

Не то, что мните вы, природа...

Пейзажная лирика Ф.И.
Тютчева

План урока

- *Усадьба Тютчева в селе Овстуг.*
- *История рода Тютчевых.*
- *Вехи поэтической биографии.*
- *Тютчев - самый натурфилософский из всех русских поэтов (лекция с элементами литературной композиции).*
- *«Смотри, как на речном просторе...»: Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева.*
- *Итоги урока.*

Федор Иванович Тютчев

(1803-1873)



**Федор Иванович
Тютчев родился в
селе Овстуг
Брянского уезда 23
ноября 1803 года.
Село Овстуг
расположено в 35
километрах от
Брянска в сторону
Смоленска, среди**

Усадьба Тютчева в селе Овстуг



***Здесь, в старинной
усадьбе, прошло
детство великого
русского лирика
Федора Ивановича
Тютчева, здесь
рождались
лирические
шедевры, вошедшие
в золотой фонд***

Здесь рождались великие строки...



**Чтобы поэзия процветала,
она должна иметь корни в
земле" Ф.И.Тютчев**

Корни тютчевской поэзии, истоки его мироощущения, поэтического восприятия родной природы и шире - России, жизни народной в целом, находятся здесь, на брянской земле.

'Когда ты говоришь об Овстуге, прелестном, благоуханном, цветущем, безмятежном и лучезарном - ах, какие приступы тоски по родине овладевают мною...'

**Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...**



История рода Тютчевых

Старинная татарская фамилия, восходящая к эпохе Московского княжества, связанная с татарским игом в России (1240-1480), может происходить от слова со значением 'Пастух', или 'Куриль', или 'Игрок на пастушьем рожке'.

Некоторые Тютчевы - потомки хитрого мужа Захария Тутчева, которого Дмитрий Донской отправил послом в Орду в конце 1370-х годов.

Вехи поэтической биографии

- *Стихи начал писать в возрасте 10 лет.*
- *В 15 лет избран сотрудником Общества любителей российской словесности.*
- *В 16 лет Тютчев становится студентом словесного отделения Московского университета.*
- *С 19 лет на дипломатической службе, длительное время живет в Западной Европе, что, однако, не мешает ему быть славянофилом.*
- *В 1836 году Пушкин помещает в журнале "Современник" стихотворения Тютчева, написанные в Германии.*
- *В 1854г. выходит первый сборник стихов Тютчева, а в 1857г. его избирают членом - корреспондентом Академии наук.*
- *Второй сборник поэта увидел свет в 1868 году. Жизненный путь Тютчева завершился на 70 году жизни в Царском Селе, 15 июля.*
- *Похоронен на Новодевичьем кладбище в Санкт-Петербурге.*

Тютчев - самый натурфилософский из всех русских поэтов

- *Примерно пять шестых его творческого наследия составляют стихи, посвященные природе.*
- *Важнейшая тема, введенная поэтом в русское художественное сознание, - хаос, заключенный в глубине мироздания, жуткая, непостижимая тайна, которую природа скрывает от человека.*

День и ночь

<1839>



На мир таинственный духов,
Над этой бездной безымянной,
Покров наброшен златотканый
Высокой волею богов.

День - сей блистательный покров
День, земнородных оживленье,
Души болящей исцеленье,
Друг человеков и богов!
Но меркнет день - настала ночь;
Пришла - и с мира рокового
Ткань благодатную покровов
Сорвав, отбрасывает прочь...
И бездна нам обнажена
С своими страхами и мглами,
И нет преград меж ей и нами
-Вот отчего нам ночь страшна!

И бездна нам обнажена С своими страхами и мглами...

- У **Лермонтова** буря есть проявление первозданной гармонии природы.
- **Тютчев** же глубже вглядывается, точнее, вслушивается в "хаос", шевелящийся под этими бурями, в ту пучину мировой ночи, где тонут все краски, формы, созвучия.
- Тютчев – тайновидец природы, поэт ее роковых, мучительных состояний, перед которыми цепенеет рассудок и оживает в самом человеке "дикое, неразгаданное, ночное".
- Но вслед за бурями и грозами неизменно поступает "успокоение", озаренное солнечным сиянием и осененное радугой.
- Буря и грозы потрясают и внутреннюю жизнь человека, обогащая ее многообразием чувств, но чаще оставляя после себя боль утраты и душевную опустошенность.

