

Часть 1.

Вариант 1. Анализ фрагмента эпического
(драматического, лироэпического)
произведения

Часть 2.

Вариант 2. Анализ лирического
произведения.

Первые два маленьких сочинения

- **Точный ответ на вопрос (с пониманием авторской идеи)**
- **Привлечение ТЕКСТА как доказательство!**
- **Логика**
- **Речь**

Примеры задания по прозаическому фрагменту (А 8):

- О каких «**семейных ценностях**» Простаковых можно судить по приведённому фрагменту?
- Как и почему на протяжении фрагмента меняется внутреннее состояние Вырина?
- Как исходя из данного фрагмента можно охарактеризовать отношение героев друг к другу?
- Какие черты характера Калашникова проявились в приведенной сцене?

ТЕЗИС- ОТВЕТ

- То есть...
- Это значит...
- Я имею в виду...

Истолкование тезиса

- Почему я так думаю?

Разворачивание тезиса

- Что я вижу в тексте?
- Обратимся к тексту...
- Так... (Например...)

Иллюстрация тезиса

- ВЫВОД

А 8.
Какие
нравственные
проблемы
затрагивает
Печорин в своих
размышлениях?

- Проблему эгоизма, неуёмного самолюбия, гордости, любви к себе («я смотрю на страдания и радости других только в отношении к себе»);
- проблему замены подлинной любви любовью-страстью или потребительским отношением к людям (чувством собственности, «обладания»);
- проблему зла и добра в человеческих отношениях («Зло порождает зло; первое страдание дает понятие о удовольствии мучить другого»).

Вариант 2 – то же самое по лирике

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание А 15.

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – простор везде, –
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь –
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле...

(Ф.И. Тютчев. 1857)

**1.2.1 Каким настроением
проникнуто стихотворение
«Есть в осени
первоначальной...»?**

А 15. Каким настроением
проникнуто
стихотворение «Есть в осени
первоначальной...»?

МОРЕ

Элегия

Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей.
Ты живо; ты дышишь; смятенной
любовью,
Тревожною думой наполнено ты.
Безмолвное море, лазурное море,
Открой мне глубокую тайну твою.
Что движет твоё необъятное лоно?
Чем дышит твоя напряжённая грудь?
Иль тянет тебя из земных неволи
Далёкое, светлое небо к себе?..
Таинственной, сладостной полное
жизни,
Ты чисто в присутствии чистого:
Ты льёшься его светозарной лазурью,
Вечерним и утренним светом горишь,
Ласкаешь его облака золотые
И радостно блещешь звездами его.

Когда же собираются тёмные тучи,
Чтоб ясное небо отнять у тебя –
Ты бьёшься, ты воешь, ты волны
подъёмлешь,
Ты рвёшь и терзаешь враждебную
мглу...
И мгла исчезает, и тучи уходят,
Но, полное прошлой тревоги своей,
Ты долго вздымаешь испуганные волны,
И сладостный блеск возвращённых
небес
Не вовсе тебе тишину возвращает;
Обманчив твоей неподвижности вид:
Ты в бездне покойной скрываешь
смятенье,
Ты, небом любуясь, дрожишь за него.

(В.А. Жуковский, 1822)

А 15. Каковы основные темы стихотв-я?

ТЕЗИС- ОТВЕТ

- То есть...
- Это значит...
- Я имею в виду...

Истолкование тезиса

- Почему я так думаю?

Разворачивание тезиса

- Что я вижу в тексте?
- Обратимся к тексту...
- Так... (Например...)

Иллюстрация тезиса

- ВЫВОД

Образец ответа

А 15. Каковы основные темы стихотворения «Море»?

Стихотворение Жуковского "Море" изображает пейзаж, но по тематике оно не только пейзажное, *(что я имею в виду?)* оно затрагивает философские темы *(Почему я так думаю?)*

Во-первых, Жуковский затрагивает вечную тему борьбы добра и зла. *(Что я вижу в тексте?)* Поэт противопоставляет "лазурному морю" "враждебную мглу". Но побеждают светлые силы, и "тучи уходят".

Во-вторых, в стихотворении показано вечное стремление души к идеалу. *(Что я вижу в тексте?)* Как море "тянет из земных неволи" небо, так и человек желает достичь своего абсолюта. *(Каков вывод?)* В стихотворении показано романтическое двоемирие: земное и небесное, реальность и мечта.

А 15. Почему стихотворение "Море " Жуковского можно назвать философским?

Стихотворение Жуковского можно назвать философским по нескольким причинам.

