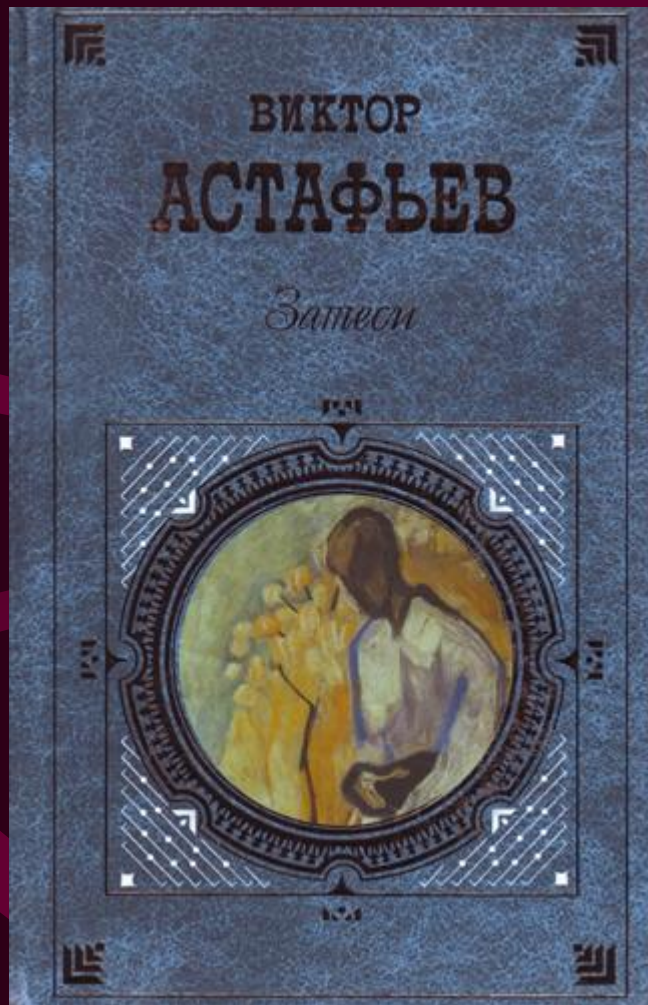


Анализ языковых особенностей  
жанра литературного  
произведения

Учитель Терёшина Т.П



# «Видение»

- Папье-маше - твёрдое вещество из бумажной ткани, смешанное с клеем.
- Марево - оптическое явление в атмосфере, заключающееся в появлении мнимых предметов.
- Гряда - вытянутая в длину возвышенность.

# Храм Спас-камень







# Какова идея данного текста?

- -передать красоту храма на озере Кубенском;
- -передать авторское восприятие увиденного;

# Определите стиль речи.

- Художественный стиль.



