

Андре й Белы й.

Учитель Горбунова Л.А.

Андрей Белый

(Борис

Николаевич

Бугаев;

14(26).10.1880,—

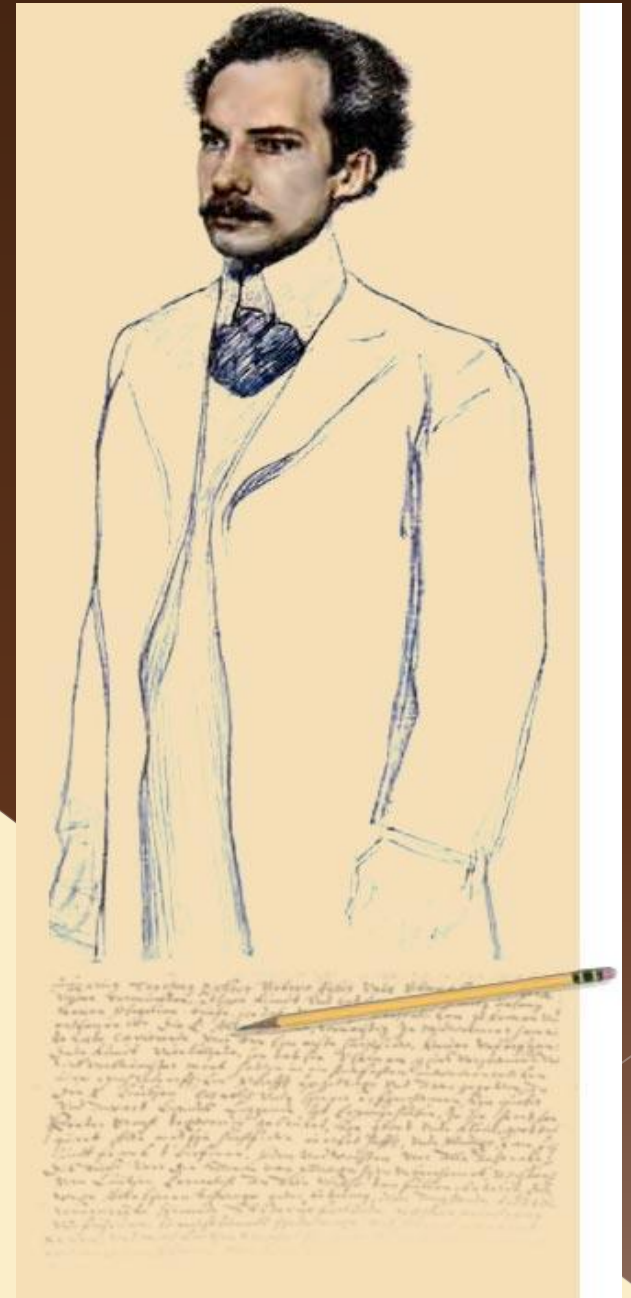
8.1.1934) -

прозаик, поэт,

критик,

литературовед,

мемуарист





**Родился Борис в Москве в
высококультурной дворянской семье**



**Николай Васильевич –
отец поэта, декан
физико-
математического
факультета
Московского
университета**

**Александра Дмитриевна –
мать поэта**





Боря Бугаев в детстве.

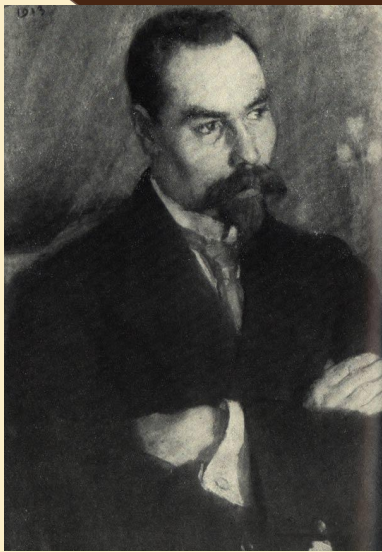
Окончил в 1899 лучшую в Москве частную гимназию Л. И. Поливанова, в 1903 — естественное отделение физико-математического факультета Московского университета.



В конце 1895 - начале 1896 знакомится и сближается с семьей Соловьёвых. Соловьёвы стимулировали тяготение Белого к литературному творчеству, способствовали его знакомству с новейшим искусством, философией (Белый интересуется буддизмом и особенно А. Шопенгауэром).



Литературный жанр «симфонии», созданный писателем, сразу продемонстрировал ряд существенных черт его творческого метода: тяготение к синтезу слова и музыки, соединение планов вечности и современности.



