

# *Анализ поэтического текста по концентрической схеме.*

По книге В.Н Александрова, О.И.

Александровой

«Анализ поэтического текста»,

Челябинск, «Взгляд», 2004.

Презентацию выполнила

Даньшина Н.П.,

Оренбургская область.



**Первый этап- восприятие  
стихотворения целиком,  
впечатления, вызванные первым  
чтением, поверхностные ощущения.**

- **Тема стихотворения.**
- **Жанровая форма (лирическое раздумье, пейзажная зарисовка, на фоне которой даются авторские раздумья и т.д.).**
- **Модальность (проникнуто грустью, чувством ликования, спокойный тон и т.д.).**



# Маска неискушенного читателя

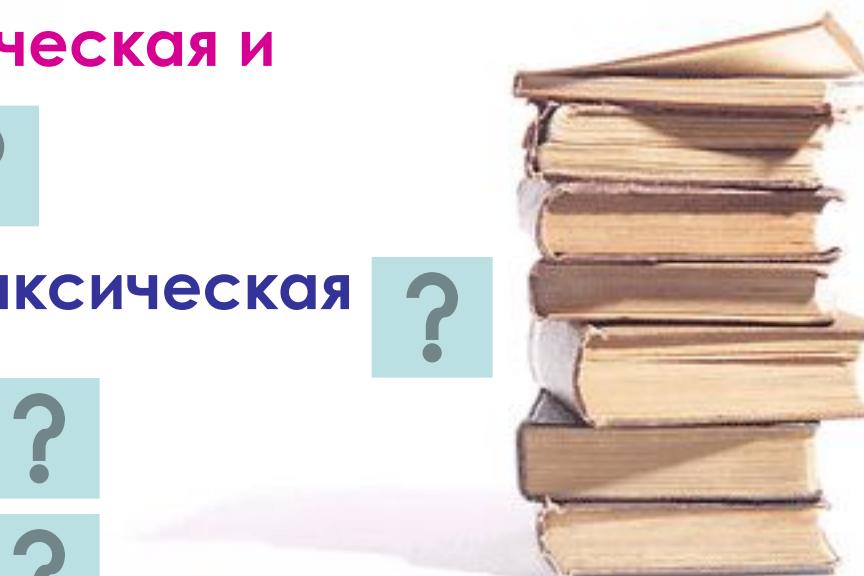
- «Возможно, кто-то, прочитав это стихотворение, недоуменно пожмет плечами, не найдя в нем ничего, кроме незатейливого описания осеннего леса: где же здесь глубокий художественный смысл, где жизнь человеческого сердца, где же тут, наконец, поэзия?»



- «Маска» позволяет мотивировать исследование стихотворения, искать весомые аргументы, опровергающие исходную точку зрения.

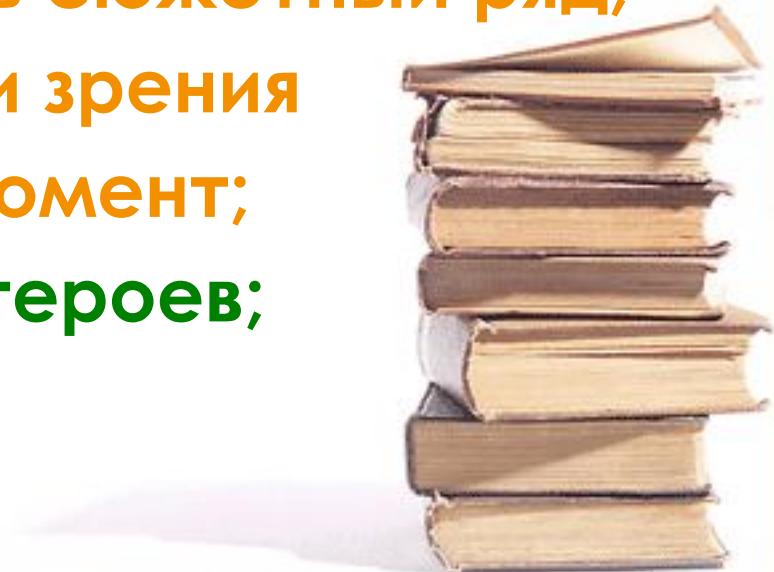
# Второй этап- вычленение отдельных компонентов художественной системы.

- Название. ?
- Метрико-строфическая форма. ?
- Фоника. ?
- Лексико-морфологическая и  
иносказательная выразительность. ?
- Интонационно-синтаксическая  
выразительность. ?
- Лирический сюжет. ?
- Лирический герой. ?



# Название стихотворения

- **Разновидности:**
- представляет основную тему или проблему произведения.
- задает сюжетную перспективу произведения: а)весь сюжетный ряд; б)важнейший с точки зрения развития действия момент;
- обозначает главных героев;
- обозначает время и пространство.



