

**Анализ  
стихотворения М.  
Ю.Лермонтова  
«Парус»**

# История создания





Стихотворение «Парус» было написано М.Ю.Лермонтовым в 1832 году. Это поэтическое отражение действительных чувств и мыслей восемнадцатилетнего Лермонтова, в нем ничего не придумано, все родилось по необходимости высказать свое душевное состояние в момент крутого поворота его такой недолгой и такой яркой жизни.

Вспомним, когда и как было  
написано стихотворение.  
Вынужденный оставить  
Московский университет,  
Лермонтов переезжает в  
Петербург, чтобы продолжить  
учебу. Однако учиться в  
столичном университете ему не  
пришлось. Думая, что же делать,  
он бродит в смятении по  
Петербургу и его окрестностям.  
Во время этих прогулок поэт







Стихотворение состоит из трех  
четверостиший, а по своему  
смысловому существу состоит  
из шести перемежающихся  
двустеший

Какова

КОМПОЗИЦИЯ

СТИХОТВОРЕНИЯ?

Каковы  
центральные  
образы  
стихотворения и  
как они связаны с  
его композицией?

**«Парус» - стихотворение с глубоким подтекстом. Развитие поэтической мысли в нём своеобразно и отражено в особой композиции произведения: читатель всё время видит морской пейзаж с парусом и автора, размышляющего о них**



Как по смыслу различаются  
первое и последнее двустишия  
каждого четверостишия?

Причём в двух первых строчках  
каждого четверостишия  
возникает картина меняющегося  
моря, а в двух последних  
передаётся чувство, вызванное  
ею. Композиция «Паруса» чётко  
показывает разделение паруса и  
лирического героя

# Анализ 1 строфы

*Белеет парус одинокой  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране далекой?  
Что кинул он в краю родном?*

Какую картину мы представляем, когда читаем эти строки?

Какие художественные средства использует автор?



# Рисунок М.Ю. Лермонтова



В 1 строфе взгляд поэта останавливается на овеянной туманом морской дали с одиноким парусом, который белеет, не сливаясь с морем. Сколько людей не один раз в жизни видели такой пейзаж, но у Лермонтова с ним связано поэтическое раздумье. Возникают вопросы:

Что ищет он в стране далёкой,  
Что кинул он в краю родном?

Антитеза ищет – кинул, далёкой – родном вводит в стихотворение контраст, который служит основой композиции в данном произведении.

Стих звучит легко и плавно, обилие звуков Л, Р, Н, М и пропуск одного и того же ударения в первых двух строках передают лёгкое колыханье морской волны во время штиля.



## Анализ 2 строфы

*Играют волны, ветер  
свищет,  
И мачта гнется и скрипит...  
Увы, он счастья не ищет,  
И не от счастья бежит!*

Как меняется картина моря, а вместе с ней звуковая гамма стихотворения и чувства лирического героя??





Но вот море меняется. Набежавший ветер поднял волны, и они, кажется, готовы смять парус, «мачта гнётся и скрипит». Свист ветра и шум моря передаются новой звуковой гаммой: преобладающими становятся С, Т, Ч, Щ. Чувство смутной тревоги при виде этой картины переходит в грустную безнадёжность от сознания, что для паруса нет не было счастья и что счастье для него вообще невозможно:

Увы! Он счастья не ищет  
И не от счастья бежит.

## Анализ 3 строфы

*Под ним струя светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой...  
А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в бурях есть покой!*

Какая мысль звучит в  
последнем четверостишии и  
какая картина ей соответствует?





Одиночество и простор не несут освобождения от мучительных вопросов, встреча с бурей не даёт счастья. Буря не избавляет парус от томительности существования, но буря всё же предпочтительнее умиротворения и гармонии. Эта мысль звучит в последней строфе стихотворения.

И снова стихает и голубеет море, светит солнце. Но эта радостная для глаз картина успокаивает совсем ненадолго. Мысль автора контрастна ей по настроению и звучит вызовом всякому спокойствию:

*А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в бурях есть покой!*



# Какими красками создаётся пейзаж в «Парусе» и какова роль этих красок?

Природа в «Парусе», как и во многих стихотворениях поэта, живописна. Вот целая палитра ярких и радостных красок: голубых (туман), лазурных (море), золотых (лучи солнца), белых (парус).

Но, в основном, стихотворение «окрашено» в голубоватые тона: это впечатление усиливают лазурные волны, по которым мчится парусник, голубой туман. А голубой цвет символизирует несбыточность, невозможность исполнения желаний, ведь голубая мечта не только самая заветная, но и несбыточная...

Особая роль в стихотворении принадлежит глаголам, той части речи, главное значение которой есть выражение динамики, изменчивости. Из каждого четверостишия выпишите глаголы. Какова их роль?

1-е четверостишие: парус – *белеет, ищет, кинул*

2-е четверостишие: парус – *«мачта гнется и скрипит»*

3-е четверостишие: парус – *«просит бури»*



- В 1-ом и 3-ем четверостишьях глаголов, т.е. динамики, движения, в картинах природы нет. Везде царствует покой. Что же парус? Он – в противоположность – пронизан стремлением к не покою, движению.
- 2-я строфа. Природа, море оживают. И парус тоже полон динамики. Напряжения. Противоборство поглощает его целиком. И именно в этот момент герой «счастья не ищет и не от счастья бежит».

Какими эпитетами автор характеризует лирического героя и как это связано с основной мыслью стихотворения?

Главного героя стихотворения поэт характеризует двумя эпитетами : «одинокий» и «мятежный». Для Лермонтова одиночество связано с невозможностью счастья, отсюда лёгкая грусть в самом начале стихотворения. Но парус не боится бури, силен духом и непокорен судьбе – мятежный!

Для многих поколений стихотворение «Парус» стало не только поэтическим признанием Лермонтова, но и символом тревожной неуспокоенности, вечных поисков, мужественного противостояния высокой души ничтожному миру.

-





Определите размер  
стихотворения.

Четырёхстопный ямб с  
пиррихием, придающий  
стихотворению музыкальность.  
Неслучайно композитор А.  
Варламов написал к нему  
музыку.