Тема "дня и ночи"

- *Благодаря Тютчеву в русской поэзии закрепились и обрели философскую значимость образы гроз, зарниц ("демоны глухонемые"), ночного ветра, наконец, самой ночи - разнообразные свидетельства демонической сокровенной силы природы.*
- *Тема "дня и ночи" знаменует собой двуполярность бытия: день - золотой покров, брошенный над пропастью.*
- *10 стихотворений поэта, принадлежащих к лучшим его созданиям (в том числе - "Как птичка, раннею зарею...", "Святая ночь на небосклон взошла...", "День вечереет, ночь близка..."), раскрывают трагическую диалектику "дня" и "ночи" в природе и в человеческой душе.*

*День вечереет, ночь близка,
Длинней с горы ложится тень,
На небе гаснут облака...
Уж поздно. Вечереет день.
Но мне не страшен мрак ночной,
Не жаль скудеющего дня,-
Лишь ты, волшебный призрак мой,
Лишь ты не покидай меня!..
Крылом своим меня одень,
Волненья сердца утиши,
И благодатна будет тень
Для очарованной души.
Кто ты? Откуда? Как решить,
Небесный ты или земной?
Воздушный житель, может быть,-
Но с страстной женскою душой.*

День вечереет, ночь близка...

1 ноября 1851



Поэзия вечерних сумерек

- Тютчева (более чем кого-либо из предшественников) привлекает **круговорот времени в сутках, тончайшие смещения и переходы от ночи ко дню и обратно**, особенно поэзия вечерних сумерек
- "Летний вечер", (1828);
- "Осенний вечер", (1830);
- "Тени сизые сместились..." (1835).

Летний вечер <1828>



*Уж солнца раскаленный шар
С главы своей земля
скатила,
И мирный вечера пожар
Волна морская поглотила.
Уж звезды светлые взошли
И тяготеющий над нами
Небесный свод приподняли
Своими влажными главами.
Река воздушная полней
Течет меж небом и землею,
Грудь дышит легче и
вольней,
Освобожденная от зною.
И сладкий трепет, как
струя,
По жилам пробежал природы,
Как бы горячих ног ея
Коснулись ключевые воды.*

Тютчевская природа – не столько пейзаж, сколько космос...

- Тютчевская природа - не столько пейзаж, сколько космос, в ней живут и действуют не конкретные лица (лирический герой, возлюбленная, ямщик и т. п. - как у Пушкина Тютчевская природа - не столько пейзаж, сколько космос, в ней живут и действуют не конкретные лица (лирический герой, возлюбленная, ямщик и т.п. - как у Пушкина, Вяземского), но **сверхличные силы и закономерности**, которые и выступают как предмет поэтического размышления.
- "Светлость" осенних вечеров и "певучесть" морских волн, "огневая лазурь" неба и "вещая дремота" леса - это **чистые проявления природы** как таковой, выделенные из конкретности пейзажа и возведенные в ранг

Мимолетность человеческой жизни – основа тютчевских сравнений

- Часто используется структура притчи, уподобляющая человеческую жизнь явлениям природы ("Фонтан", [1836]; "Как дымный столп светлеет в вышине!...", <1848-1849>; "Как неожиданно и ярко...", 1865).
- В отличие от Г.Державина В отличие от Г.Державина, аллегорически представляющего в образах природы отвлеченные человеческие качества (тщеславие, легкомыслие), и М.Лермонтова, запечатлевшего в них романтически пережитую ситуацию одиночества ("Листок", "Утес"), внутренней темой тютчевских сравнений выступает призрачность, **мимолетность человеческой жизни**, откуда и соответствующий ряд образов: фонтан, радуга, дым.

Идея тождества природы и человека

Идея тождества природы и человека проникает собою лирику Тютчева, определяя некоторые основные особенности его поэзии. Для него природа - такое же одушевленное, “разумное” существо, что и человек.

*В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык.*

Образный параллелизм

- *Образный параллелизм, которым охотно пользуется Тютчев, осуществляется им по-разному. Не редко представление о тождестве явлений внешнего мира и мира внутреннего он подчеркивает самой композицией стихотворения.*
- *Вспомним “Фонтан”, “Поток сгустился и тускнеет...”, “Еще земли печали вид ...”.*
- *Каждое стихотворение состоит из **двух равных строф**: в первой дается образ природы, во второй раскрывается его иносказательный СМЫСЛ.*

*Смотри, как облаком живым
Фонтан сияющий клубится;
Как пламенеет, как дробится
Его на солнце влажный дым.
Лучом поднявшись к небу, он
Коснулся высоты заветной –
И снова пылью огнецветной
Ниспасть на землю осужден.
О смертной мысли водомет,
О водомет неистощимый!
Какой закон непостижимый
Тебя стремится, тебя мятет?
Как жадно к небу рвешься ты!..
Но длань незримо-роковая
Твой луч упорный, преломляя,
Свергает в брызгах с высоты.*