# Метрико-строфическая форма

- Рифма: параллельная (ААВВ),  
перекрестная (АВАВ),  
опоясывающая (АВВА).
- Рифма: мужская- последний слог в строке  
ударный (— —), женская – после ударного  
есть заударный слог (— —).
- Стихотворный размер:  
хорей(— —), ямб(— —);  
дактиль(— — —),  
амфибрахий(— — —),  
анапест(— — —).



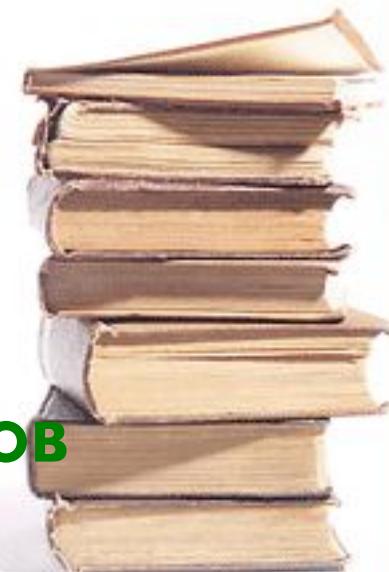
# Фоника

- По характеру звука: аллитерация (повтор согласного), ассонанс (повтор гласного).
- По количеству звуков: простые (А...А), сложные (АВС...АВС).
- По расположению звуков в повторе: анафора (единоначалие А...А...), эпифора (повтор в конце ...А...А), стык (...АА...), кольцо(А...-...А).



## Лексико-морфологическая и иносказательная выразительность

- Ключевые слова – это слова, которые имеют наибольшее значение для воплощения авторской мысли, определяют смысловой и эмоциональный фон произведения.
- Словообразовательная выразительность – экспрессивные возможности приставок, суффиксов, намеренное использование слов определенной части речи.



## Лексико-морфологическая и иносказательная выразительность

- Эпитет – художественное определение, отмечающее существенную для данного контекста черту в изображаемом явлении.  
Чаще- прилагательные в переносном смысле («очи синие, бездонные»),  
нередко- существительные («волшебница-зима»), наречия («На севере диком стоит одиноко»),  
деепричастия («волны несутся, гремя и сверкая»).



## Лексико-морфологическая и иносказательная выразительность

- Сравнение – уподобление какого-либо явления другому. Выражается различными способами:
- творительным падежом  
**(«и с каждым днем уходит дымом»);**
- формой сравнительной степени прилагательного или наречия (**«Душа ее зефира тише/  
И зрак прекраснее рая»;**)
- оборотами с различными союзами  
**(как, будто, точно, словно);**
- лексически (при помощи слов  
**подобный, похожий, это:  
«Глаза твои подобны звездам»).**



## Лексико-морфологическая и иносказательная выразительность

- Метафора – это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов. В основу метафоризации м.б. положено сходство по цвету, объему, форме и т.д.
- «В дымных тучках пурпур розы, отблеск янтаря» (А.Фет).
- «Лениво дышит полдень мглистый» (Ф.Тютчев).



## Лексико-морфологическая и

### иносказательная выразительность

- Метонимия – перенос названия с одного предмета на другой на основании смежности. Смежность м.б. проявлением связи:
  - между содержанием и содержащим: «Ну, скушай же еще тарелочку!»;
  - между автором и произведением: «Ругал Гомера, Феокрита, зато читал Адама Сmita»;
  - между действием и орудием этого действия: «Их села и нивы за буйный набег/Обрек он мечам и пожарам»;
  - между предметом и материалом, из которого предмет сделан: «Янтарь в устах его дымился»;
  - между местом и людьми, находящимися в этом месте: «Вся столица молилась».



## Лексико-морфологическая и иносказательная выразительность

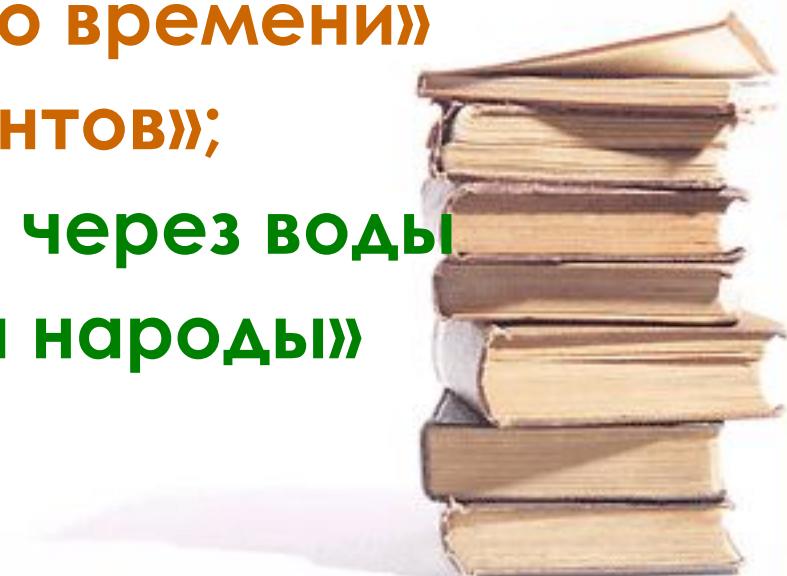
- Синекдоха – разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними. Обычно в синекдохе употребляется единственное число вместо множественного:
- К нему и птица не летит,  
И тигр нейдет...

