

«А счастье было так возможно, так близко!»

(по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»)

Конкурсная работа ученицы 10 класса МБОУ «СОШ №20», г. Новомосковск **Кулешовой Ирины**
Консультант: Зелинская Л. В.,
учитель русского языка и литературы высшей категории.

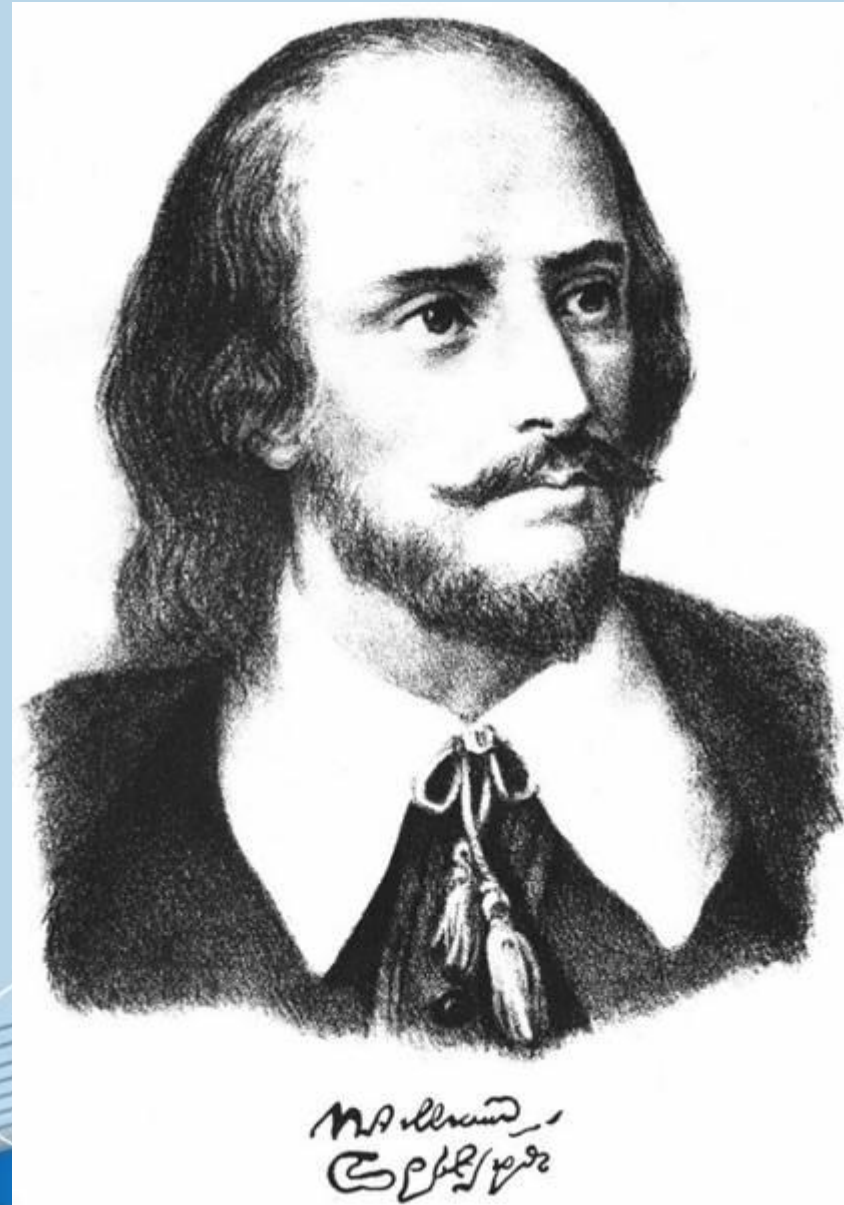
А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

В романе в стихах возникает образ не повествователя, а лирического героя. Лирические отступления становятся существенными звеньями в развитии сюжета, в раскрытии образов.