В 1901-1902 Белый знакомится с символистами: В.Я. Брюсовым (от которого получает уроки литературного мастерства), Д. С. Мережковским и З.Н. Гиппиус, К. Д. Бальмонтом, Ю. К. Балтрушайтисом и др., расширяет литературные связи





**С января 1903
начинает переписку с
А.Блоком (личное
знакомство с 1904), с
которым его связали
годы драматической
«дружбы-вражды».**

**Осенью 1903г.
становится одним из
организаторов и
идейных
вдохновителей
жизнетворческого
кружка «аргонавтов»**



**Первый поэтический сборник А. Белого
"Золото в лазури" выходит в 1904 году. В этом
сборнике солнце -- предмет почти что
языческого поклонения:**

**Солнцем сердце зажжено.
Солнце -- к вечному стремительность.
Солнце -- вечное окно
В золотую ослепительность.**

1905 год -- начало нового периода творчества Андрея Белого. Во время этого периода Белый влюбляется в жену Блока, Любовь Дмитриевну Менделееву-Блок. Это чувство перевернуло всю жизнь А. Белого. К весне 1906 года отношения людей, составляющих роковой треугольник, достигли крайнего напряжения. Резко и безжалостно отвергнутый, Андрей Белый оказывается на грани умопомрачения.



Из Петербурга он сразу уезжает за границу, где начинается период исцеления от перенесенного удара, растянувшийся на 1907 -- 1908 годы. В эти годы огромное влияние на А. Белого оказывает творчество Н. Некрасова. Памяти этого поэта посвящается сборник стихотворений "Пепел" (1908). "Пепел" является самым трагическим стихотворным сборником Андрея Белого. Следующий его сборник -- "Урна" (1909) -- посвящен Брюсову.



В 1910 году Андрей Белый женится на Асе Тургенева. В конце 1910-го молодожены едут в путешествие по Северной Африке. Вернувшись из этого путешествия весной 1911 года в Россию, Белый пишет "Путевые заметки" -- самое светлое произведение из всех им написанных. В марте 1912 года они с женой уезжают в Европу, где живут до 1916 года, изредка навещая в Россию.

В сентябре 1916-го А. Белый возвращается на родину. Россия ожидает его. Вместе с Россией А. Белый переживает ее самое трагическое время:

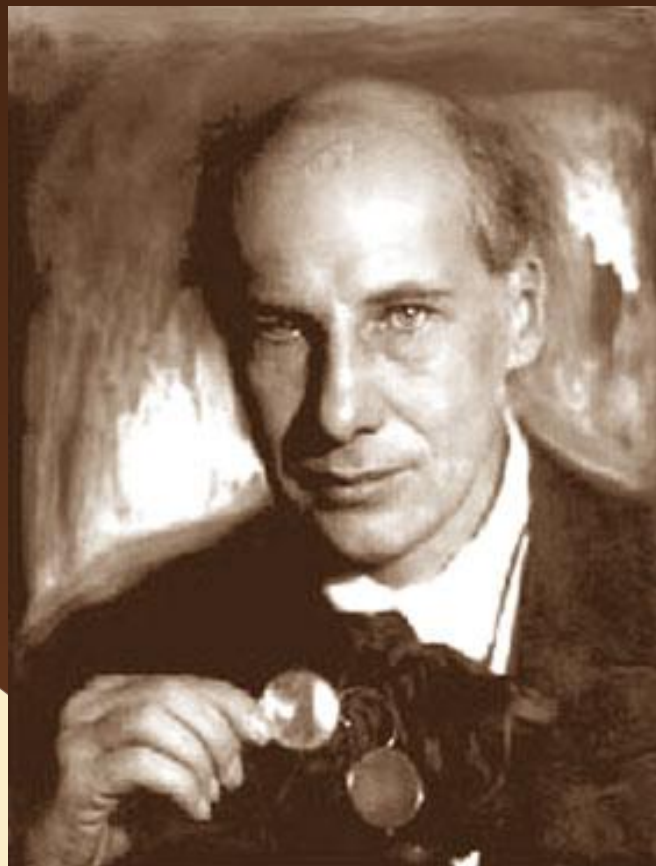
**Рыдай, буревая стихия,
В столбах громового огня!
Россия, Россия, Россия, --
Безумствуй, сжигая меня!..
Россия, Россия, Россия, --
Мессия грядущего дня!**

Это написанное в августе 1917 года стихотворение "Родине", самое знаменитое из стихотворений Белого, точнее всего передает отношение поэта к свержению царизма. В Духов день 20 июня 1921 года он начинает писать поэму "Первое свидание" -- реквием по сгоревшему в буревой стихии миру, по своей молодости, по гибнущей русской культуре.

"Первое свидание" -- вершина поэзии Андрея Белого 20-х годов. Дальше начинается "путь нисхождения". В сентябре 1925 года был завершен первый том из задуманной Белым эпопеи "Москва".

"Мне всю жизнь грезилась какие-то новые формы искусства, в которых художник мог бы пережить себя слиянным со всеми видами творчества... Я хотел вырваться из тусклого слова к яркому", -- признавался Белый, и действительно, поиск, непокой, движение образуют самое существо его человеческой и писательской натуры.

В последние годы жизни Белый пробует новые формы, жанры, стили, писатель сочетает работу над "Москвой" с путевыми заметками "Ветер с Кавказа" и "Армения", с трудами по стиховедению, философскими этюдами и культурологическими опытами, обращается к театральным инсценировкам и даже киносценарию.





Смерть писателя в 1934 году была осознана современниками как завершение целой эпохи. Но всем было очевидно, что творчество **Андрея Белого -- это наследие настоящего классика русской литературы, к сожалению, еще недостаточно понятое и изученное.**