А.Пушкин



## Лексико-морфологическая и иносказательная выразительность

- Перифраз – оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты:
  - «автор «Героя нашего времени» вместо «М.Ю.Лермонтов»;
  - «Колумб российский через воды Спешит в неведомы народы» (М.Ломоносов).



## Лексико-морфологическая и иносказательная выразительность

- Гипербола – образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения.
- Литота – непомерное преуменьшение размера, силы, значения какого-либо явления.
- Мужчина так кричал, что в соседних домах стекла повылетали.
- «Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить» (Н.Некрасов).



# Интонационно-синтаксическая выразительность

- Синтаксическая структура предложения: грамматические признаки (простое или сложное, двусоставное или односоставное, полное или неполное), характеристика предложений по цели высказывания.
- Знаки препинания.
- Стилистические фигуры – обороты речи, которые воспринимаются как отступления от некоторой языковой нормы и эмоционально воздействуют на читателя.



# Стилистические фигуры

- Риторический вопрос – вопрос ставится не с целью получить на него ответ, а чтобы привлечь внимание читателя к тому или иному явлению («Быть или не быть?»).
- Риторическое восклицание – восклицание, усиливающее эмоциональное восприятие («О, как душа стихает вся до дна!» А.Фет).
- Риторическое обращение – подчеркнутое обращение к кому-либо или чему-либо для усиления выразительности речи («Паситесь, мирные народы!/Вас не разбудит чести клич.» А.Пушкин)



# Стилистические фигуры

- Повтор наиболее значимого слова, звука или предложения.

- Анафора – единоначалие

Лениво дышит полдень мглистый.

Лениво катится река.

- Анадиплосис (подхват) – повтор последнего слова в начале следующей строки.

О, весна без конца и без краю-  
Без конца и без краю мечта!

- Эпифора – повтор в конце строки.



# Стилистические фигуры

- Рефрен – повтор самостоятельного предложения, логически обособленного от основного текста (припев в песне).
- Градация – нагнетание образов, их нарастание или убывание. Ночь. Улица. Фонарь. Аптека. (А.Блок)
- Инверсия – неправильный порядок слов.

Белеет парус одинокий  
В тумане моря голубом.

М.Лермонтов.

Правильный порядок: одинокий парус  
белеет в голубом тумане моря.

---



# Стилистические фигуры

- Эллипсис – пропуск подразумеваемого слова.

Ввели и – чарку – стук ему! (А.Твардовский).

- Умолчание – начатая речь прерывается в расчете на догадку читателя.

Хотя страшился он сказать,

Нетрудно было б отгадать,

Когда б... но сердце, чем моложе,

Тем боязливее, тем строже...

М.Лермонтов.



# Стилистические фигуры

- Синтаксический параллелизм – одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи.

По небу плывут тощие тучи.

Над рекой висят серые клочья тумана.

В душе затаилась угрюмая боль.

- Антитеза – противопоставление.

Ученье – свет, а неученье – тьма.

- Оксюморон – соединение двух противоречащих друг другу понятий, логически исключающих друг друга («горькая радость», «сладкий яд», «горький мед», «звонкая тишина»).



# Лирический сюжет

- Анализ лирического сюжета – рассмотрение динамики, процессности, развития лирического чувства, авторской оценки.
- 4 направления развития лирич.сюжета:
  - от гармонии человека и мира к осознанию их дисгармонической обособленности;
  - от дисгармонии к построению гармонии;
  - от гармонии к ощущению еще большей, более глубокой гармонии;
  - от дисгармонии к открытию еще более страшной дисгармонии.



# Лирический сюжет. Вопросы.

- Какой жизненный материал используется в стихотворении?
- Какое противоречие послужило источником для развития лирического сюжета?
- Как соотносятся начало и финал? Тема возвращается к исходной точке? Сюжет обрывается в момент наивысшего развития чувства? Тема остается нерешенной (открытый конец)?
- Какие типы речи включены в лирический сюжет? Какова их функция?
- На какие этапы можно разделить развитие лирического сюжета?



**Лирический герой- субъект художественного отражения действительности, тот человек, чьи мысли, чувства изображаются в лирическом произведении. Это своего рода маска, художественный двойник автора, в образе которого выражается отношение к внешнему миру.**

- **Возможные «маски»:** летописец, оратор, судья, менестрель, мечтатель, мыслитель.



- Практические задания для отработки навыков по анализу поэтического текста вы найдете в книге В.Н Александрова, О.И.Александровой «Анализ поэтического текста», Челябинск, «Взгляд», 2004.
- Презентацию целесообразно использовать на обучающих уроках по теории литературы, дополнив ее своими примерами и заданиями.

