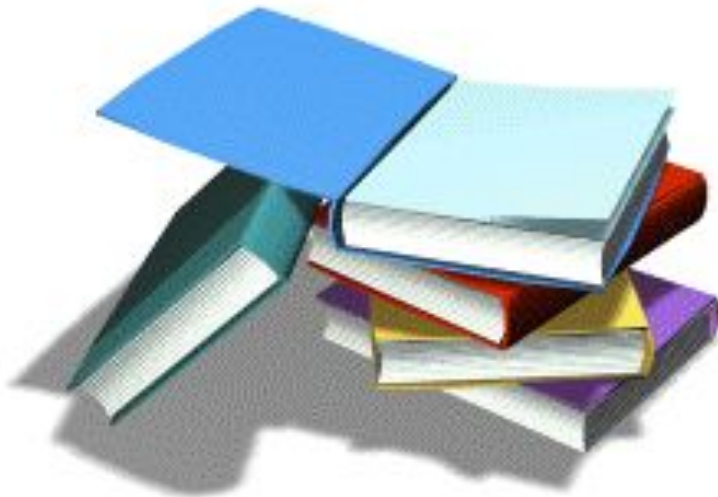



Анализ эпизода литературного произведения





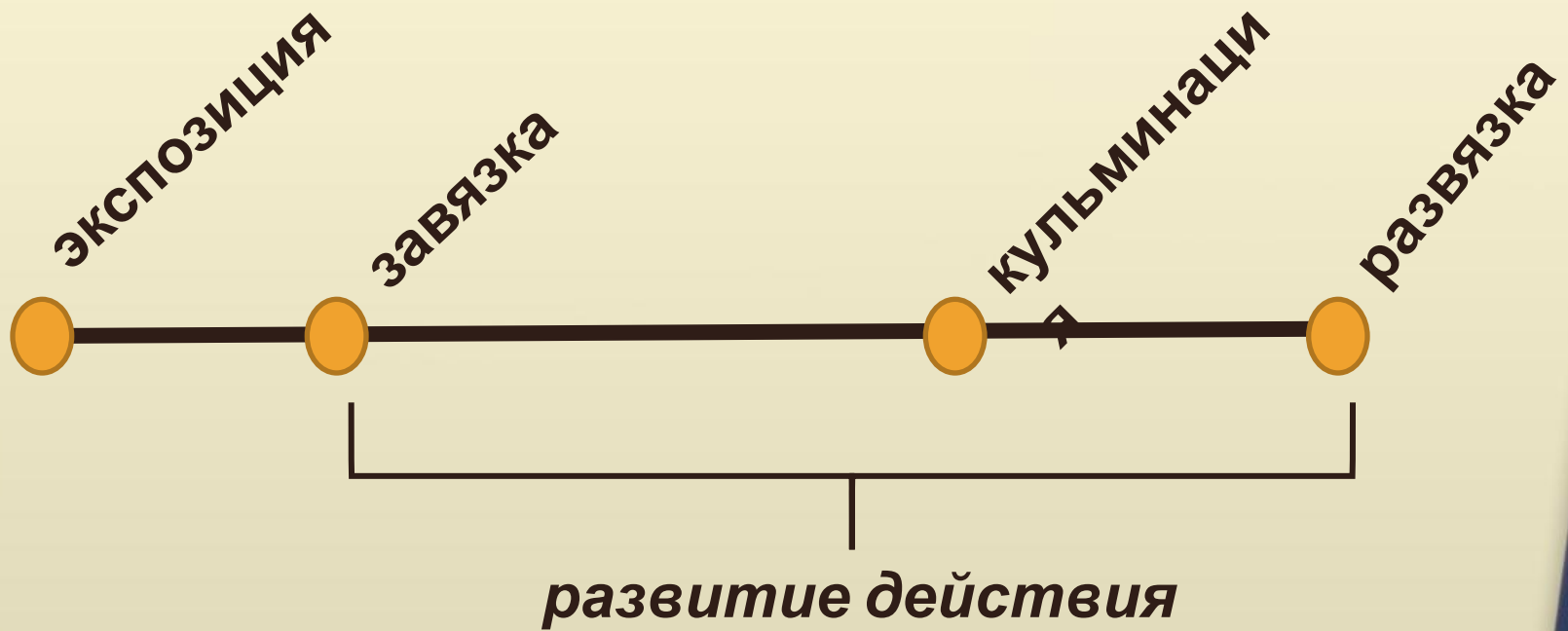
Эпизод (от греч. букв. — вставка),
относительно самостоятельная единица
действия в фабульно-сюжетной системе
эпического, лиро-эпического и
драматического произведений,
фиксирующая происшедшее в легко
обозримых границах пространства и
времени

