


Александр Николаевич
Островский
«Снегурочка»



Драматургия А.Н. Островского

- Обращается к национальному прошлому
- Вводит в систему персонажей носителей народной нравственности
- Неугасающая народная вера в превосходство добра над злом
- Впервые в пьесе заговорили так, как и в жизни



«На сцене настало такое время, когда можно не только играть, но и жить» (актёр П.М. Садовский)

- Островский сам занимался распределением ролей
- Создал 47 пьес
- При жизни было около 3000 представлений в Санкт-Петербурге,
- Около 20000 в провинции, около 24000 в народных театрах



Пьесы

- «Гроза»
- «Без вины виноватые»
- «Бесприданница»
- «Свои люди – сочтемся»
- «Без вины виноватые»
- «Не всё коту масленица»
- «Не было ни гроша, да вдруг алтын»

«Снегурочка»

- Идёт от сказки к мифам
- Прототип Мизгиря – Кирибеевич (полюбил Снегурочку, сам же и погубил её)
- В финале рушится мировосприятие Мизгиря: если боги его обманули, то зачем же и жить на свете?
- Красота Снегурочки наводит смуту в мирную жизнь берендеев. В ней синтезируются холод и тепло, и лишь царь не смог влюбиться в неё.
- Самое главное в жизнь людей – любовь. Ради неё можно принести в жертву свою жизнь.
- Языческое начало в сказке: возрождение природы, которая становится созидающей силой
- Важное место занимает свобода

Л.М. Лотман «Островский и драматургия второй половины XIX века»

- В начале 70-х годов он создает драматическую сказку «Снегурочка» (1873), в которой, **изображая разные проявления и «формы» любовной страсти на фоне фантастических обстоятельств, сопоставляет ее с животворящими и разрушительными силами природы.** Это произведение явилось попыткой писателя — знатока фольклора, этнографии, фольклористики — основать драму на реконструированных сюжетах древних славянских мифов.

Вместе с тем «Снегурочка» Островского явилась одной из первых в европейской драматургии конца XIX в. попыток интерпретировать современные психологические проблемы в произведении, содержание которого передает древние народные представления, а художественная структура предусматривает **синтез поэтического слова, музыки и пластики, народного танца и обряда**

- При жизни пьеса не имела успех, практически провалилась на сцене



Образ Снегурочки

1. Мураш

Полно,
Чего тебе бояться? Не похожа
Снегурочка на наших баб и девок.

2. Бермята

Великий царь, она любви не знает.




Снегурочка

А ты берешь Купаву,
Ведешь к царю, целуешь. Разве лучше
Снегурочки Купава? Вот обида,
Какой забыть нельзя.

Снегурочка

Несладко мне украдкой целоваться.
Подумай ты, когда теперь дождешься,
Чтоб царь велел из всех девиц-красавиц
Красавицу поставить напоказ!



Мизгирь меня пугает: ищет, ловит.
И что сказал, послушай! Что Снегурка
Его жена. Ну, статочное ль дело:
Снегурочка – жена? Какое слово
Нескладное!



Завязка

Купава

В **Ярилин день**, на солнечном восходе,
В глазах царя венками обменяться
И взять меня женой, тогда прощайте.
В его дому, в большом посаде царском,
На всем виду, богатою хозяйкой
Забарствую. Сегодня мой Мизгирь
Приедет к нам в слободку спознаваться
С девицами и парнями. Увидишь,
Порадуйся со мной!



Язык пьесы

- Красавицы-девицы
- Сердечный друг
- Резвиться-веселиться
- Батюшко, светлый царь,
- Нешто так водится?
- Где ж это писано,
- Где же показано?
- Сердце-то вынувши
- Голубчик сизокрылый

Законы берендеев

Бермята

Воруют понемножку.

Царь

И ловите?

Бермята

Зачем же их ловить,

Труды терять? Пускай себе воруют,


Когда-нибудь да попадутся; в силу

Пословицы народной: "Сколько вору

Ни воровать, кнута не миновать."



Традиции берендеев

- Для них является неслыханным обидеть того, кого полюбил
 - Вина Мизгиря достойна смертной казни
 - Обычаи священны
- 



Бермята

Его заставить можно,
Премудрый царь.

