

# ПЛАНЕТА ПО ИМЕНИ АНДРЕЙ БЕЛЫЙ

Урок литературы в 11 классе

Автор: Карпова С.Н. Учитель литературы  
МОУ «СОШ №5 г.Суворова»



**Андрей Белый (Борис Николаевич Бугаев) появился на свет в Москве 14 октября 1880 года в семье профессора Николая Васильевича Бугаева, человека блестящего ума, всесторонней образованности и большой доброты. Бугаеву было уже за сорок, когда он пленился одной из первых московских красавиц Александрой Дмитриевной Егоровой. Мать, прекрасная музыкантша, с раннего возраста вводит его в прекрасный мир звуков. Бетховен, Шопен, Шуман оказывали гипнотическое действие на мальчика. Более позднее увлечение театром – тоже от нее. Ну, и конечно, литература – Майн Рид, Фенимор Купер, Диккенс.**

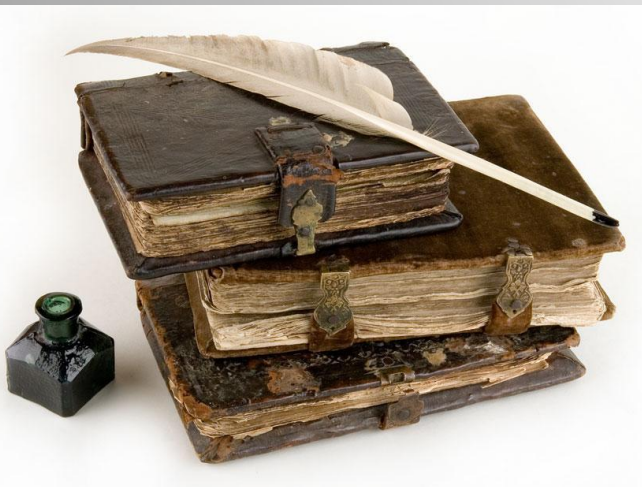


- **Одиннадцать лет Борю отдают в одну из лучших московских школ – гимназию Поливанова. В нем пробуждается любовь к русской поэзии. И уже тогда он начинает строить свой особый мир – таинственный и мистический. Пишет лирические стихи, фантастическую повесть, в которой выступает убивающий взглядом йог, но пока только для себя.**





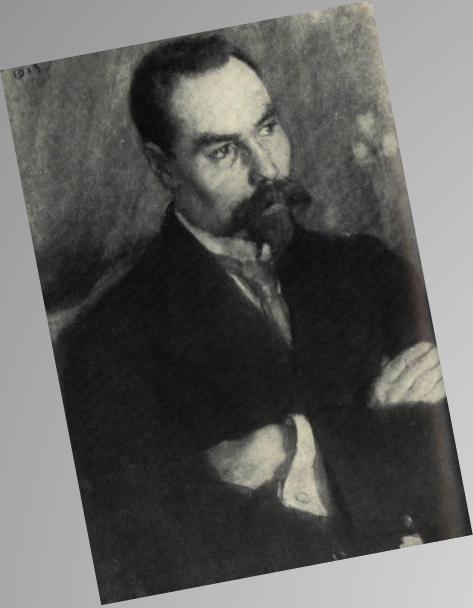
**В 1899 году Борис с блеском заканчивает гимназию и поступает на естественный факультет Московского университета. Однако юноша не оставляет и литературных занятий. 1901 год считается началом биографии Андрея Белого. Этим псевдонимом он подписывает свое первое самостоятельное произведение – «Северную Симфонию». Весной 1903 года Белый заканчивает университет с дипломом первой степени. Выполнив сыновний долг, Борис уходит из естествознания. Наука потеряла Бориса Бугаева, зато литература приобрела Андрея**





Начало девятисотых годов стало временем первых побед нового искусства, в том числе символизма. Все большую известность получает творчество М.Волошина, З.Гиппиус, А.Блока. К этой когорте присоединяется и А.Белый. Чем был символизм для молодого литератора? Белый полагал, что правильно выбранные и использованные языковые средства могут воздействовать не только на сознание, но и, подобно музыке, на воображение и эмоции человека. Более того, для него символизм являлся не просто литературным направлением, а способом существования.





