



**Анализ стихотворения
Ф.И. Тютчева
«Как весел грохот летних
бурь»**



Как весел грохот летних бурь,
Когда, взметая прах летучий,
Гроза, нахлынувшая тучей,
Смутит небесную лазурь
И опрометчиво-безумно
Вдруг на дубраву набежит,
И вся дубрава задрожит
Широколиственно и шумно!..
Как под незримою пятой,
Лесные гнутся исполины;
Тревожно ропщут их вершины,
Как совещаюсь меж собой, –
И сквозь внезапную тревогу
Немолчно слышен птичий свист,
И кой-где первый желтый лист,
Крутясь, слетает на дорогу...



**Какое настроение появляется у вас
при чтении этого стихотворения?
Почему?**

**Что за картины появляются
перед нашим внутренним
взором?**

**Опишите отношение поэта к
происходящему в природе?**



**По каким приметам мы можем
определить время года?**

Какие цвета использует Тютчев?

**Что вы можете сказать о звуках в
этом стихотворении?**

**Как они дополняют общую
картину?**

**Назовите приёмы звукописи.
Какой из них использует
Тютчев?**

Справка



Звукопись - применение разнообразных фонетических приёмов для усиления звуковой выразительности речи.

Основные приёмы звукописи.

- 1. Аллитерация** - многократное повторение одинаковых или сходных согласных звуков.
- 2. Ассонанс** - многократное повторение однородных гласных звуков.
- 3. Анафора** (одно из значений) – прием звукописи, при котором все слова начинаются с одного звука.



**Какие средства выразительности
используются в стихотворении?
Для чего?**

Справка



**Средства художественной выразительности
(изобразительно- выразительные средства)**

Средства выразительности придают речи яркость, усиливают её эмоциональное воздействие, привлекают внимание читателя и слушателя к высказыванию.

Выделяются фонетические (звуковые), лексические (связанные со словом –лексемой), синтаксические (связанные со словосочетанием и предложением), фразеологические (фразеологизмы), тропы (обороты речи в переносном значении) изобразительные средства.

Средства художественной выразительности помогают автору создать художественный образ, а читателю войти в мир художественного произведения, раскрыть авторский замысел.



**Найдите эмоционально окрашенные слова.
Какую роль они играют в стихотворении?**

*весел, тревожно, тревогу,
опрометчиво*

**Какой архаизм придает речи
возвышенно-поэтический характер?**

прах (теперь мы говорим «пыль»)

**Найдите книжные с высокой
поэтической окраской.**

*небесную лазурь, дубраву, незримою
пятой, исполины, тревожно ропщут*



**Выпишите эпитеты, метафоры
сравнения.
Какова их задача в тексте?**

Справка



ЭПИТЕТ (от греч. epitheton - приложение) - вид тропа: образное определение, подчеркивающее какое-либо свойство предмета или явления, обладающее особой художественной выразительностью.

МЕТАФОРА (от греч. metaphora - перенос) - вид тропа: переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому; скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются.

СРАВНЕНИЕ - это художественный прием (троп), при котором образ создается посредством сравнения одного объекта с другим.



Какова роль поэтического синтаксиса?

Какие фигуры речи помогают нам ощутить эмоции человека и состояние природы?

Справка



Синтаксические средства (фигуры речи)

Фигуры речи – это особые речевые обороты, которые в художественных целях нарушают обычную композицию слов в синтаксических конструкциях. Выбор и использование писателем определённых фигур накладывает отпечаток индивидуальности на его авторский стиль.



ВЫВО

**Как запечатлевает Ф.И. Тютчев природу?
Какие мысли пытается донести до нас?**

Жизнь природы поэт стремится понять и запечатлеть во всех ее проявлениях. В своих стихах Тютчев пытается уловить душу природы, понять ее и объяснить.



Домашнее задание

**Прочитайте стихотворения «Сон на море»,
«Весна» и проанализируйте одно из них.**