Во-первых, в этом стихотворении происходит осмысление человеком собственного внутреннего мира. "Бездна" моря сопоставляется с лирическим "я". Для Жуковского это две равноправные стихии, в то же время представляющие как одно целое.

Во-вторых, это вечная проблема борьбы добра и зла. Поэт противопоставляет "лазурному морю" "враждебную мглу". Но побеждают светлые силы, и "тучи уходят".

В-третьих, это проблема вечного стремления к идеалу, раскрывающаяся через романтическое двоемирие. Как море "тянет из земныя неволи" небо, так и человек желает достичь своего абсолюта.

ТЕЗИС- ОТВЕТ

- То есть...
- Это значит...
- Я имею в виду...

Истолкование тезиса

- Почему я так думаю?

Разворачивание тезиса

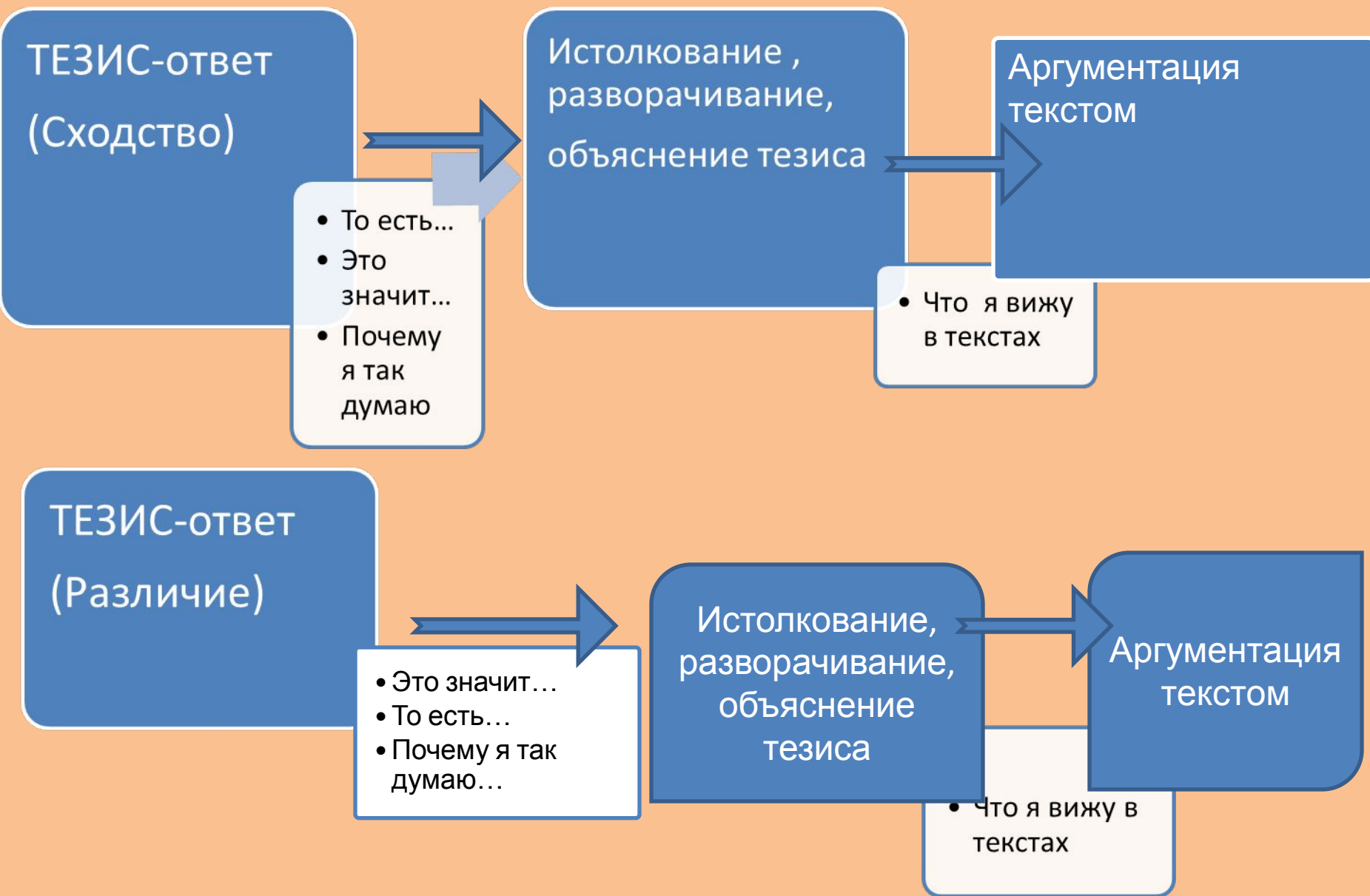
- Что я вижу в тексте?
- Обратимся к тексту...
- Так... (Например...)