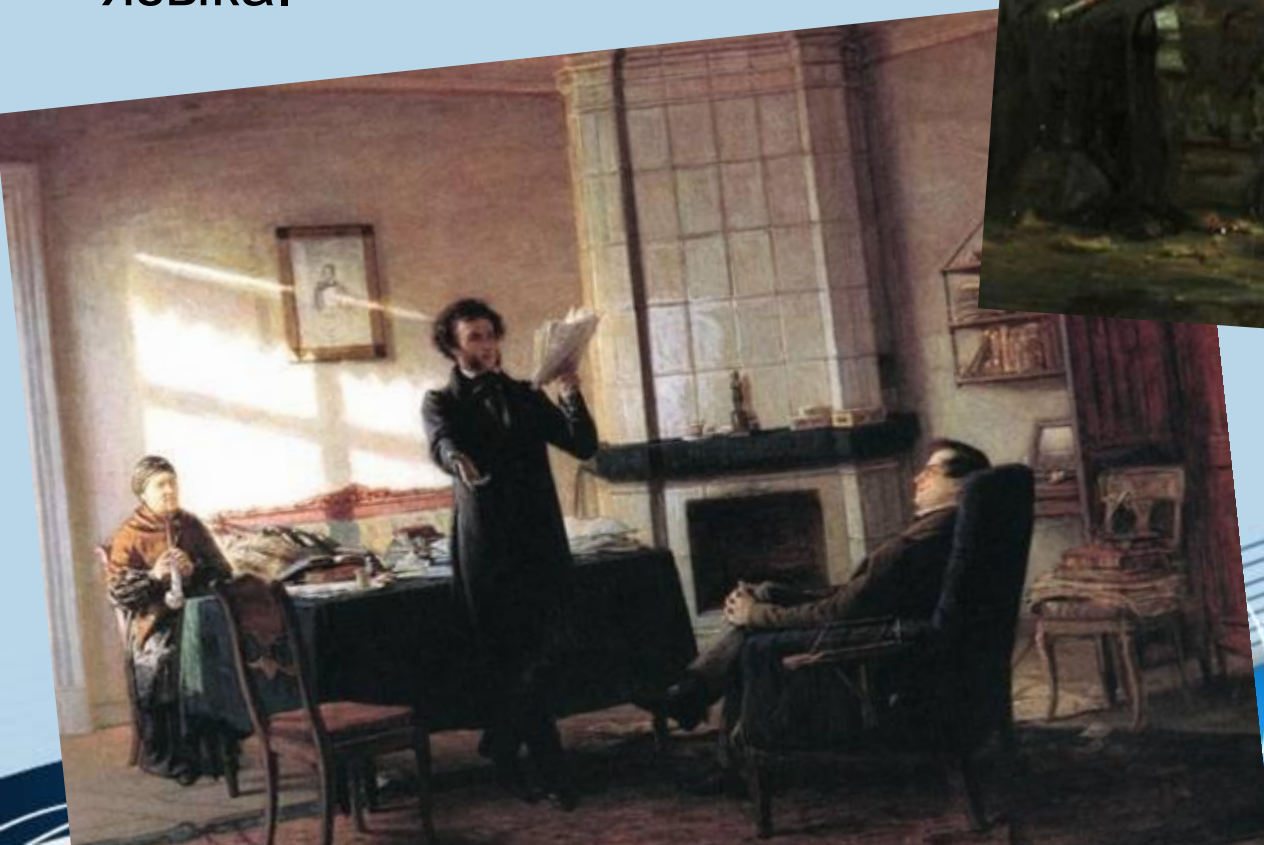


У. Шекспир «Ромео и Джульетта»

Трагедия – один из видов драмы, в основе которого лежит особо напряженный, непримиримый конфликт, оканчивающийся чаще всего гибелью героя.



А.С. Пушкин считается родоначальником новой русской литературы, основоположником русского реализма, создателем русского литературного языка.



У. Шекспир, чей удивительный талант известен во всем мире, произвел колоссальную реформу в области поэтики трагедии.





