

***АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ***

**В процессе анализа лирических произведений учащиеся овладевают системой читательских умений, необходимых для полноценного восприятия лирики. В эту систему входят следующие частные умения:**

- умение воссоздавать в воображении картины жизни, созданные поэтом;*
- умение проследить динамику эмоций в лирике;*
- умение целостно воспринимать образ – переживание;*
- умение видеть авторское отношение, позицию во всех элементах стихотворения;*
- умение осваивать идею лирического*

# Этапы работы над лирическим стихотворением

1. Подготовка учащихся к восприятию лирического стихотворения.

Задачи:

- сообщить сведения об авторе;
- настроить детей на восприятие текста;
- вызвать в их сознании и воображении образы и картины, близкие к тем, которые находятся в центре изучаемого стихотворения;
- объяснить значение слов без понимания которых, восприятие стихотворения будет затруднено.
- Приемы работы:
  - беседа с опорой на личные наблюдения и опыт детей;
  - элементы рассказа;
  - произведения живописи;
  - музыкальные произведения;

## 2. Первичное восприятие стихотворения.

- Задачи:
  - донести до детей содержание стихотворения;
  - вызвать эмоциональный отклик на прочитанное.
- Приемы работы:
  - чтение учителем (должен показать образец выразительного чтения для того, чтобы у детей появился эмоциональный и познавательный интерес к дальнейшей работе с текстом);
  - комбинированное чтение;
  - прослушивание текста в грамзаписи и др.

### • 3. Проверка впечатлений.

Задачи:

- выявить уровень восприятия детьми стихотворного произведения.

Приемы работы:

- беседа на основе впечатлений учеников
- Например:
  - -Понравилось ли вам это стихотворение?
  - -Что вам особенно запомнилось?
  - -Какие картины вы представляли себе, когда слушали стихотворение?
  - -Как вы думаете, с каким чувством поэт рисует картины...?
  - -Какие чувства пробуждает у вас эта картина? и др.

## 4. Самостоятельная работа с текстом стихотворения.

### Задачи:

- подготовка к анализу стихотворения.

### Приемы работы:

- чтение стихотворения самостоятельно про себя;
- нахождение слов и выражений, значение которых непонятно детям.

- 5. Анализ лирического стихотворения.

Задачи:

- способствовать углубленному проникновению учащихся в содержание художественного произведения и развитию образных представлений на основе прочитанного;
- углубить, расширить образные представления, возникшие в воображении учеников при первом знакомстве с текстом;
- выработать правильную интонацию чтения стихотворения;
- наблюдать над спецификой стихотворения как жанра.

Приемы работы:

- выборочное чтение отдельных строф, строчек, слов по заданию учителя;
- беседа-размышление;
- стилистический эксперимент:

- Для **выборочного чтения** отобрать самые важные с точки зрения смысла, содержания строки, слова, выражения. Обязательно обратить внимание детей на образные средства языка: олицетворение, метафоры, сравнения, эпитеты и др. Особое внимание учеников обратить на структуру строф, рифмующихся строк и слов.
- Выборочное чтение обычно сопровождается **беседой-размышлением**. Для этого приема можно использовать вопросы:
  - -Какое настроение у вас возникло при чтении?
  - -Какие слова помогают автору создать такое настроение?
  - -Как вы думаете, почему автор сравнивает...?
  - -Какие звуки повторяются в этой строке?
  - -Как вы думаете, для чего поэт использует этот прием? и др.



- Прием **стилистического эксперимента** используется для того, чтобы научить детей вдумчиво относиться к образному языку лирического произведения, испытывать эстетическое наслаждение от удачно выбранного автором слова. Этот прием заключается в том, чтобы искусственно заменить слово или выражение автора близким по смыслу словом и уяснить на основе сопоставления особую выразительность, точность, прелесть поэтического текста.

- Для развития ярких образных представлений на основе читаемого используется прием **иллюстрирования**. Прием словесного иллюстрирования можно проводить по готовому рисунку или иллюстрации, а также использовать игровой момент «Художники». Дети представляют себя художниками и рассказывают, что они изобразят на своей картине, как, какие краски будут использовать.