ФОНТАН <1836>



В душном воздуха молчанье,
Как предчувствие грозы,
Жарче роз благоуханье,
Резче голос стрекозы...
Чу! за белой, дымной тучей
Глухо прокатился гром;
Небо молнией летучей
Опоясалось кругом...
Некий жизни преизбыток
В знойном воздухе разлит!
Как божественный напиток
В жилах млеет и горит!
Дева, дева, что волнует
Дымку персей молодых?
Что мутится, что тоскует
Влажный блеск очей твоих?
Что, бледнея, замирает
Пламя девственных ланит?
Что так грудь твою спирает
И уста твои палит?..
Сквозь ресницы шелковые
Проступили две слезы...
Иль то капли дождевые
Зачинающей грозы?..

“В душном воздуха молчание ...”. <1835>

- *Стихотворение разделено на две равные части.*
- *В первых трех строфах изображается приближение грозы,*
- *в трех остальных - душевное волнение молодой девушки, ощущающей наплыв еще незнакомого ей чувства любви.*

Человек проходит, природа остается...

- *Обычно природы изображается поэтом через глубоко эмоциональное восприятие человека, стремящегося слиться с нею, ощутить себя частицей великого целого, вкусить “благодать” “земного самозабвения”.*
- *Но Тютчеву были ведомы и минуты мучительного сознания, что между природой и человеком существует и трагическое отличие.*
- *Природа вечна, неизменима. Не таков человек - “царь земли” и в то же время “мыслящий тростник”, быстро вянущей “злак земной”.*

Философская подоснова не делает тютчевскую лирику природы абстрактной.

- *Некрасов восхищался умением поэта воссоздавать в глазах читателя “пластически верное” изображение внешнего мира.*
- *Пользуется ли Тютчев всеми красками своей поэтической палитры, прибегает ли к словесным полутонам и оттенкам, он всегда вызывает в нашем представлении точные, зримые и верные действительности образы.*
- *И как бы ни была идеалистична его философия природы, ее художественное воплощение дорога нам тем, что поэт превосходно умел передавать в своих стихах жизнь природы в ее вечной смене явлений.*
- *Эту жизнь он улавливал в бурливом гомоне великих вод, в трепетании молодых березовых листьев “с новорожденною их тенью”, в переливах зреющих нив, в “блеске движения” моря, в “легком шелесте” осенних деревьев.*

“Чудную жизнь” природы Тютчев ощущал даже под сказочным покровом “Чародейки Зимы”.

*Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит –
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.
И стоит он, околдован,-
Не мертвец и не живой –
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Легкой цепью пуховой...
Солнце зимнее ли мещет
На него свой луч косой –
В нем ничто не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.
31 декабря 1852*



Смотри, как на речном просторе: Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева

*Смотри, как на речном просторе,
По склону вновь оживших вод,
Во всеобъемлющее море
За льдиной льдина вслед плывет.
На солнце ль радужно блистая,
Иль ночью в поздней темноте,
Но все, неизбежно тая,
Они плывут к одной мете.
Все вместе - малые, большие,
Утратив прежний образ свой,
Все — безразличны, как стихия,-
Сольются с бездной роковой!..
О нашей мысли оболъщенье,
Ты, человеческое Я,
Не таково ль твое значенье,
Не такова ль судьба твоя?*

<1851>



Левитан И.И. "Под вечным покоем". 1894 холст, масло. ГТГ

Столкновение пантеистического мировоззрения с преклонением перед человеческим "я" в стихотворении.

- *Это стихотворение философское: в нём звучит важнейшая и мучительнейшая для поэта проблема личности, в нём тютчевская картина мира, столкновение пантеистического мировоззрения с преклонением перед человеческим "я".*
- *Несмотря на "речной простор", "ожившие воды", несущие "во всеобъемлющее море" за льдиной льдину, солнце и ночь, упомянутые в этом стихотворении, речь здесь, конечно же, идёт не о весеннем половодье (как у Баратынского:*

Взревев, река несёт

На торжествующем хребте

Поднятый ею лёд),

не о природе в том смысле, в котором мы привыкли её понимать.

Пафос стихотворения - грусть, горечь и боль поэта, несмотря на гармоничность картины мира.

