



АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ Н.А.
НЕКРАСОВА «ПРОРОК»

(1874г.)



Не говори: "Забыл он осторожность!
Он будет сам судьбы своей виной!.."
Не хуже нас он видит невозможность
Служить добру, не жертвуя собой.

Но любит он возвышенней и шире,
В его душе нет помыслов мирских.
"Жить для себя возможно только в мире,
Но умереть возможно для других!"

Так мыслит он - и смерть ему любезна.
Не скажет он, что жизнь его нужна,
Не скажет он, что гибель бесполезна:
Его судьба давно ему ясна...

Его еще покамест не распяли,
Но час придет - он будет на кресте;
Его послал бог Гнева и Печали
Рабам земли напомнить о Христе.

Огромное количество произведений Некрасова посвящено переживаниям о трудной доле народа и любви к родине. Николаю Алексеевичу присуща такая черта характера, как сопереживание людским страданиям, чужому горю.

Поэт почтительно относился к революционерам, прототипами которых в его произведениях стал Белинский, Чернышевский, Добролюбов и др.



Так, одно из своих стихотворений Некрасов посвящает Н.Г. Чернышевскому «Пророк». Название стихотворения сразу же вызывает ассоциации с библией, религией и верой в сверхъестественное. И не даром, ведь все стихотворение пронизано христианской символикой.

Так же слово «пророк» употребляется по отношению к поэту. Пушкин и Лермонтов в одноименных стихотворениях освещали тему поэта и поэзии.

В ЧЕМ ЖЕ СХОДСТВА И ОТЛИЧИЯ ТРЕХ «ПРОРОКОВ»? ПОПРОБУЮ АНАЛИТИЧЕСКИ СРАВНИТЬ ИХ.

В
«Д
П
И
«Д
С
ст
во



эт. В
исова
ртвы,

С
П
во
Л
со
В

его
Т
а. У

Некрасова - от лица лирического героя.

Стихотворение Некрасова имеет посвящение, так как времена переменились - "Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан" ("Поэт и гражданин"), и миссию пророка выполняет идеальный общественный деятель. Этому пророку типично революционный демократический идеал и очарование нравственной чистоты.

Помимо точки зрения самого лирического героя, в "Пророке" Некрасова точно (с помощью прямой речи) передаются точки зрения неизвестного, упрекающего пророка: "Забыл он осторожность! Он будет сам судьбы своей виной!" и пророка «Жить для себя возможно только в мире, но умереть возможно для других».



Некрасов в своем стихотворении показывает историю пророка не изнутри, а со стороны, предельно (максимально) объективизирует ее.

Во всех трех «Пророках» авторы обращаются к божественной символике. В каждом стихотворении находятся переключки с цитатами «Евангелия», то есть обращаются к библейской мифологии: «шестикрылый серафим», «он будет на кресте», «вечный судия дал всеведенье пророка», «божьей пищей».

У всех 3-х авторов пророк - посланник Бога, он не принадлежит себе с того момента, как проявил готовность к встрече со Всевышним.

Этим его свободный выбор исчерпывается. Миссия пророка у Пушкина и Лермонтова - именно пророчествовать.

Так же сходствами произведений являются и душевные состояния пророков. Герои находятся в удрученном состоянии, они томимы «духовной жаждой», «худы и бледны», они посланники «Гнева и Печали», им «смерть любезна».

Стихотворение Некрасова написано
четырёхстопным ямбом, таким же размером
написаны «Пророки» Пушкина и Лермонтова.



Художественные средства, используемые Некрасовым.

- Повтор: *«Не скажет он, что жизнь его нужна,
Не скажет он, что гибель бесполезна..»*
*«Его судьба давно ему ясна...
Его еще покамест не распяли,
Его послал бог Гнева и Печали...»*
- Оксюморон: *«смерть ему любезна»*
- Метафора: *«видит невозможность»* *«служить добру»*
- Повтор местоимений: он-8 раз, его – 4 раза.
- Используются краткие страдательные причастия: *«ясна», «любезна», «бесполезна»*

ВЫВОД

Перед Некрасовым стояла задача создания "святого" нового типа, жизненного образца, на который смогли бы ориентироваться люди новой формации. При формировании новой поэтической системы Некрасов обратился к уже существующим в русской культуре образам, заговорил на хорошо знакомом его читателям языке. Некрасову, как демократически настроенному поэту важно было подчеркнуть святость дела, которому служили революционеры, и их самоотверженность в борьбе за торжество справедливости.

Н. Г. Чернышевский был дорог Некрасову как соратник и сподвижник, но еще более - как пример величайшего подвига - самопожертвования во имя высшей идеи. Именно поэтому герой стихотворения практически не наделен никакими личностными чертами.