- Музыкальное иллюстрирование можно провести в трех вариантах:
- После прослушивания музыкального произведения дети определяют можно ли его считать иллюстрацией к данному лирическому стихотворению и доказывают свое мнение.
- Прослушать два музыкальных произведения и выбрать то, которое подходит к данному стихотворному произведению и доказать свой выбор.
- Игровой момент «Композиторы». Рассказать о том, какую музыку можно было бы написать к этому стихотворению, выразить её характер, настроение.

- 6. Работа над основными компонентами интонации.

Задачи:

- обеспечить выразительное чтение стихотворения учащимися, чтобы они смогли передать не только чувства автора, но и отношение читателя к прочитанному;
- работать над средствами речевой выразительности, с помощью которых учащиеся смогут передать свое понимание и свою оценку прочитанного.

Приемы работы:

- над тембром речи:
  - - музыкальное иллюстрирование, которое поможет ученикам уловить настроение текста, его перемены, оттенки, чувства;
  - - беседа (обсуждение эмоциональной окрашенности речи).
- расстановка пауз.
- выбор тона речи;
- постановка логических ударений.

- 7. Самостоятельное закрепление выразительного чтения.
- Задача:
- индивидуальная подготовка к исполнению стихотворения в классе.
- Конкурс (праздник, концерт и т.д.) на лучшее исполнение стихотворения.
- Задача:
- проанализировать и оценить выразительное чтение учащихся в классе.

# ПЛАН АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Автор и дата.
- История создания.
- Тема.
- Главные образы или картины, созданные в стихотворении.
- Средства поэтического языка
- Поэтическая Фонетика
- Стихотворный размер.
- Рифма, рифмовка.
- Мое отношение.

**РИФМА – это  
созвучие  
окончаний  
двух слов**

**Мужская  
– с  
ударени  
ем на  
последн  
ем слоге**

**Женск  
ая – с  
ударен  
ием на  
предп  
ослед  
нем  
слоге:**

**Дактили  
ческая – с  
ударение  
м на  
третьем  
от конца  
слоге**



## **Мужская рифма**

***И море, и буря качали наш челн;***

***Я, сонный, был предан всей прихоти  
волн.***

***Две беспредельности были во мне,***

***И мной своевольно играли оне.***



***Ф. И. Тютчев.***



# ***Женская рифма***

***Тихой ночью, поздним летом,***

***Как на небе звезды рдеют,***

***Как под сумрачным их светом***

***Нивы дремлющие зреют.***



***Ф. И. Тютчев.***

# ***Дактилическая рифма***

***Тучки небесные, вечные странники!***

***Степью лазурною, цепью жемчужною***

***Мчитесь вы, будто как я же,  
изгнанники***

***С милого севера в сторону южную.***



***М. Ю. Лермонтов. Тучи***

- Тема любви (любовная лирика)
- Тема природы (пейзажная лирика)
- Тема назначения поэта и поэзии (гражданская лирика)
- Тема поисков жизненного смысла (философская лирика)
- Тема свободы (вольнолюбивая лирика)
- Тема дружбы
- Тема одиночества
- Тема родины (патриотическая лирика)
- Тема народа

**ТЕМА - ТО, О ЧЕМ ИДЕТ РЕЧЬ В  
ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ;**



## **Тема любви (любовная лирика)**

**Поэтические произведения о проблеме любви; о взаимоотношениях между мужчиной и женщиной, наличие образа лирической героини. Стремление поэта передать глубину, неповторимость, мимолетность, красоту любовного чувства.**

**А.С. Пушкин "Я помню чудное мгновенье..."**



**Тема природы (пейзажная лирика)**

**Поэтические произведения, описывающие картины природы, образы животных, чувства лирического героя, вызванные созерцанием природы**

**С. А. Есенин "Береза"**



**Тема назначения поэта и поэзии**  
**(гражданская лирика)**

**Лирические произведения, раскрывающие  
сущность поэтического творчества,  
роль поэзии, назначение поэта**

**М.Ю. Лермонтов "Смерть Поэта"**



**Тема поисков жизненного смысла**  
**(философская лирика)**

**Лирические произведения о смысле человеческого существования, о проблемах бытия, о жизни и смерти**

**Ф. И. Тютчев "Нам не дано предугадать..."**



**Тема свободы (вольнлюбивая лирика)**

**Поэтические произведения о воле,  
духовной свободе личности**

**А. Н. Радищев ода "Вольность"**





## **Тема дружбы**

***Лирические произведения о дружбе,  
создание образа друга поэта; возможно  
прямое к нему обращение***

***А. С. Пушкин "К Чаадаеву"***



## **Тема одиночества**

**Поэтические произведения об одиночестве  
лирического героя, разобщенности его с  
окружающим миром, непонимании  
другими людьми**

