

А.Н. Островский.

История создания пьесы «Снегурочка».



А. Н. Островский. Портрет художника В. Г. Перова

- А.Н. Островский – замечательный русский драматург, создатель 47 пьес, которые до сих пор не сходят со сцены многих театров. Среди них одна из самых популярных – «Снегурочка».
- Драматург работал над созданием пьесы весной 1873 года, и сразу после окончания работы она была поставлена на сцене.
- В 1900 году состоялись по крайней мере четыре постановки пьесы. Но настоящий успех пьеса имела лишь на сцене Московского Художественного театра.

Тема урока: Герои пьесы-сказки А. Н. Островского «Снегурочка».
Фольклорная основа произведения.

Цели и задачи:

- **знать особенности драматического рода литературы, сказки как жанра литературы;**
- **выявить фольклорные источники пьесы;**
- **раскрыть особенности конфликта пьесы.**

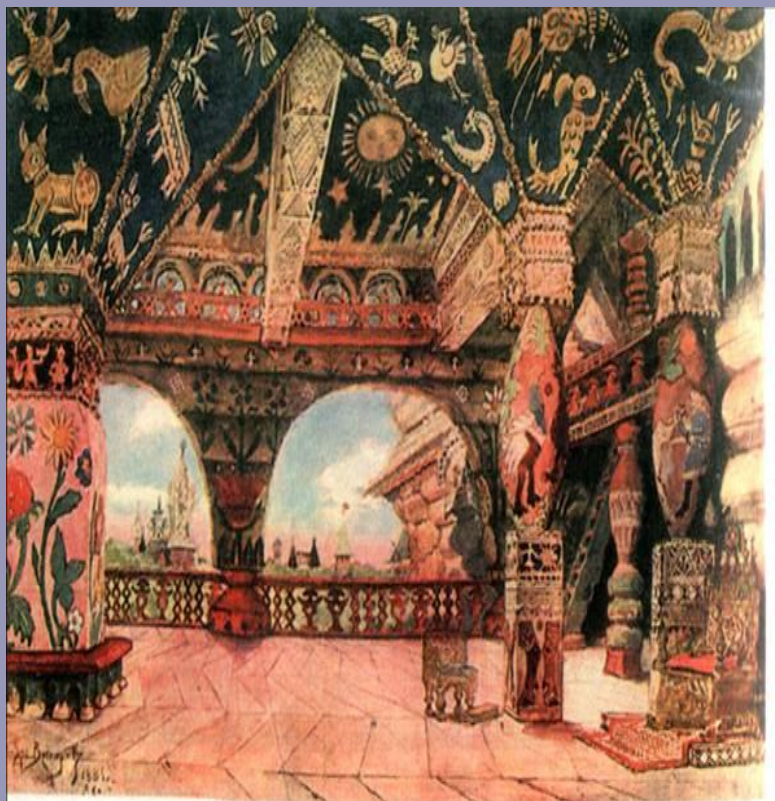
Сказка как жанр литературы.

Сказка - один из наиболее популярных и любимых жанров в фольклоре и литературе всех народов мира

Сказка - не только поэтический вымысел или игра фантазии; через содержание, язык, сюжеты и образы в ней отражаются основные культурные ценности народа, ее создавшего. Сказка отражает мировоззрение народа на разных этапах его развития. Помимо объявления ценностей сказка еще претендует на поучение, однако в отличие от просто излагаемой морали (как иной раз бывает, когда рассерженные взрослые отчитывают детей) в сказочном повествовании всегда приводится обоснование, почему так надо или не надо поступать (то есть содержит запрет на какие-либо действия героев), и к чему в конечном счете могут привести эти поступки.

Сказки бывают народные и литературные.

«Снегурочка» и русская литературная сказка.



Палаты царя Берендея

- Жанр литературной сказки в русском искусстве был очень популярен, он нашел свое отражение в творчестве В. А. Жуковского, А.С. Пушкина, П.П. Ершова. Однако, в отличие от своих гениальных предшественников, Островский создал сказку-драму.

Фольклорные источники «Снегурочки».

- Фольклор –
 1. Народное творчество.
 2. Совокупность обычаев, обрядов, песен и других явлений народного быта.
- Источником сказки Островского стали «Русские народные сказки» А.Н. Афанасьева (1826-1871), а также его труды по русской мифологии («Поэтические воззрения славян на природу»)



Леший



Весна-Красна

[Выполнить тест](#)

Проблемные вопросы.

Что во взглядах Снегурочки и её поведении отвечает имени дочери Весны и Мороза?

Что за конфликт обозначен уже в прологе?

Особенности конфликта пьесы.

- В пьесе Островского два главных, самостоятельных, но объединенных в единое целое конфликта.
- Первый - столкновение противоположных природных явлений - Холода и Тепла, Мороза и Ярилы.
- Второй - собственное устройство царства берендеев.



Снегурочка и Лель



Мизгирь

«Снегурочка» и русский национальный театр



«Снегурочка»
Снегурочка — Г. Н. Федотова
Москва, Малый театр, 1873



Царь Берендей — В. И. Качалов
Москва, Малый театр, 1922



«Снегурочка»
Минигирь — П. М. Садовский
Москва, Малый театр, 1922



«Снегурочка»
Бобмель — В. И. Давыдов
Петербург, Александринский театр

«Снегурочка» и русский национальный театр



«Снегурочка». I-е действие

Римский-Корсаков.

Опера «Снегурочка».

Понимание красоты пьесы пришло к композитору не сразу. Царство берендеев ему показалось странным. «В зиму 1879-1880 года я снова прочитал «Снегурочку» и точно прозрел на ее удивительную красоту». Римский-Корсаков написал оперу всего за два с половиной месяца летом 1880 года.



Берендейки



Бирючи

В.М. Васнецов. Иллюстрации к весенней сказке «Снегурочка».



Снегурочка

- В.М. Васнецов говорил: «А эта поэма «Снегурочка» - лучшее, что есть. Молитва русская и мудрость, мудрость пророка».
- В.М. Васнецов, близкий по духу творчества Островскому, определил характерную для художников 1870-1880 годов задачу: «...с возможным для нас совершенством и полнотой изобразим и выразим красоту, мощь и смысл наших родных образов - нашей русской природы и человека...»

Царство берендеев и царь Берендей в пьесе.

- Островский относит действие пьесы к «доисторическому времени». Здесь пренебрежение к
- традициям и законам общества воспринимаются как тягчайшее преступление и жестоко наказываются.
- В образе царя Берендея воплотились идеалы автора о мудром правителе.



Царь Берендей

За основу презентации урока взята презентация «А.Н.Островский. «Снегурочка» (Вводный урок.10 класс)» учителя русского языка и литературы Аннинской средней общеобразовательной школы №1 Коноваловой Н.И. из хранилища методических материалов Воронежского регионального центра дистанционного образования..

<http://www.voronezh.rcde.ru/method/works2004/anna.htm>

Назад в проект