- *В четвёртой строфе Тютчев прямо говорит о человеческом "я", отбросив ненужную ему больше аллегорию - льдину, причём называет его не более чем "нашей мысли оболъщеньем" и приходит к печальному выводу, что всё значение человеческой жизни только в том и заключается, чтобы, "неизбежимо" таять и наконец раствориться в бездне роковой.*
- *С этим душа Тютчева отказывалась смириться, и поэтому в вопросе-возгласе: "Не таково ли твоё значенье, не такова ли судьба твоя?" - мы слышим всю его боль и все мучительные попытки поэта найти ответ, понять, так ли это действительно.*

Композиционный приём

- *Характерный для Тютчева композиционный приём – начать с описания пейзажа, какого-то глубокого чувства или сильного впечатления, а в последней строфе высказать ту поэтическую мысль, которая пронизала всё стихотворение.*
- *Это принцип развёртывания, или погружения: сначала мы видим общую картину (природы, на первый взгляд), но в последующих строках поэт ведёт читателя всё глубже и глубже, и нам, как в ночном небе, открываются всё новые и новые звёзды по мере всматривания.*
- *Так постепенно Тютчев погружает нас в философский контекст своего стихотворения.*

Жизнь человеческая – песчинка в невозмутимом строе мироздания...

- Сквозные образы тютчевской лирики – образ всеобъемлющей и роковой бездны, а также человеческого "я", ведущего призрачное существование, свершающего свой подвиг бесполезный, чтобы бесследно исчезнуть во всепоглощающей бездне.
- Также проходящей через творчество Тютчева является идея о том, что жизнь человеческая, мимолётная, бесполезная, призрачная, грёза природы, - всего лишь одна песчинка в этом невозмутимом строе мироздания или очередная льдинка, коих ещё миллионы в этом нескончаемом потоке.

"Всеобъемлющее море" – сквозной образ тютчевской лирики, символ всепоглощающей бездны.

- *В первой строфе автор предлагает нам посмотреть, "как на речном просторе, // По склону вновь оживших вод, // Во всеобъемлющее море // За льдиной льдина вслед плывёт".*
- *Но сразу чувствуется, что не полюбоваться весенним пейзажем приглашает нас поэт. Подобный вывод можно сделать лишь на основании первых двух строк.*
- *"Всеобъемлющее море" же, являясь сквозным образом тютчевской лирики, символизируя всепоглощающую бездну, сразу наводит нас на мысль о том, что и льдины, поочерёдно плывущие "по склону вод" "на речном просторе" и поглощаемые в конце концов морем - бездной, - это аллегория людей, жизнь которых также находится во власти стихии (рока, судьбы, неких непреложных законов, согласно пантеистическому учению).*
- *Следующая строка: "За льдиной льдина вслед плывёт" - несёт особую смысловую нагрузку. Поэтому ключевые слова Тютчев снабжает яркими и точными эпитетами.*
- *Например, не назови он море всеобъемлющим, возникла ли бы ассоциация его с бездной?*

Противопоставление Бытия и Небытия

- *Лирика Тютчева антиномична, и в этом стихотворении мы встречаем характерное для творчества поэта противопоставление Бытия и Небытия.*
- *Тютчев не случайно, говоря о водах, употребил слово "оживших": ведь жизнь людей (или льдин), пусть краткосрочная, призрачная и бесполезная, но всё-таки это жизнь, Бытие.*
- *Бездна же, это безликое, бездушное, мёртвое море, поглощающее всё и вся, - это Небытие.*
- *Вторая строфа пессимистична.*
- *Как бы человек ни прожил эту жизнь - блистая ("на солнце ль радужно блистая") или будучи в тени ("иль ночью, в поздней темноте"), прославившись или пребывая в неизвестности, испытывая счастье или, наоборот, страдая, - что бы судьба ни преподнесла ему, на всей его жизни лежит роковой отпечаток: "неизбежимо тая", он будет приближаться к концу - "к одной мете".*

Антитеза дня и ночи

- *Употребляя вместо "дня" слово "солнце", поэт уточняет, что именно символизируют понятия "день" и "ночь".*
- *Ведь солнце – круг – универсальный поэтический символ в поэзии Тютчева, обозначающий полноту и насыщенность жизни.*
- *И поэтому солнце в этом стихотворении символизирует те счастливые моменты нашей жизни, когда мы ощущаем всю полноту Бытия.*
- *Ночь же, также являясь символом, здесь не означает Небытие. Это, скорее, пограничное состояние между Бытием и Небытием.*
- *В лирике Тютчева ночь часто является дорогой в Небытие, она открывает путь в бездну.*
- *С другой стороны, ночь ассоциируется со сном, когда человек живёт, но неполной жизнью, как бы пребывая в состоянии анабиоза.*
- *Поэт говорит о свете и темноте в жизни человеческой, о дне и ночи, но подчёркивает (не случайно после второй строки стоит тире), что всё это неважно по сравнению с тем роком, что довлеет над каждым: смерть неизбежна ("неизбежимо тая") и всех ждёт одна судьба ("они плывут к одной мете").*

Проблема человеческой личности в стихотворении.