Цель исследования: любовь –
ценнейшее человеческое качество
– возникла, а принесла ли счастье
героям?



Вы попадете на богатый съезд,
Как звезды ночи, блестящих невест
И будете свидетелем веселья,
Подобного разливу вод в апреле.



Приход Ромео – случайность или закономерность?
Может это судьба? Воля Богов? Стечение
обстоятельств?

Он молод, красив, благороден, влюблен... Ромео не
мог не понравиться!



Истинная любовь овладевает молодыми людьми,
Ромео и Джульеттой, внезапно, с первого взгляда
и захватывает их целиком:

Любил ли я хоть раз до этих пор?

О нет, то были ложные богини.

Я истинной красы не знал доныне.



Джульетта полюбила живого человека, а не «Ромео», не «Монтекки». Человек – реальность, а имя – что оно собственно означает?



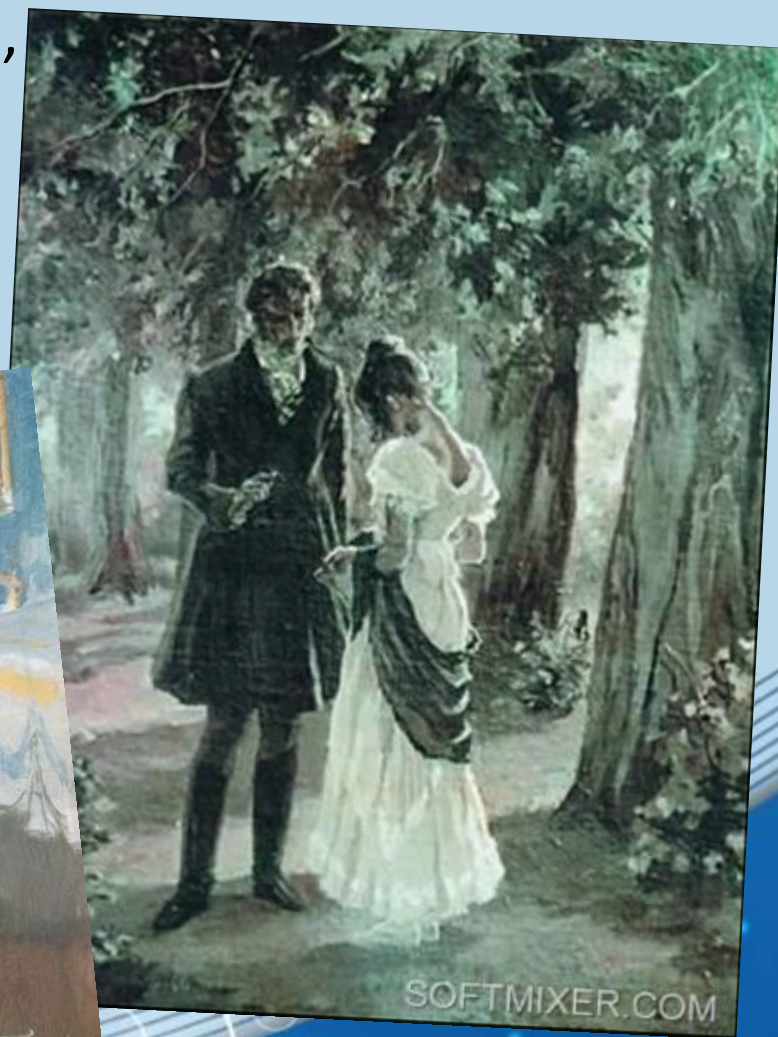
Любовь заставляет задуматься Джульетту о бессмысленности родового имени и связанных с ним обстоятельств или привилегий.



Сцена на балконе, в которой герои Шекспира поражают своей пылкостью, самоотречением. Влюбленные открывают себя друг другу до самых глубин сердца.



Пара Онегин и Татьяна – это классическая пара, и отношения, подобные их отношениям давно стали классическими.