Иллюстрация тезиса

- ВЫВОД

- А 16. Речевые клише, используемые в качестве средств связи частей текста при сопоставлении, а это такие речевые средства, как ***так же; точно так, как; таким же образом***, если нужно было подчеркнуть сходство чего-либо, кого-либо; ***с одной стороны – с другой стороны, напротив, наоборот, зато, один – другой; герой-персонаж (такой-то) – его оппонент (такой-то); благородные порывы одного – аморальные, предосудительные другого*** и т.д. в случаях, если необходимо было подчеркнуть различие чего-либо, кого-либо.

А 16. ОТВЕТ НА сопоставительный ВОПРОС (5-10 предложений)



Сравнительно-сопоставительная характеристика. Слова-помощники

Оба поэта (лирических героя)...., в обоих стихотворениях...

Так же как в стихотворении ...

Напоминает, можно сопоставить, похож, подобно, такой же, сходный

И... и... ни тот, ни другой, то же самое, почти одинаково, повторяется

Однако... Между тем... Тем не менее... При этом... Очевидно и различие...

Разница между ними очевидна, различаются, не похож, в этом они не сходны

В отличие от, по сравнению с, если... то, первый... второй

В противоположность, по-иному, между тем, совершенно иной, иначе

Главной темой каждого из стихотворений является описание того, как наступление ночи преобразует мир. Оба поэта выражают возвышенное и мистическое отношение к таинству ночи, оба используют приём олицетворения (ночь "пришла" и "отбрасывает ткань..." в первом стихотворении - и обращение "твой лик, о ночь..." во втором).

Однако если у Фета образ весенней ночи символизирует жизнь, то у Тютчева ночь - гибельная стихия, она напоминает смерть. Один поэт очарован, восторженно воспекает звёзды, соловьиное пение и дрожание "новобрачных" берёз, используя эпитеты "тепло", "кротко", "застенчиво", нежный. Другой же с ужасом вглядывается в то, что открывает ему ночь, о чем свидетельствует словесный ряд: страхи, мгла, бездна.

Фетовская ночь несёт гармонию: "На всём какая нега!", рождает "невольную песню" лирического героя, в отличие от тютчевской ночи, которая разрушает гармонию, срывает "ткань благодатную покрова...".

Ночь Фета светла и прекрасна, это состояние земли, природы на земле, а не космическое начало, обнажающее тайну бытия, как у Тютчева.

2017.

Темы, связанные с оценкой
сатирических персонажей и их
поступков

- Кого и за что осмеивает М.Е. Салтыков-Щедрин в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

2017

Темы, требующие развёрнутой характеристики героя в совокупности его качеств

- Каким предстаёт «маленький человек» в произведениях А.П. Чехова? (На примере одного из произведений по Вашему выбору.)
- Как проявляется характер Чичикова в общении с помещицей Коробочкой?
- Каким предстаёт Печорин в главе «Тамань»?
- Что помогает Андрею Соколову перенести испытания судьбы? (По рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека».)

Черты характера.

Деление на группы по системе

Б. М. Теплова



Первая группа

черты характера, которые являются основой личности:
принципиальность
честность,
мужество,
преданность,
надежность,
гражданственность
смелость,
малодушие,
неискренность

Вторая группа

черты характера, в которых проявляется отношение к другим людям:
общительность,
замкнутость,
доброта,
недоброжелательность
внимательность,
равнодушие

