

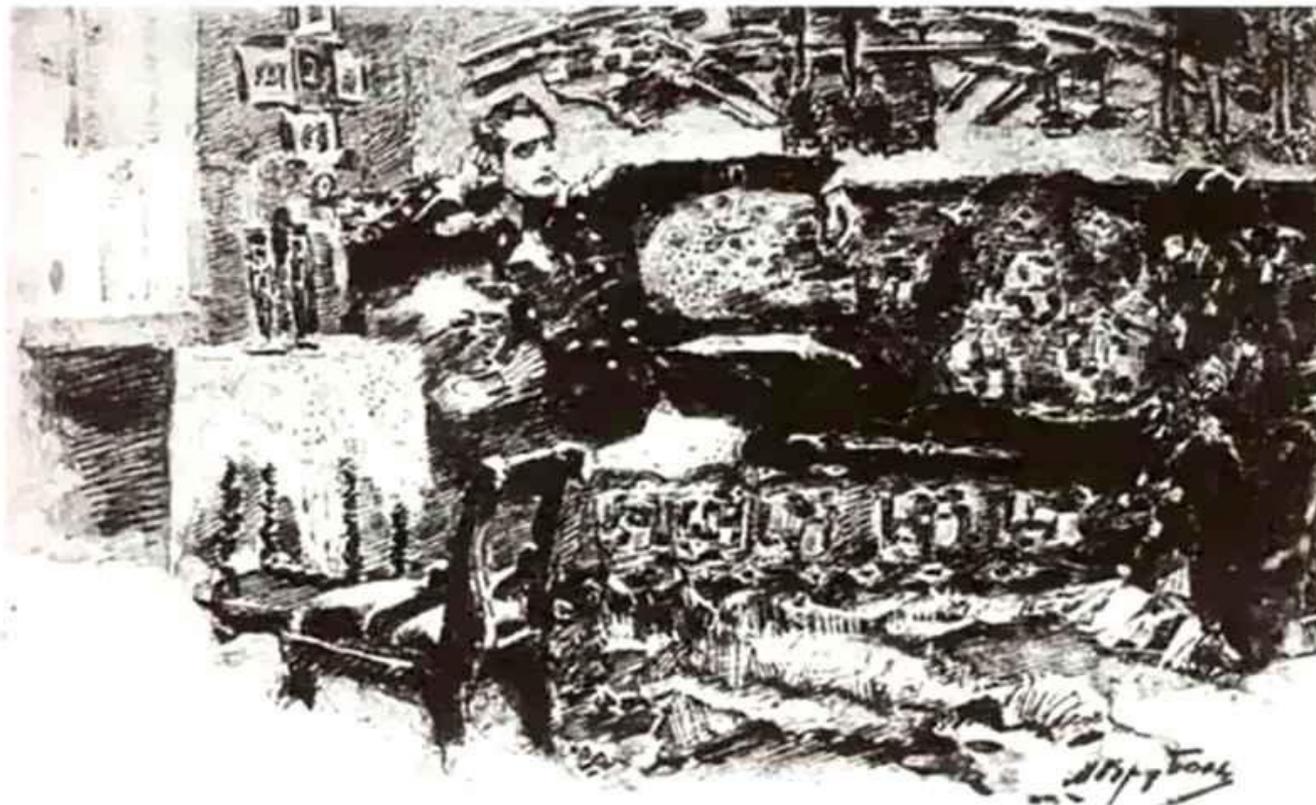
Анализ

повести «Максим Максимыч»

Повторение и обобщение

- Повесть «Бэла» открывает роман «Герой нашего времени»
- О Печорине мы узнаём со слов Максима Максимыча.
- М.М. многое не понимает в характере Печорина, видит только внешнюю сторону событий.
- Характеристики, которые даёт Печорину М.М., свидетельствуют не только о его наивности и чистоте, но и об ограниченности.

Что мы узнали о главном
герое из повести «Бэла»?



Смена рассказчика

- Кто является рассказчиком в повести «Максим Максимыч»?
- Что мы узнали о нём из повести «Бэла»?
- С чем связана смена рассказчиков?

- 
- A large black left bracket and a large gold right bracket are positioned at the top of the slide, with a thin gold horizontal line connecting them across the width of the page.
- Едет из Тифлиса.
 - Путешествует по Кавказу.
 - Его чемодан набит путевыми записками о Грузии, видимо, он писатель.

Мнение литературоведа Ю. М. Лотмана

- «Таким образом характер Печорина раскрывается перед читателем постепенно, как бы отражаясь во многих зеркалах, причём ни одно из этих отражений, взятое отдельно, не даёт исчерпывающей характеристики Печорина. Лишь совокупность этих спорящих между собой голосов создаёт сложный и противоречивый характер героя».

Повесть «Максим Максимыч»

- Коротко перескажите сюжет повести.
- Портрет Печорина. Какова роль портрета?
- Почему Печорин не остался с М.М.? Ведь он никуда не торопился и, только узнав, что тот хочет продолжения беседы, спешно собрался в дорогу?
- Почему Печорин не захотел вспоминать прошлое?