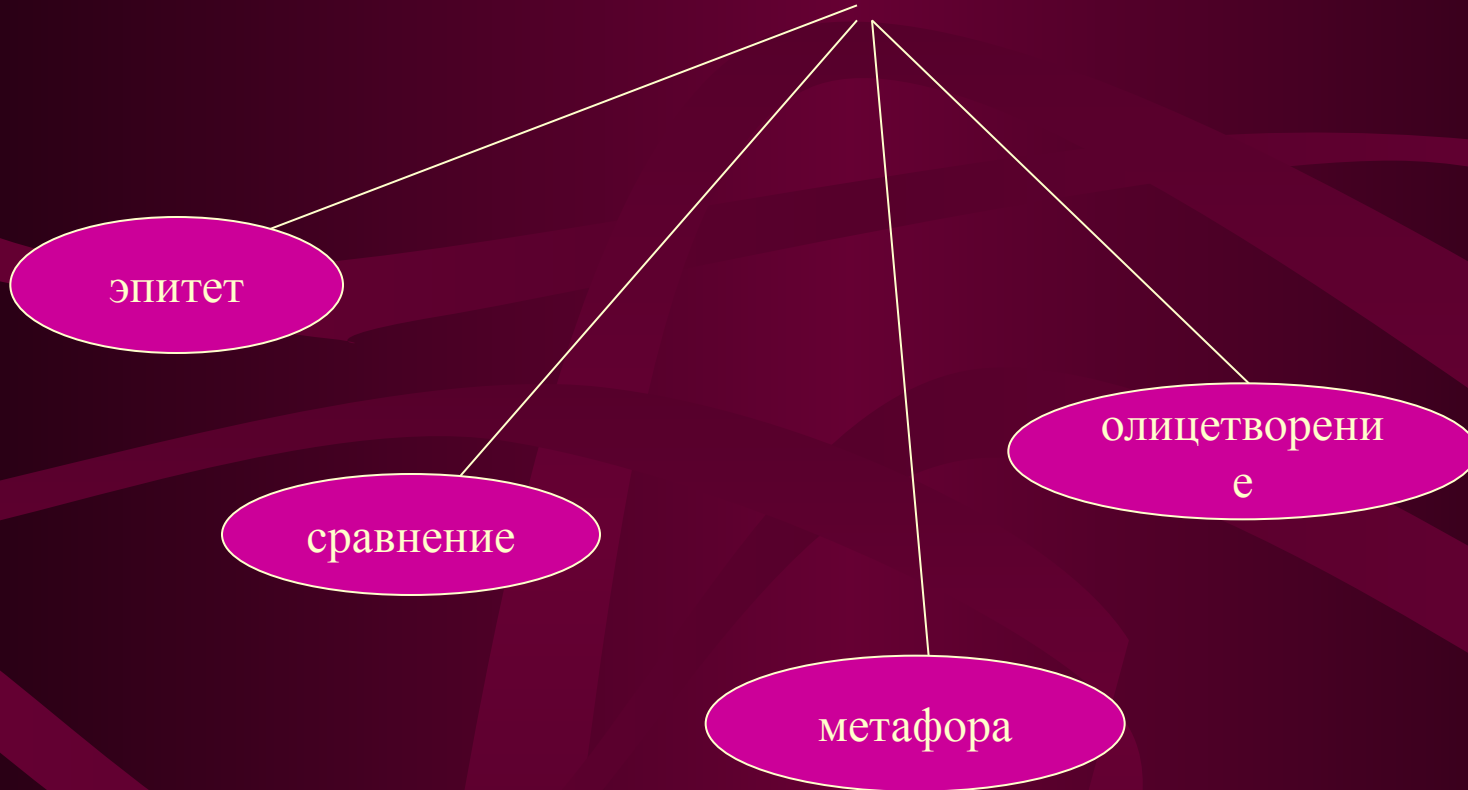
# Определите тип речи.

- Описание и повествование

# Создайте картинку по тексту.

- .....тишина. Выплывающий из густого тумана ..., похожий на ... видение. (в-1 Изумлённый; Ошарашенный; Потрясённый; Растроганный) необыкновенным зрелищем автор смотрит на чудо, плывущее над волнами, и не может понять, явь это или ... В атмосферу (в-1 таинственных снов; тревожных тайн; доброй волшебной сказки) погружают первые же строчки этого рассказа.

# Художественно-изобразительные средства (тропы)



# Синтаксические средства художественной выразительности

## • Фигуры речи



# План текста.

- 1. Рассвет на озере.
- 2. Парящий в воздухе храм.
- 3. Сказочность храма и обыденность округи.
- 4. Спас-камень – храм.
- 5. История дива. Сооружение храма.
- 6.. Чудо, созданное руками и умом человеческим.

# Анализ речевого строя.

- Разнообразные (в-1 художественные приёмы, художественно-выразительные средства) ....(в-1 пленительную, необычайную, чарующую, редкостную красоту небесного храма. Сравнения «....», метафоры «...», эпитеты «...» не только делают картину (в-2 более поэтичной, более выразительной, более яркой, более зримой, более образной), но и ... всю глубину (в-1 художественной идеи, главной мысли, авторского чувства).

- Важную роль (в-1 имеют, играют) приёмы интонационно-синтаксической выразительности. Инверсии «...», повторы «...», параллелизмы «...» передают взволнованное дыхание автора, очарованного встречей со сказкой: «А храм всё ещё парил надо льдом, опускаясь всё ниже и ниже, и солнце играло в маковке его, и весь он был озарён светом, и дымка светилась над ним.» Повтор союза «...», характерный для (в-1 народных песен; романтической поэзии; библейских легенд) не только придаёт (в-1 стройность; ритмическую чёткость, песенную плавность; эмоциональную остроту) фразе, но и ... особое состояние человеческой души.

# Выражение личностной позиции.

- Автору объясняют происхождение этого чуда. Но реальность не убила сказку, напротив, она сделала её (в-1 мерцание, свет, сияние, пламень) ярче. Тонущий князь чувствует под ногами спасительную твердь подводного... Невольно начинаешь ..., что наша жизнь – это череда случайных происшествий, а воплощение (в-1 чудесной, длинной, гениальной, прекрасной) поэмы, написанной добрым Творцом.