

А.Н Островский. Жизнь и
творчество

Литературе вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский драматический театр. Он по справедливости должен называться «Театр Островского»».

Из письма И.А. Гончарова А.Н. Островскому.

Моя задача - служить русскому драматическому искусству. Другие искусства имеют школы, академии, высокое покровительство, меценатов... У русского драматического искусства один только я. Я – всё: и академия, и меценат, и защита.

А.Н. Островский «Автобиографическая записка» 1884г.

«В его облике нет как
будто ни капли
возвышенного,
романтического:
покойно сидит
Островский в домашней
шубейке на беличьем
меху, запечатленный
точной кистью
художника, и только
глаза его - голубые,
умные и острые, отнюдь
не назидательные, но
выпытывающие,
ненасытные,
доверчивые, не дающие
солгать, только эти
детские глаза его -
свидетели
совершающейся в нём
горячей внутренней
жизни.» (В.Я. Лакшин).

«А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Место Островского в литературе и деятельной борьбе XIX.»

Островский стал наследником русского реализма, реализма Гоголя.

«Драматическая русская литература представляет собою странное зрелище, - писал Белинский в 1845 году. - У нас есть комедия Фонвизина, «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» и «Женитьба» Гоголя - и, кроме них, нет ничего, решительно ничего хоть сколько-нибудь замечательного, даже сколько-нибудь сносного».

В 40-е гг., когда в прозе и поэзии всё более прочное место завоевывал критический реализм, на сцене процветали напыщенные мелодрамы бессодержательные водевили.

«Особенности «театра Островского»»

- Обращение к массовому зрителю.
- Изображение быта, которое дает представление о частной жизни.
- Особое внимание к любовной коллизии, так как, с точки зрения Островского, через изображение любви можно оценить состояние современного общества.
- Соединение социального сюжета с поэтизацией народной души.
- Создание галереи женских образов, появление в пьесах героинь с богатым внутренним миром.
- Представление конфликта как формы борения личности с порабащающим человека «общим порядком бытия».
- Утверждение необходимости обновления патриархальных законов морали, которые с течением времени утратили смысл.
- Поэтичность, яркость и афористичность народного языка.

Наряду с драматургическим творчеством Островский много времени и сил уделял общественной деятельности. Он был создателем «Артистического кружка», «Общества русских драматических писателей», постоянно помогал молодым драматургам, руководил постановкой своих пьес в Малом театре, занимался воспитанием артистов.

Им написано большое число статей, писем, проектов и предложений, касающихся репертуара русской сцены и пересмотра законов и положений о театре. Он боролся с наплывом пошлых, безыдейных пьес, отстаивал реализм как единственно плодотворное направление в русском театральном искусстве. Островский всю жизнь мечтал основать русский народный театр. Особенно заботливо относился Островский к