Он застрелиться, слава богу,
Попробовать не захотел,
Но к жизни вовсе охладел.

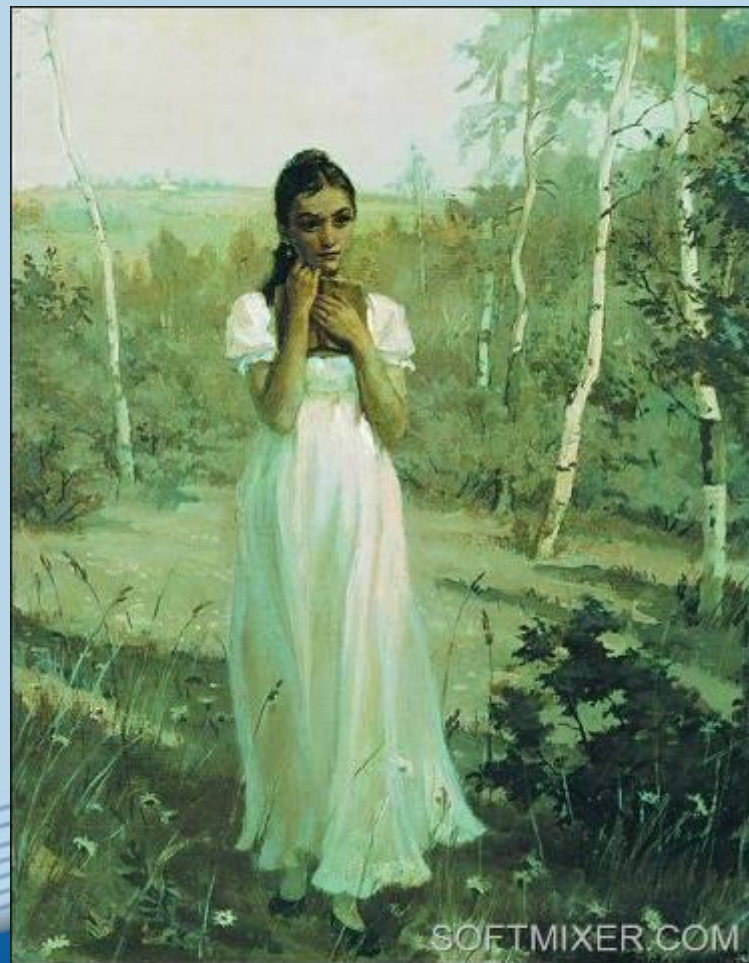
Вот таким предстает перед нами Евгений
Онегин .