Царь

Не терпит принужденья
Свободный брак.




Царь

Честной народ, достойна смертной казни
Вина его; но в нашем уложении
Кровавых нет законов, пусть же боги
Казнят его по мере преступленья



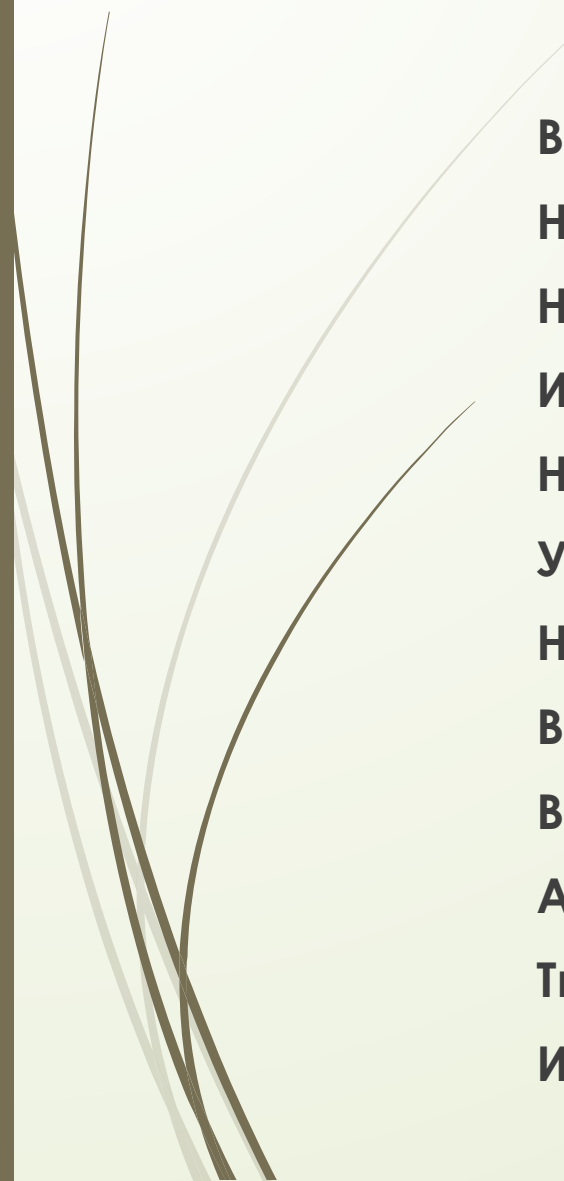
Проблема берендеев

Благополучие – велико слово!
Не вижу я его давно в народе,
Пятнадцать лет не вижу. Наше лето
Короткое, год от году короче
Становится, а весны холодней –
Туманные, сырые, точно осень,
Печальные. До половины лета
Снега лежат в оврагах и лядинах,
Из них ползут туманы по утрам





Ярило сердит на берендеев



В сердцах людей заметил я остуду
Немалую; горячности любовной
Не вижу я давно у берендеев.
Исчезло в них служенье красоте;
Не вижу я у молодежи взоров,
Увлажненных чарующею страстью;
Не вижу дев задумчивых, глубоко
Вздыхающих. На глазах с поволокой
Возвышенной тоски любовной нет,
А видятся совсем другие страсти:
Тщеславие, к чужим нарядам зависть
И прочее.



Решение проблемы

Продумал я всю ночь, до утра вплоть,
И вот на чем остановился: завтра,
В Ярилин день, в заповедном лесу,
К рассвету дня сойдутся берендеи.
Велим собрать, что есть в моем народе,
Девиц-невест и парней-женихов
И всех зараз союзом неразрывным
Соединим, лишь только Солнце брызнет
Румяными лучами по зеленым
Верхам дерев. И пусть тогда сольются
В единый клич привет на встречу Солнцу
И брачная торжественная песнь.
Угодней нет Яриле жертвы!



Смысл финала

Снегурочки печальная кончина

И страшная гибель Мизгиря

Тревожить нас не могут; Солнце знает,

Кого карать и миловать. Свершился


Правдивый суд!





Сходство и различие с канонической сказкой





СИМВОЛИЗМ СКАЗКИ