Литературный
энциклопедический словарь

Эпизод – отрывок, фрагмент
какого-либо художественного
произведения, обладающий известной
самостоятельностью и законченностью

Словарь
литературоведческих терминов

Композиционное построение



Мотивация связей

тематические

- Конкретизация
- Углубление
- Расширение темы

идейные

- Развитие определённой идеи

КОМПОЗИЦИОННЫЕ

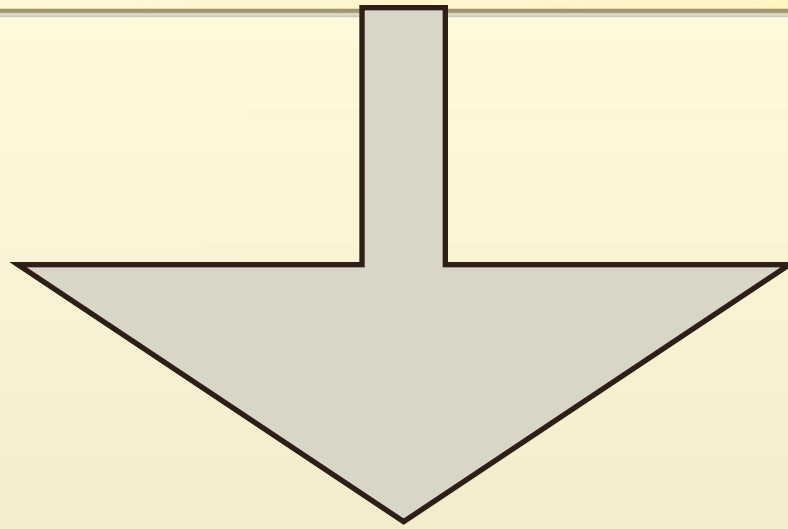
- Тот или иной элемент композиции

**ЧТО ЕМУ
ПРЕДШЕСТВУЕТ**

**РАССМАТРИВАЕМ
ЫЙ ЭПИЗОД**

**ЧТО СЛЕДУЕТ
ЗА НИМ**

**КАКУЮ
ФУНКЦИЮ
ВЫПОЛНЯЕТ?**



**Анализ эпизода
предполагает хорошее знание
текста всего произведения**



Универсальная модель анализа эпизода

I. Место расположения данного эпизода в тексте (связь данного эпизода с этапами развития сюжета, действия).

ВОПРОСЫ

- 1. Определите, какое место занимает данный эпизод в сюжете литературного произведения.*
- 2. С каким этапом сюжетного (внесюжетного) действия соотносится данный эпизод.*
- 3. Какие смысловые связи с другими эпизодами и произведением в целом вы можете найти.*



II. Определение типа эпизода по

содержанию (этап сюжетного действия, сюжетный, несюжетный: вставной эпизод, лирическое отступление и т.п.).

Тип эпизода по форме (сценический эпизод или повествовательно-диалогический; несценический: панорамный или описательный).