**В 1901-1902 Белый знакомится с символистами: В.Я. Брюсовым (от которого получает уроки литературного мастерства), Д. С. Мережковским и З.Н. Гиппиус, К. Д. Бальмонтом, Ю. К. Балтрушайтисом и др., расширяет литературные связи**





**С января 1903 начинает переписку с А.Блоком (личное знакомство с 1904), с которым его связали годы драматической «дружбы-вражды».**

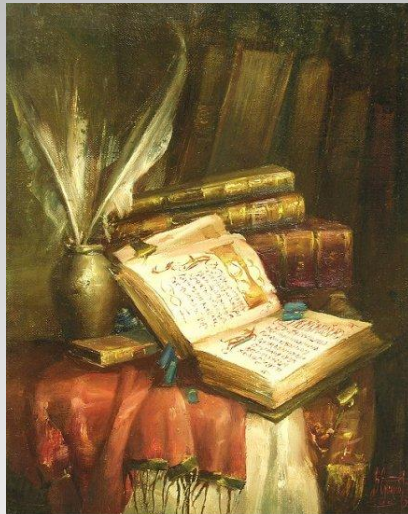
**Осенью 1903г. становится одним из организаторов и идейных вдохновителей жизнетворческого кружка «аргонавтов»**



**Первый поэтический сборник А. Белого "Золото в лазури" выходит в 1904 году. В этом сборнике солнце -- предмет почти что языческого поклонения:**

**Солнцем сердце зажжено.  
Солнце -- к вечному  
стремительности.  
Солнце -- вечное окно  
В золотую  
ослепительность.**



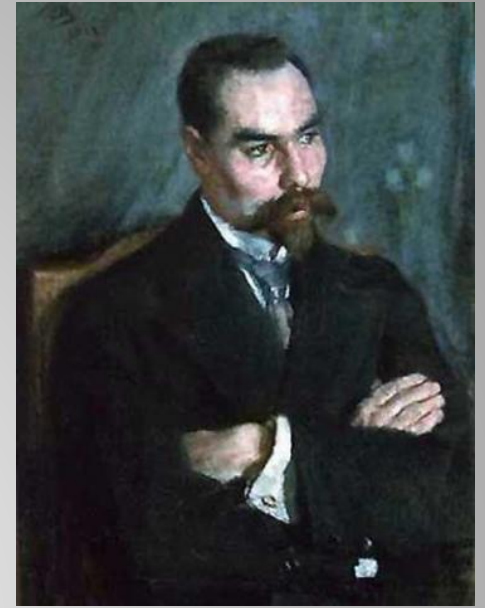
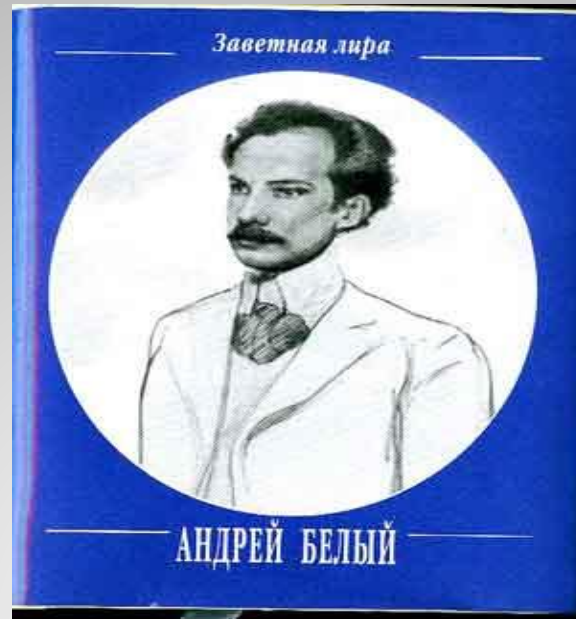
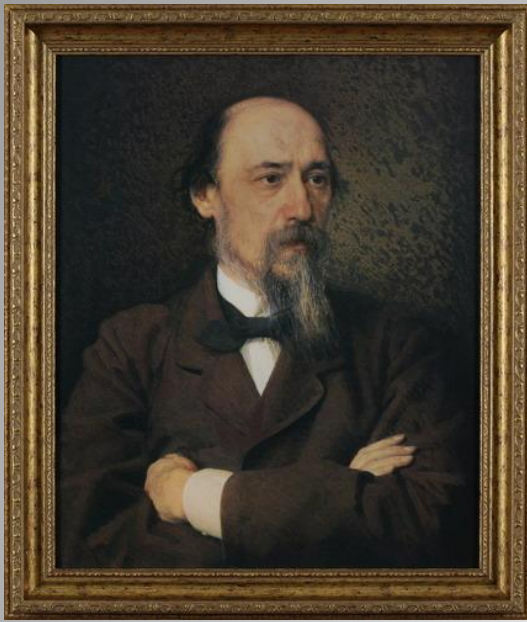


(c) manual8

RC-MIR.com



**1905 год -- начало нового периода творчества Андрея Белого. Во время этого периода Белый влюбляется в жену Блока, Любовь Дмитриевну Менделееву-Блок. Это чувство перевернуло всю жизнь А. Белого. К весне 1906 года отношения людей, составляющих роковой треугольник, достигли крайнего напряжения. Резко и безжалостно отвергнутый, Андрей Белый оказывается на грани умопомрачения. Белый уезжает за границу**



