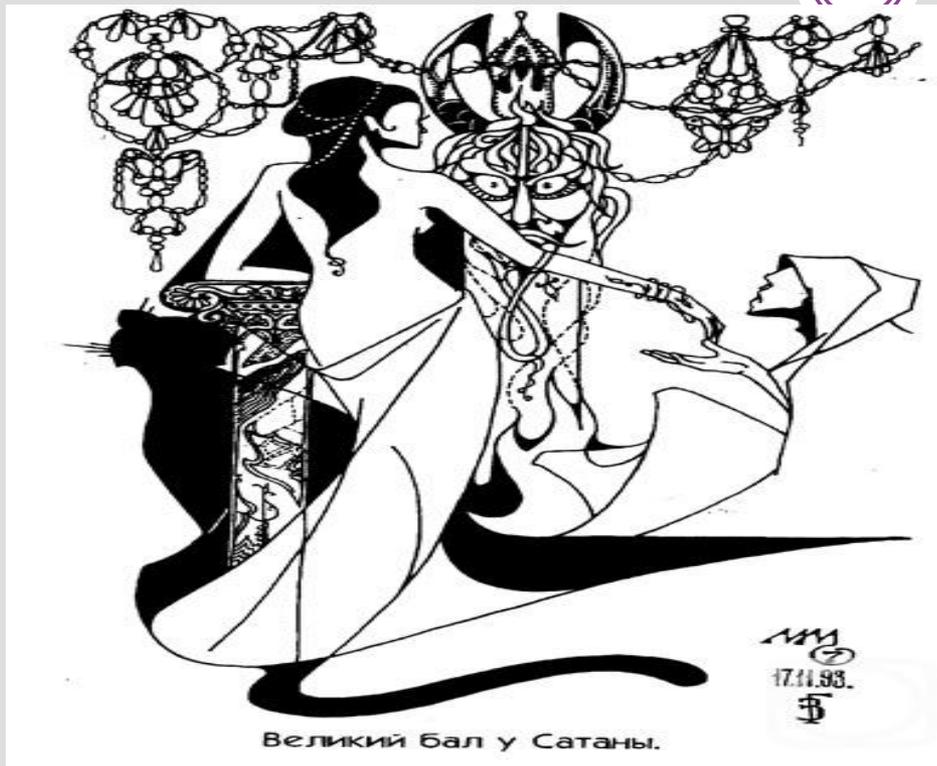


# Анализ эпизода романа Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита» «Великий бал у Сатаны»





Глава «Великий бал у Сатаны» является кульминационной в романе. Это решающий момент в развитии характеров персонажей (Маргариты и Волонда). В этом эпизоде решается **проблема милосердия**, которая связана с образом Маргариты. Даже став ведьмой, эта героиня не теряет самых светлых, человеческих качеств.



- Глава начинается с подготовки Маргариты к балу, где она должна быть королевой. Её омывают кровью, розовым маслом и одевают в туфельки из лепестков роз. На шею одевают тяжелый медальон с изображением пуделя: *«Это украшение чрезвычайно обременило королеву. Цепь сейчас же стала натирать шею, украшение тянуло её согнуться»*.
- Маргарита трижды появляется на балу: первый раз чтобы поприветствовать гостей, второй - чтобы они не «почувствовали себя брошенными» и в третий - при выходе Воланда.

# Главные действующие лица 23 главы



# Маргарита



Практически всё действие сконцентрировано вокруг Маргариты. Очень часто бал показывается её глазами: *«улетая, Маргарита видела...»*, *«Маргарита попробовала оглядеться»*, *«Маргарита перестала видеть то, что происходит в швейцарской...»*

Работа королевы оказалась нелёгкой, но героиня с честью выдерживает все испытания, так как от этого зависит судьба Мастера. А ведь ради любви, как уже понятно, она способна на всё.

# Воланд



- Воланд появляется в самом конце бала. Он демонстрирует перед гостями и королевой свою силу. Выпивает из недавно живой головы Берлиоза ещё горячую кровь барона Майгеля, шпиона и наушника, и его наряд преобразуется: *«Исчезла заплатанная рубаша и истоптанные туфли. Воланд оказался в какой-то черной хламиде со стальной шпагой на бедре»*. Неслучайно он говорит: *«Я пью ваше здоровье, господа!»*
- Эта фраза звучит одновременно и как тост, и как проклятье. После того как глоток сделала и Маргарита, гости рассыпаются в прах...

# Бегемот



- Очень помог Маргарите на балу Бегемот. Он подготавливал её к выходу, развлекал во время скучной церемонии приветствия рассказами о прегрешениях гостей и, вообще, направлял её и подбадривал.



- Несмотря на силу, которую демонстрирует Сатана, его власть иллюзорна. Он ведаёт только смертью и грехом, на его балу, кроме Маргариты, нет ни одного живого человека. Всё великолепие происходящего превратилось в прах: *«Тление на глазах Маргариты охватило зал, над ним потёк запах склепа»*. В этих последних словах отчетливо звучит голос автора.



- Все мнимые отравители на балу – мужчины. Но перед Маргаритой проходят и истинные отравители, вернее, отравительницы, поскольку все они женщины.
- Ряд мнимых отравителей на балу завершает *«кто-то новенький»*. Чувствуется в этом ироническом *«кто-то новенький»* какой-то зловещий намек, недомолвка.
- На балу оказывается еще один участник процесса *«правотроцкистского блока»*. Его прототип - Бухарин.
- <http://www.youtube.com/watch?v=F1vkXeaJn4M>

# Вывод



- Главное - фантастический эпизод бала представляет собой **скрытую метафору сцепления жизни и смерти**. Примерно на пятнадцати страницах М.А. Булгаков разворачивает целую мифологическую картину мира. Заранее обозначены два полюса: Маргарита (душа), ассоциирующаяся с христианским мученичеством, и Воланд (кровь), напоминающий о языческом мировосприятии; и логика развития событий чётко обозначена движением от праха (небытия) к воскрешению (мнимому), а затем к смерти и тлению, обещающему жизнь вечную.

# Список литературы



- <http://www.bestreferat.ru/referat-8938.html>
- [http://palomnic.org/bibl lit/obzor/bulg/dunaev/](http://palomnic.org/bibl_lit/obzor/bulg/dunaev/)
- <http://elhow.ru/ucheba/literatura/analiz-proizvedenij/analiz-romana-master-i-margarita>
- <http://mastermargarita.ucoz.ru/index/0-27>