

# **ЗЕМЛИ РОДНОЙ ОЧАРОВАНИЕ...**

**/Анализ лирического  
произведения /**

# Стихотворение

---

Небольшое лирическое произведение, в котором выражается непосредственно чувство, возбужденное в поэте известным явлением природы или жизни.

# План анализа лирического стихотворения

---

- 1. Название стихотворения, комментарий, отражающий своеобразие авторского замысла.
- 2. Тема.
- 3. Идея.
- 4. Изобразительно - выразительные средства языка (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения).

## Виды лирических стихотворений:

---

- пейзажные;
- гражданские;
- философские;
- любовные.

# Ф.И. Тютчев

---

Не то, что мните вы, природа –  
Не слепок, не бездушный лик.

В ней есть душа, в ней есть свобода,  
В ней есть любовь, в ней есть язык.

# Эпитет

---

Поэтическое определение, придающее  
выражению образность и  
эмоциональность.

*Золотая осень*

# Метафора

Скрытое сравнение, перенос названия одного предмета на другой на основании их сходства; переносное значение слова, основанное на употреблении одного предмета другому по сходству или по контрасту. Метафору всегда можно пересказать с помощью слов «как», «ПОХОЖ».

*Лишь паутины тонкий волос  
Блестит на праздной борозде.*

# Сравнение

---

Сопоставление одного явления или предмета с другим.

*Пыль стояла столбом.*

*Везде, по всей усадьбе, словно в муравейнике, утра до ночи копошились люди.*

*Тополя похожи на кипарисы.*



# Олицетворение

---

Вид метафоры; изображение неодушевленного предмета как одушевленного.

- *С гор побежали ручьи.*
- *Ветер, ветер, ты могуч...*
- *Тополя тревожно прошуришали.*

Солнце раз еще взглянуло

Исподлобья на поля -

И в сиянье потонула

Вся смятенная земля.

(Ф.И. Тютчев)

# Ф.И. Тютчев

---

Но птички отпели,  
Цветы отцвели,  
Лучи побледнели,  
Зефиры ушли.  
Так что же нам даром  
Висеть и желтеть?  
Не лучше ль за ними  
И нам улететь!

Ф.И.Тютчев

Вот пробилась из-за тучи  
Синей молнии струя -  
Пламень белый и летучий  
Окаймил ее края.

## (продолжение)

---

- Чаще капли дождевые,  
Вихрем пыль летит с полей,  
И раскаты громовые  
Всё сердитей и смелей.

Солнце раз еще взглянуло  
Исподлобья на поля -  
И в сиянье потонула  
Вся смятенная земля.

Вывод: природа в стихах Ф.И. Тютчева живет не сама по себе.  
Её образы нужны поэту для раскрытия внутреннего мира человека.

---

В этом стихотворении описано состояние природы во время грозы. Поэт живо рисует картину её приближения.

1 и 2 строфы - ожидание грозы,

3 и 4 – саму грозу,

5 строфа изображает умиротворение освеженной грозой природы.

Эпитеты создают цветные образы:

«зеленеющие нивы / зеленее под грозой»,

«синей молнии струя», «пламень белый и летучий».

Настроение понятно по строчке: «раскаты громовые всё сердитей и смелей».

Сравнение «Вихрем пыль летит с полей» придает динамизм, стремительность действию.

# А.А.Фет

- Ель рукавом мне тропинку завесила.  
Ветер. В лесу одному  
Шумно, и жутко, и грустно, и весело,  
Я ничего не пойму.
  
- Ветер. Кругом все гудёт и колышется,  
Листья кружатся у ног.  
Чу, там вдали неожиданно слышится  
Тонко взывающий рог.
  
- Сладостен зов мне глашатая медного!  
Мертвые что мне листы!  
Кажется, издали странника бедного  
Нежно приветствуешь ты.

Вывод: Стихи Фета окружены сиянием.  
Чехов называл их "пленительными",  
Салтыков-Щедрин - "самыми искренними, свежими".

---

В этом стихотворении Фет фиксирует свои впечатления от прогулки в осеннем лесу, где «шумно, и жутко, и грустно, и весело». Своё состояние он не в силах понять: «Я ничего не пойму».

Он рад услышать тонко взывающий рог, ему «сладостен зов глашатая медного». Поэтому в конце этих строк и стоят восклицательные знаки.

Это стихотворение будит наше воображение, мы чувствуем ветер и как «кругом все гудёт и колышется, листья кружатся у ног».



# А.Н. Майков

---

Уж солнца луч ложится косо...  
Вдали проглянула река...  
На тряской мельнице колеса  
Уже шумят издалека...