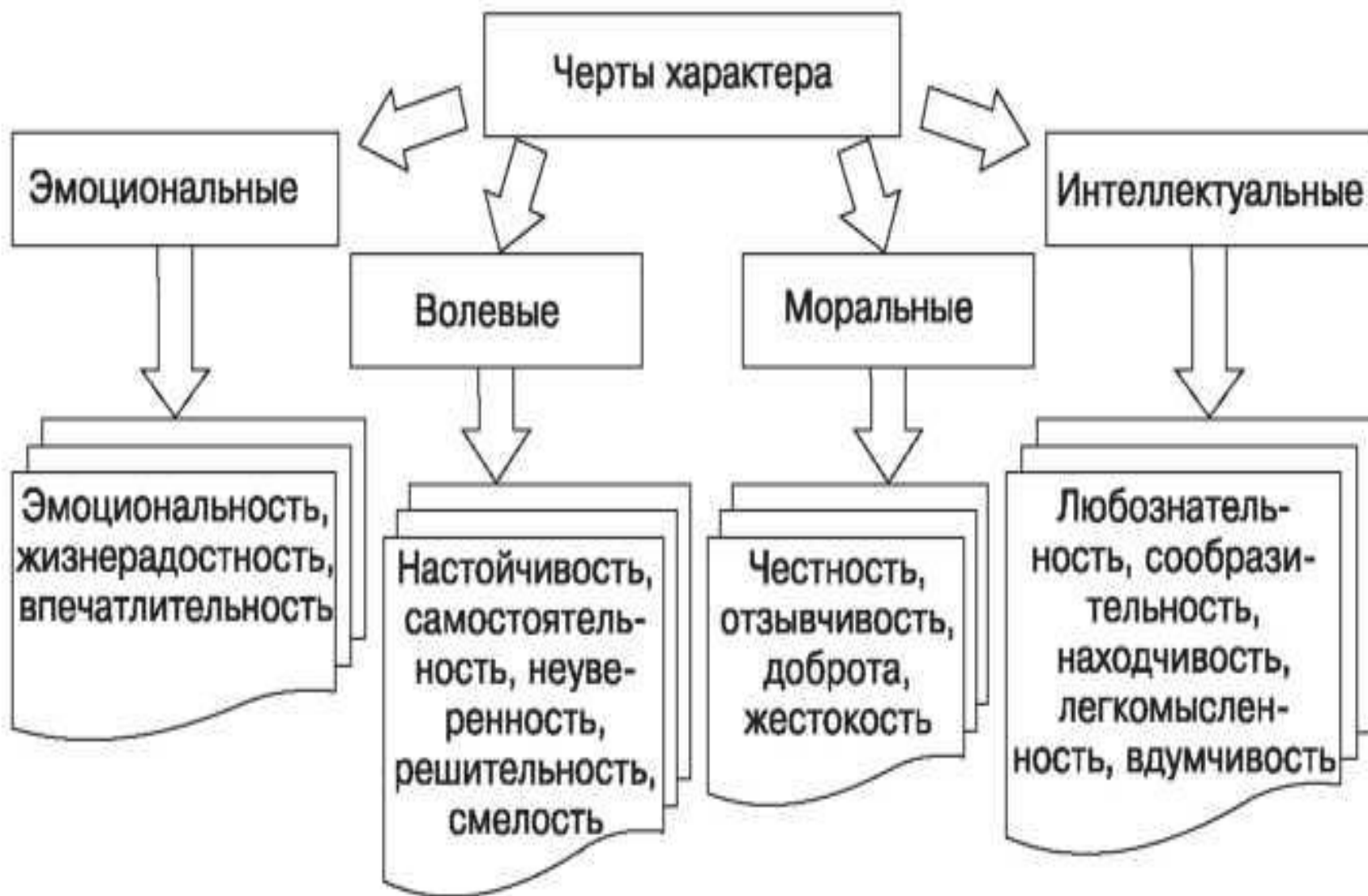
Третья группа

черты характера, которые выражают отношение человека к самому себе:
гордость,
самоуверенность,
тщеславие,
заносчивость

Четвертая группа

черты характера, которые отражают отношение человека к труду:
трудолюбие
лень
боязнь трудностей,
настойчивость
активность
ответственность
безынициативность

Продолжите ряды



ХАРАКТЕР. О волевом, сильном; о веселом, мягком характере. Азартный, беспокойный, бесхитростный, благородный, веселый, взрывчатый, возвышенный, волевой, голубиный, гордый, деликатный, деловитый, добрый, дружелюбный, железный, живой, жизнерадостный, завидный, закаленный, замечательный, золотой, инициативный, ищущий, крепкий, кроткий, ласковый, мирный, мужественный, мягкий, мятежный, настойчивый, нежный, независимый, незаурядный, незлобивый, неподкупный, нестигаемый, неукротимый, неуступчивый, общительный, открытый, покладистый, покойный, правдивый, прекрасный, простой, прямодушный, прямой, пылкий, решительный, ровный, самоотверженный, самостоятельный, свободный, сговорчивый, сдержанный, сильный, складный, славный, смелый, смирный, собранный, спокойный, стальной, стойкий, счастливый, твердый, тихий, уверенный, увлекающийся, уживчивый, упорный, уступчивый, цельный, честный, щедрый, эмоциональный.