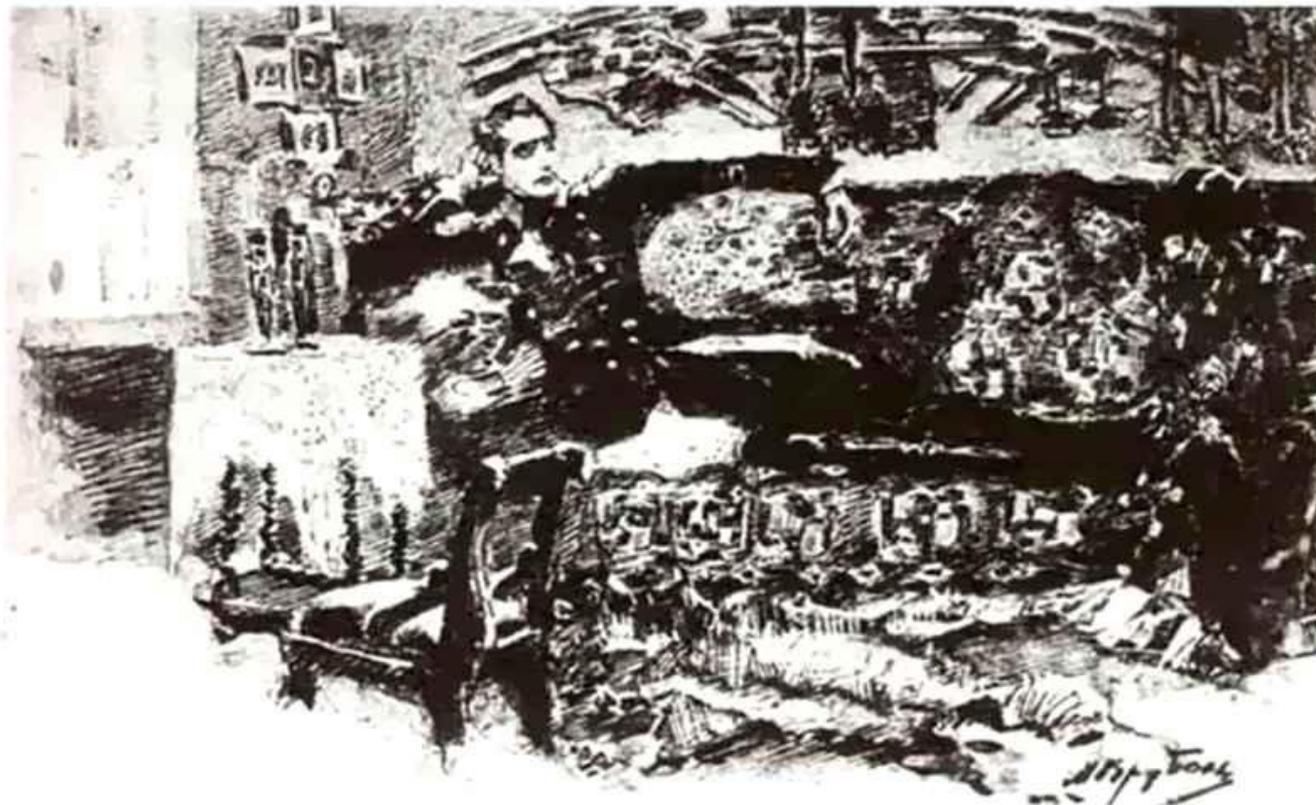
- 
- A large black left bracket and a yellow right bracket are positioned at the top of the slide, with a thin yellow horizontal line extending between them across the width of the page.
- Портрет психологический.
 - Объясняет характер героя, его противоречия, свидетельствует об усталости и холодности Печорина, о нерастраченных силах героя.
 - В погружённости в мир своих мыслей, подавленности духа Печорина – ключ к пониманию его отчуждённости при встрече с М.М.

Как ведёт себя при встрече с
Печориным Максим Максимыч?



- Переполнен радостью, взволнован, хотел «кинуться на шею» Печорину.
- «жадно схватил его руку обеими руками: он ещё не мог говорить».
- Не знает, как называть: на «ты» - на «вы». Пытается остановить Печорина, просит, чтобы тот не уезжал.
- Речь сбивчивая, передаёт взволнованность.
- Напоминает о Бэле, интересуется о жизни Печорина в Петербурге.
- Старается скрыть досаду. Напоминает о бумагах.

Как ведёт себя при встрече Печорин?



- 
- A large black left bracket and a yellow right bracket are positioned at the top of the page, with a thin yellow horizontal line extending between them across the width of the slide.
- «довольно холодно, хотя с приветливой улыбкой, протянул...руку...»
 - Односложные ответы.
 - «... чуть-чуть побледнел и отвернулся...»
, принуждённо зевает
 - Отказ, хоть и вежливый. Берёт М.М. за руку.
 - Успокаивает, дружески обнимает М.М.
 - Полное безразличие к дневникам.

Выводы

- Вся манера поведения Печорина рисует человека подавленного, ничего не ждущего от жизни. Встреча Печорина с М.М. подчёркивает пропасть между ними – между простым человеком и дворянином.

[Домашнее задание]

- Чтение и анализ «Предисловия» к «Журналу Печорина» о повести «Тамань».
- Какова роль пейзажа в повести?
- Как постепенно разрушается романтическая обстановка?(Письменно)
- Как раскрывается характер Печорина в повести?