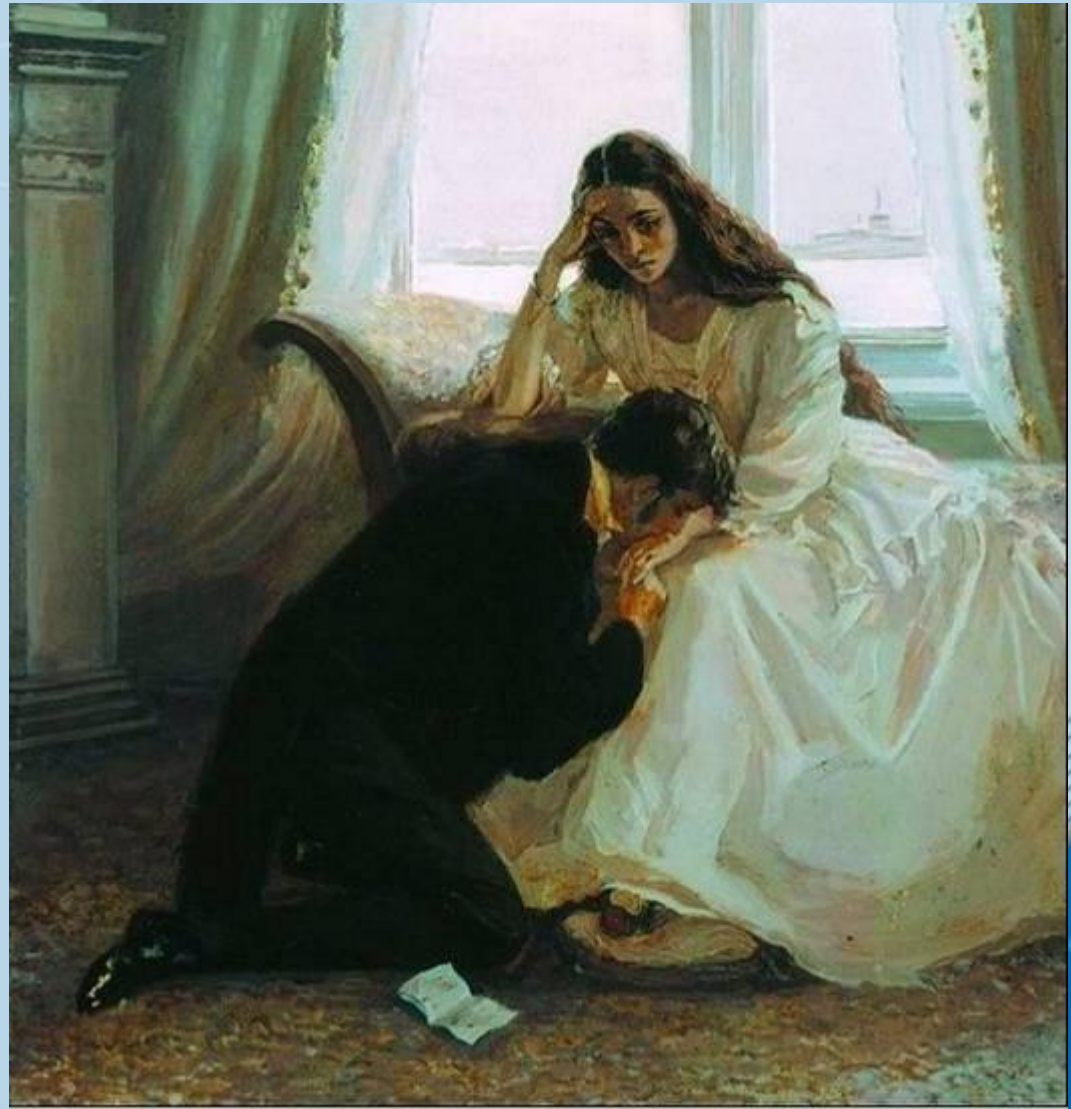
Татьяна, наверное, была ниспослана Онегину судьбой, она, как ангел, могла бы зажечь его жизнь, наполнить ее смыслом.



Эта любовь, так прекрасна только потому, что не случилась. Ведь мог же Онегин принять любовь Татьяны, остаться в деревне или увести ее в Петербург. Что бы изменилась?



Оставаясь верной своим чистым принципам и идеалам, Татьяна не смеется над коленопреклоненным Онегиным и не пытается отомстить. Нет, она просто видит перед собой развенчанный образ своего героя, но все так же любит его.



Результаты анкетирования

Задаваемый вопрос	Полученный ответ
Чья семейная жизнь, по вашему мнению, сложилась бы удачно?	<ul style="list-style-type: none">• У Ромео и Джульетты – 4 человека• У Евгения и Татьяны – 3 человека• У обеих пар - 7 человек• Ни у одной из пар - 1 человек
Какая история любви вам ближе?	<ul style="list-style-type: none">• Ромео и Джульетта – 10 человек• Евгений и Татьяна – 5 человек
Чей характер главных героинь вы считаете более привлекательным для современного читателя?	<ul style="list-style-type: none">• Джульетта – 8 человек• Татьяна Ларина – 7 человек
Достойны ли были Ромео и Евгений Онегин любви?	<ul style="list-style-type: none">• Достойны оба – 5 человек• Достойн только Ромео – 8 человек• Достойн только Евгений Онегин – 2 человека• Никто не достоин - 0