**М. Ю. Лермонтов "Парус"**



**Тема родины (патриотическая лирика)**

**Лирические произведения о Родине, ее судьбе, настоящем и прошлом, о защитниках отечества**

**А. А. Блок "Россия"**



## **Тема народа**

***Лирические произведения о народной судьбе, о жизни людей из народа***

***Н. А. Некрасов "Железная дорога"***



**КОЛЬЦЕВАЯ**

**РИФМОВКА  
А**

**ПАРНАЯ**

**ПЕРЕКРЕСТНАЯ**



**ПАРНАЯ** - (иначе — смежная), когда  
рифмуются между собой две соседние  
строчки:

*Пружина чести — наш кумир,  
И вот на чем вертится мир*



**ПЕРЕКРЕСТНАЯ** - когда первая строчка рифмуется с третьей, вторая с четвертой и т. д.:

*Во глубине сибирских руд  
Храните гордое терпенье.  
Не пропадет ваш скорбный труд  
И дум высокое стремленье*



**КОЛЬЦЕВАЯ** - (иначе — опоясывающая),  
когда первая строка рифмуется с  
четвертой, а вторая с третьей:

**Любовь и дружество до вас  
Дойдут сквозь мрачные затворы,  
Как в эти каторжные норы  
Доходит мой свободный глас.**





# ПОЭТИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА

- **ЭПИТЕТ** - художественное определение;
- **СРАВНЕНИЕ** - сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один из них при помощи другого;
- **ИРОНИЯ** - скрытая насмешка;
- **ГИПЕРБОЛА** - художественное преувеличение, используемое, чтобы усилить впечатление;
- **ЛИТОТА** - художественное преуменьшение;
- **ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ** - изображение неодушевленных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ - даром речи, способностью мыслить и чувствовать;
- **МЕТАФОРА** - скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слово «как», «как будто», «словно» отсутствуют,



# ЭПИТЕТ

*Но люблю я, весна золотая,  
Твой сплошной, чудно смешанный шум...*

*(Н.А.Некрасов)*

*Цветок засохший, безуханный,*

*Забитый в книге вижу я;*

*И вот уже мечтою странной*

*Душа наполнилась моя:*

*Где цвёл? Когда? Какой весною?*

*И долго ль цвёл? И сорван кем,*

*Чужой, знакомой ли рукою?*

*И положен сюда зачем?*

*(А.С.Пушкин)*



**СРАВНЕНИЕМ** называется сопоставление одного предмета с другим, сходным с ним в какой-либо черте, с целью вызвать более живое и яркое представление о предмете.

И шел, колыхаясь, как в море челнок,  
Верблюды за верблюдом, взрывая песок.

(Лермонтов)

**В сравнении обыкновенно менее известное поясняется через более известное, неодушевленное через одушевленное, отвлеченное через материальное.**

**Примеры быденных сравнений: сладкий, как сахар; горький, как полынь; холодный, как лед; легкий, как пух; твердый, как камень и т.п.**

И погнувшись изба,  
Как старушка, стоит.

(Кодыцев)



**ИРОНИЯ.** **Намеренное употребление, для выражения насмешки, слов с противоположным значением тому, что желает сказать человек. Напр.: глуповатому говорят: умница! шаловливому ребенку: скромный мальчик! В басне Крылова лиса говорит ослу: "Отколе умная бредешь ты, голова?" В "Песне про купца Калашникова" Грозный такими словами изрекает смертный приговор:**

*А ты сам ступай, детинушка,  
На высокое место лобное,  
Сложи свою буйную головушку.  
Я топор велю наточить-наострить,  
Палача велю одеть-нарядить,  
В большой колокол прикажу звонить,  
Чтобы знали все люди московские,*



**ГИПЕРБОЛА** состоит в чрезмерном, иногда до неестественности, увеличении предметов или действий, с целью сделать их более выразительными и через это усилить впечатление от них: безбрежное море; на поле битвы горы трупов. Державин следующими чертами изображает подвиги Суворова:

*Вихрь полуночный - летит богатырь!*

*Тьма от чела его, с посвиста пыль!*

*Молнии от взоров бегут впереди,*

*Дубы грядою лежат позади.*

*Ступит на горы - горы трещат;*

*Ляжет на воды - бездны кипят;*

*Граду коснется - град упадает,*



**ЛИТОТА** - столь же чрезмерное уменьшение:  
это не стоит выеденного яйца; его от  
земли не видать (малорослого).

*Какие крохотные коровки!  
Есть, право, менее булавочной головки!*  
**(Крылов)**



**ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ**, как и аллегория, основывается на метафоре. В метафоре свойства одушевленного предмета переносятся на неодушевленный. Переноса одно за другим на неодушевленный предмет свойства предметов одушевленных, мы постепенно, так сказать, оживляем предмет. Сообщение неодушевленному предмету полного образа живого существа и называется олицетворением.

*Идет седая чародейка,  
Косматым машет рукавом;  
И снег, и мразь, и иней сыплет,  
И воды претворяет в льды.  
От хладного ее дыханья*



**МЕТАФОРА** [греч. *metaphora* – перенос] – один из основных поэтических тропов: употребление слова в переносном его значении для определения какого-либо предмета или явления, схожего с ним отдельными чертами или сторонами.

**Использование метафоры подчеркивает это сходство или, наоборот, различие предметов или явлений, на которые хочет обратить наше внимание писатель.**

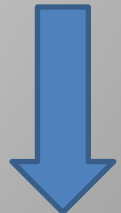
*Пчела из кельи восковой  
Летит за данью полевой.*





# ПОЭТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА

- Аллитерация – повторение согласных звуков;
- Ассонанс – повторение гласных звуков;
- Анафора - единоначалия;



**АНАФОРА** [греч. *anaphora* – возвращение, единоначатие, скреп] – повторение каких-либо сходных звуковых элементов в начале смежных ритмических рядов

*Коль любить, так без рассудку,  
Коль грозить, так не на шутку,  
Коль ругнуть, так сгоряча,  
Коль рубнуть, так уж сплеча!*

*Коли спорить, так уж смело,  
Коль карать, так уж за дело,  
Коль простить, так всей душой,  
Коли пир, так пир горой!*

*(А.К.Толстой)*



**АЛЛИТЕРАЦИЯ** - один из видов звукописи,  
повторение в тексте созвучных или  
одинаковых согласных звуков

*Свищет ветер, серебряный ветер  
В шёлковом шелесте снежного шума...*

*(С.Есенин)*



**АССОНАНС** - один из видов звукописи,  
повторение в тексте одинаковых  
гласных звуков

*Мело, мело по всей земле  
Во все пределы.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела...*

*(Б.Пастернак)*



**ДВУХСЛО  
ЖНЫЙ**

**ХОРЕЙ**

**ЯМБ**



**ТРЕХСЛО  
ЖНЫЙ**

**ДАКТИЛЬ**

**АМФИБРАХИЙ**

**АНАПЕСТ**

## ХОРЕЙ

Двухсложный размер, состоящий из ударного и безударного слогов.



*Бу́ря мгло́ю не́бо кро́ет  
Ви́хри сне́жные крутя́...*



*А.С. Пушкин*

## ЯМБ

*Двухсложный размер, состоящий из безударного и ударного слогов.*

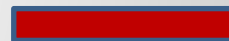


*Мой дядя са**м**ых че**с**тных пра**в**ил...*

*А.С. Пушкин*

## ДАКТИЛЬ

Трехсложный размер, в котором ударение падает на первый слог, а два других – безударные.



*Ту́чки небéсные, вéчные стра́нники*

*М.Ю.  
Лермонтов*



## АМФИБРАХИЙ

**Трехсложный размер, в котором ударение падает на второй слог, а два других – безударные.**



**Не вѣтер бушует над бóром,  
Не с гóр побежали ручьи...**

**Н.А.Некрасов**

## АНАПЕСТ

*Трехсложный размер, в котором ударение падает на последний слог, а два других – безударные.*



*О, весна́ без конца́ и без кра́ю —  
Без конца́ и без кра́ю мечта́!*



*А.Блок*