

Анализ стихотворения

А. С. Пушкина «К Чаадаеву»

Дружбу с Чаадаевым Пушкин называл «счастьем»



Он вышней волею небес
Рожден в оковах службы
царской.

Он в Риме был бы Брут, в
Афинах Периклес

А здесь он — офицер
гусарский.

(«К портрету Чаадаеву»,
1820)

Послание адресовано старшему другу Пушкина. Он познакомился с П.Я. Чаадаевым (1794-1856) в 1816 г. Если поэт был еще лицеистом, то Чаадаев закончил Московский Университет, после чего, поступив на военную службу, участвовал в Отечественной войне (в бородинском, тарутинском, Лейпцигском и других сражениях). Несмотря на разницу жизненного опыта, в их воззрениях, в том числе общественно-политических, было много общего. Дружбу с Чаадаевым Пушкин называл «счастьем», высоко ценил его, сравнивая с великими деятелями античности – Брутом и Периклом:

Перечитаем первое четверостишие:

Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман,
Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман;

любовь

надежда

тихая слава



обман

сон

туман

Почему?

Средства выразительности в данном четверостишье

- Эпитеты: тихо юны утренний
й е
- Оксюморон: тихой славы
- Сравнение: как сон, как утренний туман
- Олицетворение: Нежил нас обман

АНАЛИЗ

любовь
надежда
тихая слава

обман
сон
туман

«Дней александровых прекрасное начало» уже отошло в прошлое. Надежды на либеральные реформы не осуществились. В условиях политического гнета, бесправия и произвола мирное счастье, «тихая слава» невозможны.



мирное счастье



борьба

Читаем второе четверостишие:

Почему
множественное
число?

Но в **нас** горит еще **желанье**,

О каком
желании идет
речь?

Под гнетом власти **роковой**

Каким
эмоциональн
ым оттенком
обладает
слово?

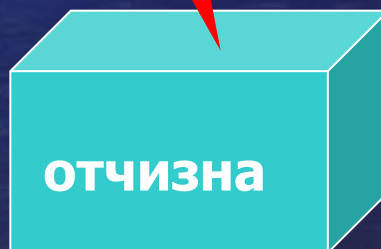
Нетерпеливою душой

Отчизны внемлем призыванье.

Что это значит
в данном
контексте?

- Крепостное рабство
- Военные поселения
- Жестокие расправы

роковая власть



Средства выразительности

- Эпитеты: **роково
й** **нетерпел
ивою**
- Метонимия: **горит
желань
е** **под
гнетом
власти**
- Олицетворение: **отчизны
внемлем
призыванье**

Мы ждем с томленьем упования
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья.

Желание...



Наступление «минуты
вольности святой»

минут
а

Быстрое осуществление
«вольности»

вольности

Освобождение, революция

святой

Высокое, возвышенное

Как ждет
любовник
молодой
Минуты
верного
свиданья.

искренность,
сила
нетерпеливая,
уверенность в
осуществлении
желания

Средства выразительности :

- Эпитеты: **СВЯТ
ОЙ** **МОЛО
ДОЙ** **Верно
ГО**

- Сравнение: **как ждет любовник
молодой
минуты верного
свиданья**

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!



Из текста выберите фразы соответствующие данной схеме

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на **обломках самовластья**
Напишут наши имена!



п
о
л
и
т
и
ч
е
с
к
а
я

«отчизна»,
«власть»,
«самовластье»,
«честь»,
«свобода»

л
е
к
с
к
а



победа дела
освобождения

**Объясните
значения
выделенных слов
и словосочетаний
в контексте**

Слова высокого
литературного ряда:
«внемлем»,
«упованье»,
«вспрянет»

Средства выразительности употребленные в данном отрывке:

- Эпитеты: прекрасные, пленительные
- Обращение: Мой друг, отчизне, Души прекрасные порывы!, Товарищ, верь...
- Олицетворение: Россия встрянет ото сна
- Метафора: Свободою горим, Звезда счастья
- Рефрен: свободою... пока сердца...
- Метонимия: Свободою горим, На обломках самовластья

- Размер

Написано стихотворение четырехстопным ямбом

- Рифма

1-я строфа - перекрестная рифмой, 2-я и 3-я строфа - кольцевая, 4-я и 5-я строфы – перекрестная

- Жанр

(послание)

- Дружеское послание – распространенный в те времена жанр; Пушкин к нему часто обращался, и в данном случае он вполне соответствует тону

интимности и искренности. Оно рассчитано на широкий круг читателей. в дружеском послании поэт ставит большую патриотическую и революционную тему: любовь к родине и революционное служение ей воспринимается в единстве личных и общественных интересов. Образ поэта, отраженный в послании, прекрасен силой и непосредственностью патриотического чувства, поэтически выраженного.

Издание

Свободолюбивая лирика Пушкина горячо воспринималась читателями его времени. «К Чаадаеву» распространялось в сотнях списков (напечатать его, разумеется, нельзя было). Впервые в совершенно изуродованном виде оно было помещено в альманахе М.А. Бестужева «Северная звезда» в 1829 г. Полностью стихотворение было напечатано только в 1901 г., т. е. через 83 года после его создания. Декабристы широко использовали послание к Чаадаеву как революционную прокламацию.