- *В третьей строфе звучит проблема человеческой личности.*
- *Как льдины - "малые, большие", так и все люди - индивидуальности, все - разные.*
- *Тютчев преклоняется перед величием "мыслящего тростника", но в этом стихотворении он уничтожает личность.*
- *Оставаясь верным своему пантеистическому мировоззрению, он мог бы расширить индивидуальное бытие до мира ("Всё во мне и я во всём"), но он обезличивает людей ("Утратив прежний образ свой") и сливает, отождествляет их с безразличной стихией, а затем - отдаёт во власть небытия ("сольются с бездной роковой").*

Неужели же действительно у каждого человека и у всего рода людского одна судьба?..

- *В последней строфе создаётся впечатление, что человеческой личности, индивидуальности он вообще отказывает в праве на существование, называя человеческое "я" "нашей мысли обольщением".*
- *«Обольщение», наверное, означает здесь то, что человеческая жизнь призрачна, всего лишь "грёза природы" и каждая льдинка мало значит сама по себе. Какая разница - есть она или нет... Они ничего не значат в отдельности, значим в данной картине мира лишь весь их поток, вся образуемая ими "безразличная стихия".*
- *Человеческое "я", упомянутое Тютчевым, так же обобщённо, как и эта безразличная стихия.*
- *Неужели же действительно у каждого человека и у всего рода людского одна судьба, одно значение - то, которому посвящено это стихотворение?*

Фоника стихотворения.

- *Тютчев начинает своё стихотворение со слова "смотри", а чтобы читателю легче было увидеть эту картину природы, поэт, используя приём аллитерации, вызывает у нас определённые ассоциации с реальными природными явлениями.*
- *Например, в первой строке ("Смотри, как на речном просторе...") режет слух звук "р". Мы сразу представляем себе этот ревущий речной простор с несущимися льдинами, сталкивающимися и раскалывающимися.*
- *Ассонанс во второй строке ("По склону вновь оживших вод") передаёт текучесть, плавность, мелодичность.*
- *Обилие разных согласных во 3-ей строчке ("всеобъемлющее море") неприятно режет слух, но именно такое впечатление и должно оставить у читателя первое столкновение с бездной.*
- *А дальше, в четвёртой строке, опять аллитерация: на этот раз повторяется звук "л", да другого и не может быть, если вся строчка посвящена льдинам.*

**Ты, человеческое Я,
Не таково ль твое значенье,
Не такова ль судьба твоя?**

- **Прочитав это стихотворение, невольно тоже задаёшься тем же вопросом, что и Тютчев: "Не таково ли твоё значенье, не такова ли судьба твоя?!" - и так же, как и он, начинаешь осознавать этот разлад в душе.**
- **А мой ответ...**



Левитан И.И. "Озеро". 1899 холст, масло. ГТГ

Выводы

- *Важнейшая тема, введенная поэтом в русское художественное сознание, - хаос, заключенный в глубине мироздания, жуткая, непостижимая тайна, которую природа скрывает от человека.*
- *Тютчев - поэт ее роковых, мучительных состояний.*
- *Для него природа - такое же одушевленное, "разумное" существо, что и человек.*
- *Тема "дня и ночи" знаменует собой двуполярность бытия.*
- *Образный параллелизм отражает представление о тождестве явлений внешнего мира и мира внутреннего.*
- *Философская подоснова не делает тютчевскую лирику природы абстрактной.*

Выводы

- *Тютчевская картина мира – столкновение пантеистического мировоззрения с преклонением перед человеческим "я".*
- *Характерный для Тютчева композиционный приём – приём погружения. Образ всеобъемлющей и роковой бездны, а также человеческого "я", ведущего призрачное существование, свершающего свой подвиг бесполезный, чтобы бесследно исчезнуть во всепоглощающей бездне, - сквозные образы тютчевской лирики.*
- *Лирика Тютчева антиномична, для творчества поэта характерно противопоставление Бытия и Небытия.*

Выводы

- *Марина Лидерс, 11-й класс
Гимназия №1514 (52), Москва (учитель -
М.М. Бельфер). Литературное
приложение газеты "Первое сентября".*