

Дон-Аминадо



Творческий путь

- * Дон-Аминадо является русским поэтом-сатириком, мемуаристом, адвокатом. Его подлинное имя - Шполянский Аминодав Пейсахович. Дон-Аминадо родился и вырос в Елисаветграде в 1888 году 7 мая. В Одессе Шполянский стал учиться в Новороссийском университете на юридическом факультете. В 1910 году Аминодав Пейсахович получил высшее образование и переселился в Москву, где в 1912-1915 годы работал в адвокатской сфере помощником присяжного поверенного. В Москве он стал и писать. В его творческой биографии есть постоянное сотрудничество с газетой «Раннее утро» и журналом «Сатирикон». Дон-Аминадо принимал участие в боевых действиях Первой мировой войны. В 1915 году его ранили, после чего состоялось его возвращение в Москву. Во время службы в армии он издал свою книгу «Песни войны», вобравшей в себя патриотико-лирические стихотворения. В январе 1920 года Дон-Аминадо уехал сначала в Константинополь, а затем - в Париж. Здесь он до 40-х годов прошлого столетия стал писать фельетоны в газету «Последние новости» П. Милюкова. В этот период поэт публиковался также в других эмигрантских изданиях: в детском журнале «Зеленая палочка», «Свободная мысль», в журналах «Сатирикон» и «Иллюстрированная Россия» .

Творческий путь

* Во время Второй мировой войны , когда Германия оккупировала Францию, поэт вынужден был находиться на нелегальном положении. В 1954 году, издавая свою книгу «Поезд на третьем пути», он впервые использовал псевдоним Дон-Аминадо.

В 1957 году 14 ноября поэт скончался, после чего весь его архив И. Зильберштейн перевез на родину автора. С 1990 года произведения Дона-Аминадо стали публиковать в СССР, а затем и в России.

Анализ стихотворения “Бабье лето”

- * Тема стихотворения - ностальгия, тоска по родине. Автор сожалеет о том, что слов, определяющих начало осени в России, "бабье лето", нет в чужих словарях. Уточняет: в толстых словарях. В них можно прочесть обо многом, но не об этом понятии.
Август. Ущерб. Увяданье.
Милый, единственный прах.
Назывные предложения рисуют август.
Даже небо в России отличается, оно старинной темной густой синевы. В сознании лирического героя встают картины родины, они наполнены красками, милыми звуками и даже пряными запахами, казалось, давно забытыми.
Утро. Пастушья жалеяка. Поздний и горький волчец.
Междометие передает чувство невозможности. Лирический герой тоскует на чужбине. Горечь наполнила последние слова стихотворения.
Если б узкоколейка
Шла из Парижа в Елец...