

Анализ центрального произведения древнерусской литературы:

«Слово о полку Игореве»

История создания: «Слово...» написано в VII веке неизвестным автором, который являлся (по мнению историков) свидетелем и непосредственным участником событий описываемых в произведении.

«Слово о полку Игореве» было найдено в Спасо - Ярославском монастыре и приобретен у архимандрита Иоилия Быковского в числе других древнерусских произведений известным любителем и собирателем русских древностей А.И. Мусиным-Пушкиным.

Направление: фольклорный жанр, воинская повесть

Тематика и проблематика:

Недостаточность государственного единства Руси.

Не ослабление гос.связей,

раздробленность,

не удачность военного похода.

Судьба русской земли.

Идея:

Идея единства Руси.

Описание реальных исторических событий.

Наставление князьям.

Пафос:

- исторический
- героический
- общественный





Основные герои:

- Автор(повествователь, рассказывает и объясняет события «Слова..», обращается к князьям, является одним из главных героев произведения)
- Игорь Святославович - главный герой, Новгород-Северский князь возглавит поход.
- Всеволод Буй тур-князь курский и Трубчевский, брат Игоря и его соратник присоединившейся к его дружине.
- Святослав-князь Киевский. Произносит «Золотое слово»-обращение к князьям.
- Ярославна- жена Игоря, воплощение русских жен, олицетворяет связь между человеком и природой(ее обращение к Дону, небу и т.д.)

Сюжет:

«Слово...» начинается с рассуждений автора о том как же ему начать свой рассказ(так как Баян или же рассказать все в действительности выбрав второе он начинает повествование:

Ранней весной 1185 года Игорь со своей дружиной решается пойти в поход на половцев(странные природные предзнаменования его отпугивают, но Игорь продолжает путь)

Не смотря на то, что застать врагов врасплох не удалось, первая встреча с половцами заканчивается победой. Однако на следующий день вновь началась битва продлившаяся 3 суток в которой Игорь был ранен, оторвавшись от войска он был пленен половцами.

Один из половцев предложил князю бежать. Время для побега было выбрано вечернее. Долгим был путь домой -11дней. Вернувшись Игорь был встречен радостью.

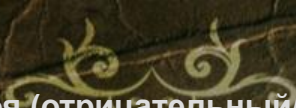
Композиция «Слово о полку Игореве»:

Можно выделить 3 части

1. вступление автора
- 2.поход, пленение, плачь Ярославны, «Золотое слово» и все события предшествующие возвращению
3. Эпилог(авторское отношение и высказывание Игоря)



Художественное своеобразие:



1. Портрет: описание внешности согласно типу героя (отрицательный/положительный) и внутренним качествам.

В князьях подчеркивалось благородство, ум и мудрость.

В дружине: богатырская сила, мужественность и героизм.

В женщине: красота, ум, добродетельность.

Во врагах только отрицательные свойства.

2. Пейзаж: природа является неотъемлемой частью произведения и тесно связана со всеми событиями:

- Предзнаменование (затмение, комета и др., природа пытается остановить князя)

- задает настроение и является эмоционально-определяющим фоном (солнце-радость, тучи-мрак)

- места действия помогали определить охват описываемых действий на территории

3. Средства поэтической выразительности:

(используемые в тексте труппы)

- антитеза
- гиперболы
- метафора
- олицетворение
- сравнение
- эпитет

4. Особенности языка произведения:

изначальный текст «Слова» написан на старо-славянском, церковном языке.

Звукопись:

Произведение является скорее написанным для пения или другого произнесения вслух (это доказывает ритмичность «Слова...»)

Значение произведения:

Более 175 лет находится «Слово о полку Игореве» в поле зрения писателей.

Это произведение стало живым явлением не только древней литературы, но и новой - XIX и XX веков. Поэты не только переводили «Слово...», но и использовали его образы в своем творчестве. Оно вошло в русскую музыку, а знаменитые художники воссоздали образы этого произведения в своих картинах.

«Слово...» переведено на множество языков мира и поистине является величайшим памятником древне-русской литературы чье значение невозможно переоценить.