ВОПРОСЫ

- 1. К какому типу можно отнести предложенный эпизод.*
- 2. Какой тип описания доминирует в данном эпизоде.*
- 3. Как раскрывается в эпизоде пространство и время.*

III. Анализ событий, изображенных в эпизоде (исторические, вымышленные).

ВОПРОСЫ

- 1. Дайте характеристику событий, изображенных в данном эпизоде.*
- 2. Можно ли назвать эти события историческими. Свой ответ объясните.*
- 3. Как через событийный ряд автор раскрывает, выражает свое отношение .*



эпизода.

Средства характеристики: прямая авторская: сознательное раскрытие, личная оценка; портрет (натуралистический, психологический, гротескный); характер героя; речевая характеристика; поступки и действия; психологический анализ; взаимоотношения; художественные детали; пейзаж; говорящая фамилия; ремарка.

ВОПРОСЫ


- 1. Перечислить героев эпизода.***
- 2. Смысловая функция каждого действующего персонажа.***
- 3. Средства создания образа (почему именно эти), к каким художественным приемам прибегает автор.***

V. Анализ художественно-выразительных и лексических средств данного эпизода. Их значение.

ВОПРОСЫ

- 1. Найдите художественно-выразительные средства эпизода.**
- 2. С какой целью автор их употребляет. Как данный троп помогает автору характеризовать героя, события, выразить авторское отношение. Как часто в данном эпизоде используется данное художественное средство. Почему.**
- 3. Найдите лексические средства. Для чего они использованы? Какие характерные особенности стиля писателя вы можете отметить?**





VI. Особенности использования в эпизоде композиционных элементов (пейзаж, интерьер, дневник, письмо, сон...).

ВОПРОСЫ

- 1. Какие композиционные элементы в эпизоде использованы.*
- 2. Какую роль данный композиционный элемент играет в раскрытии характера, действия.*
- 3. Почему выбран именно этот элемент композиции.*
- 4. Связь между эпизодом и композицией.*

**VII. Выявление основной идеи эпизода,
соотнесение ее с авторской позицией,
роль данного эпизода в контексте
целостного литературного
произведения.**



Основные требования к анализу эпизода

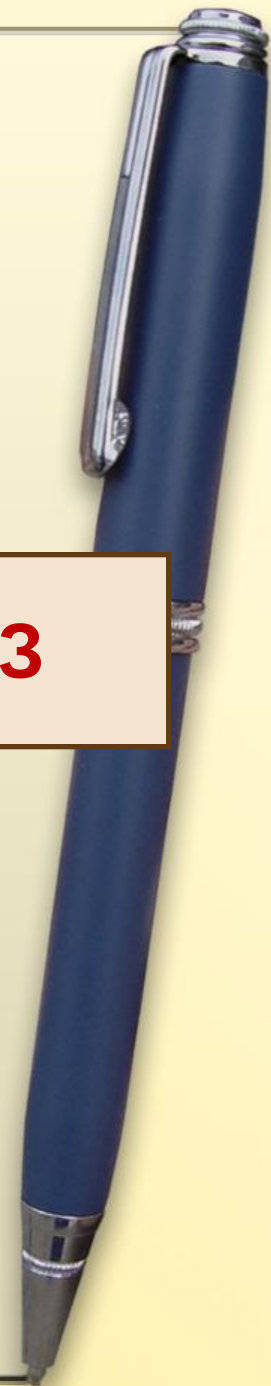
- **Соответствие содержания анализа предложенному эпизоду.**
- **Содержательность, завершенность, полнота анализа.**
- **Доказательность высказанной мысли, аргументированность высказанных идей.**
- **Логичность и последовательность в изложении материала.**
- **Самостоятельность в подходе к анализу эпизода.**
- **Единство стиля изложения, ясность, точность, образность языка.**
- **Рациональное сочетание анализа фрагмента, литературной критики, литературоведческой концепции и собственного мнения.**
- **Отсутствие речевых ошибок.**
- **Отсутствие грамматических, фактических ошибок.**



**АНАЛИЗ
ЭПИЗОДА**



ПЕРЕСКАЗ



**Желаю
творческих успехов!**

