за Волгой сельский вид. На сцене две скамейки и несколько кустов. Кулигин сидит на скамье и смотрит за реку. Кудряш и Шапкин прогуливаются.*)

Внутренние – описание действия, происходящего во время произнесения героем реплики, либо особенности произнесения (*Кулигин (поет). «Среди долины ровныя, на гладкой высоте...» (Перестает петь.)*)



Монолог –

речь действующего лица, главным образом в драматическом произведении, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога; речь, обращённая к слушателям (монолог Кулигина / монолог Катерины) или к самому себе.




Диалог –
обмен репликами,
сообщениями, живой речью
двух или более лиц.



Афиша –
список действующих
лиц, располагающийся
перед основным
текстом произведения.
При необходимости
дается краткая
характеристика героя.



A vibrant, cartoon-style illustration. On the right, a tall yellow giraffe with brown spots and a large, round head stands on a green patch of grass. The background is a warm gradient of orange and red, with several small, smiling bees flying around. In the upper left, there are two golden wings and a heart. In the lower right, there are three red hearts. A large, white, cloud-shaped text box with a checkered border is positioned on the left side of the image.

*Д/з: изучить афишу «Грозы» и
краткую характеристику
персонажей*