О безвольном, слабом; о грубом, мрачном и т. п. характере. Апатичный, безалаберный, безвольный, безрасчетный, беспечный, бешеный, боязливый, вероломный, взбалмошный, вздорный, взыскательный, властный, властолюбивый, вспыльчивый, высокомерный, грубый, дерзкий, деспотический, дикий, дурной, дьявольский, желчный, жесткий, жестокий, задиристый (разг.), замкнутый, заносчивый, злобный, злой, изменчивый, капризный, крутой, легкий, легкомысленный, малообщительный, мелкий, мрачный, мстительный, невыносимый, нелюдимый, необщительный, непоседливый, непостоянный, неприятный, нервный, неровный, несамостоятельный, несносный, несчастный, нетерпеливый, неуживчивый, неуравновешенный, неустойчивый, низкий, ничтожный, норовистый, озорной, отвратительный, податливый, подлый, порывистый, придирчивый, раздражительный, резкий, робкий, самовластный, самовлюбленный, самолюбивый, сварливый, своевольный, своенравный, скверный, скрытный, скрытый, слабый, спесивый, странный, строптивый, сумасбродный, суровый, сухой, тиранический, трудный, тяжелый, угловатый, угрюмый, упрямый, черствый, ядовитый, язвительный. въедливый, гранитный, жертвенный, живописный, маленький, огневой, осмотрительно-охлажденный, самоедский.

Гордыня

Скупость

Зависть

Гнев

Похоть

Обжорство

(Чревоугодие)

Уныние

Смирение.

Отрешение от
земных благ.

Целомудрие.

Милосердие.

Умеренность.

Терпение.

Трудолюбие.

2017

Темы, вопрошающие об авторском замысле,
авторском отношении к героям

- Каково авторское отношение к князю Игорю (по «Слову о полку Игореве»)?
- Какова идея повести Н.В. Гоголя «Шинель»?

•

Темы с вопросом "как", связанные с поэтикой
произведения ("как автор это делает")

?

- Как в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон» сочетаются смешное и грустное?
- Как в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» раскрывается тема семьи?

Речевые (лексические)

ошибки

- 1) употребление слова в несвойственном ему значении;
- 2) нарушение лексической сочетаемости;
- 3) употребление лишнего слова (плеоназм);
- 4) повторение или двойное употребление в словесном тексте близких по смыслу синонимов без оправданной необходимости (тавтология);
- 5) необоснованный пропуск слова;
- 7) бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- 8) неудачный порядок слов.

Речевые (стилистические)

ошибки

- 1) употребление иноязычных слов и выражений;
- 2) неудачное использование экспрессивных, эмоционально окрашенных средств;
- 3) немотивированное применение диалектных и просторечных слов и выражений;
- 4) смешение лексики разных исторических эпох.

Логические ошибки

- 1) нарушение последовательности высказывания,
- 2) отсутствие связи между частями высказывания,
- 3) неоправданное повторение высказанной ранее мысли,
- 4) раздробление микротемы другой микротемой,
- 5) несоразмерность частей высказывания,
- 6) отсутствие необходимых частей высказывания и т. п.

Фактические ошибки

- 1) искажение историко-литературных фактов;
- 2) искажение имён собственных;
- 3) ошибки в обозначении времени и места события;
- 4) ошибки в употреблении теоретико-литературных понятий;
- 5) ошибки в передаче последовательности действий, в установлении причин и следствий событий и т. п

Что давало основание современникам Тютчева называть его поэзию "мыслящей лирой"?

Какова идея повести Н.В. Гоголя «Шинель»?

- Вступление
- Основная часть
- **1. ТЕЗИС-ОТВЕТ.** *Переход к аргументации (Рассмотрим систему персонажей пьесы. Обратимся к тексту)*
- **2. Аргументация-1.**
- **3. Аргументация-2.**
- **4. Аргументация-3.**
- **ВЫВОД** (возвращение к тезису на новом уровне, перефразирование)

- Каким вы видите автора «Слова о полку Игореве»?
- Каковы нравственные уроки неудачного похода князя Игоря?
- Какое содержание вкладывают в понятие «ум» герои комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

- **Вступление (комментарий ключевых слов вопроса)**

- **Переход к основной части (в виде перефразированного вопроса)**

- **Основная часть**

- **1. ТЕЗИС-ОТВЕТ. Аргументация.**

- **2. ТЕЗИС-ОТВЕТ. Аргументация.**

- **3. ТЕЗИС-ОТВЕТ. Аргументация**

- **ВЫВОД (обобщение всех трех тезисов)**