# А.Н.Майков «Осень»

---

Кроет уж лист золотой  
Влажную землю в лесу...  
Смело топчу я ногой  
Вешнюю леса красу.  
С холоду щеки горят;  
Любо в лесу мне бежать,  
Слышать, как сучья трещат,  
Листья ногой загребать!

# А.Н. Майков (продолжение)

---

Нет мне здесь прежних утех!  
Лес с себя тайну совлёк:  
Сорван последний орех,  
Свянул последний цветок;

А.Н. Майков «Осень» (окончание)

Мох не приподнят, не взрыт

Грудой кудрявых груздей;

Около пня не висит

Пурпур брусничных кистей;

Долго на листьях, лежит

Ночи мороз, и сквозь лес

Холодно как-то глядит

Ясность прозрачных небес.

## А.Н.Майков «Осень»

---

Кроет уж лист золотой  
Влажную землю в лесу...  
Смело топчу я ногой  
Вешнюю леса красу.  
С холоду щеки горят;  
Любо в лесу мне бежать,  
Слышать, как сучья трещат,  
Листья ногой загребать!

# А.Н.Майков «Осень» (продолжение)

---

Нет мне здесь прежних утех!  
Лес с себя тайну совлёк:  
Сорван последний орех,  
Свянул последний цветок;  
Мох не приподнят, не взрыт  
Грудой кудрявых груздей;  
Около пня не висит  
Пурпур брусничных кистей;  
Долго на листьях, лежит  
Ночи мороз, и сквозь лес  
Холодно как-то глядит  
Ясность прозрачных небес.

Лучшие стихи А.Н. Майкова кристально чисты и свежи.  
В этом и заключается их характерное качество.

---

В этом стихотворении преобладают восклицательные предложения, что свидетельствует об особенном эмоциональном состоянии лирического героя: его переполняет восторг и душевный трепет.

Образность стихотворения создаётся за счёт ярких эпитетов («лист золотой», «кудрявых груздей», «прозрачных небес»), многочисленных олицетворений, цветовой гаммы стихотворения («лист золотой», «пурпур брусничных кистей», «ясность небес»).

## А.Н.Майков «Пейзаж»

---

Люблю дорожкой лесною,  
Не зная сам куда, брести;  
Двойной глубокой колеёю  
Идёшь - и нет конца пути...  
Кругом пестреет лес зелёный;  
Уже румянит осень клёны,



## А.Н.Майков «Пейзаж» (продолжение)

---

А ельник зелен и тенист;-  
Осинник желтый бьёт тревогу;  
Осыпался с берёзы лист  
И, как ковёр, устлал дорогу...

# А.Н.Майков «Пейзаж» (продолжение)

---

Идёшь, как будто по водам,  
Нога шумит... а ухо внемлет  
Малейший шорох в чаще, там,  
Где пышный папоротник дремлет.  
А красных мухоморов ряд,  
Что карлы сказочные, спят...  
Уж солнца луч ложится косо...  
Вдали проглянула река...  
На тряской мельнице колеса  
Уже шумят издалика...

# «Пейзаж»

В этом стихотворении А.Н.Майков изобразил самое начало осени. Именно тогда лес поражает обилием красок.

Поэт одушевляет природу, поэтому в стихотворении много олицетворений: «румянит осень клёны», «Осинник желтый бьёт тревогу», «папоротник дремлет» и др.

Интересные сравнения: опавшие листья сравниваются с ковром, мухоморы – со сказочными карлами – свидетельствуют о богатой фантазии поэта.

Обращает на себя внимание обилие предложений с многоточием. Этот знак ставится для обозначения незаконченности высказывания, вызванной различными причинами, например, волнением говорящего. Именно это чувство владеет автором стихотворения, любующимся пейзажем.

## «Пейзаж» и «Осень»

---

- это стихотворения, в которых рисуется осень. Оба написаны от первого лица, поэт передаёт в них своё восприятие природы.

В отличие от других поэтов, например, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, в поэзии А.Н. Майкова нет сложности мысли, нет загадочности, недосказанности.

# Приходим к выводу, что...

---

Эти поэты обладали удивительным даром - даром рисовать словами, так же, как художники рисуют красками.

Давайте посмотрим ещё раз рисунки учащихся к звучащим сегодня стихотворениям. (Слайды 1- 36 – по 12 рисунков от каждой группы)

# Вывод:

---

Стихи нам помогают увидеть красоту родного края, иначе понимать всё живое, особенно язык природы. Поэзия - великое чудо! Но откроется оно не сразу и далеко не всякому, а только человеку чуткому и внимательному, доброму и заботливому.

Постарайтесь же стать такими!