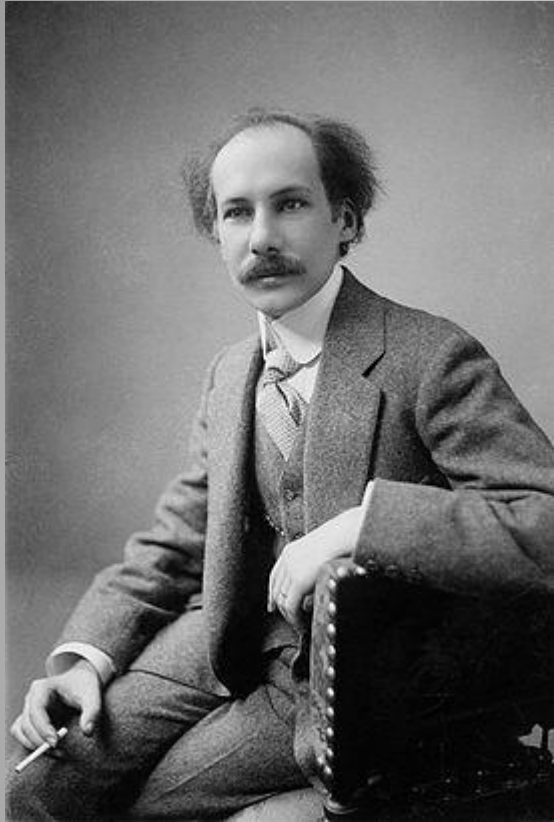
**В эти годы огромное влияние на А. Белого оказывает творчество Н. Некрасова. Памяти этого поэта посвящается сборник стихотворений "Пепел" (1908). "Пепел" является самым трагическим стихотворным сборником Андрея Белого. Следующий его сборник -- "Урна" (1909) -- посвящен Брюсову.**



Еще задолго до разрыва с Любовью Блок на одном из концертов певицы Олениной-Д'Альгейм Белый был представлен ее молоденькой племяннице Асе Тургеневой. Тонкая красота девушки поразила Белого. Но тогда он и подумать не мог, что Ася станет его женой. В 1909 году он сближается с Асей, а в следующем году они вступают в гражданский брак (Ася была против венчания в церкви) и уезжают за границу. Вернувшись в Россию, Белый много работает, посвящая стихи своей «королевне».

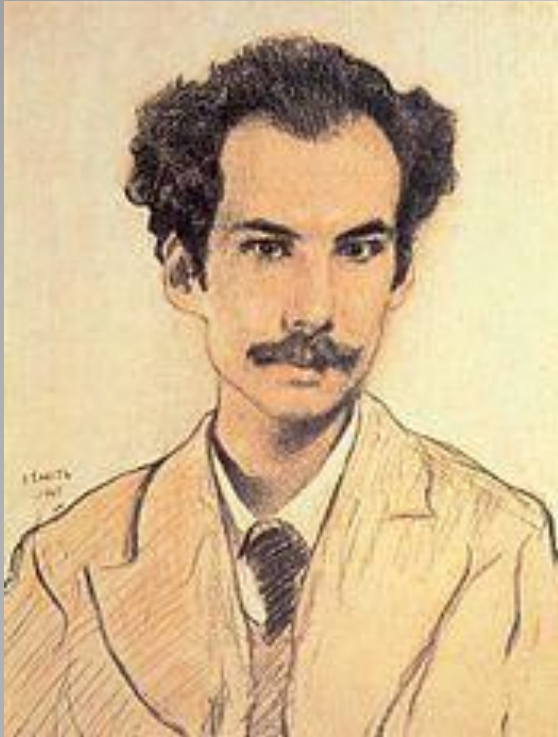
Летом 1912 года они снова уезжают за границу и становятся преданными учениками профессора Штейнера, создателя антропософии, который жил в Швейцарии в небольшом городке Дорнахе. Ася все больше отдаляется от Белого. Когда в 1916 году Белый вынужден вернуться в Россию (его призывают в армию), Ася остается в Дорнахе. Перед расставанием они дают друг другу





**В России его тепло встречают друзья. Лекции и выступления Белого пользуются популярностью. От призыва его освобождают, и он рад этому. Война внушает ему ужас своей жестокостью и непримиримостью. Он становится противником всякого насилия.**

**Революцию Белый встретил почти восторженно, хотя подобно Блоку и Есенину понимал ее совсем не так, как большевики. Из-за этого многие бывшие друзья, в том числе Мережковский и Гиппиус, рвут с ним отношения. Он сближается с футуристами и Есениным.**



**Жизнь Белого в послереволюционную пору был мучительно трудна и неустроенна. Он читал лекции и вел семинары с рабочими поэтами. Целыми днями просиживал в Румянцевском музее, где от холода замерзали чернила, выполняя поденную литературную работу. Утился в квартире знакомых, где температура редко поднималась выше 7 градусов.**

**Белый продолжал болезненно переживать разрыв с Асей. Все острее становилась потребность встретиться с нею, объяснить. Осенью 1921 года он уезжает в Германию, где проводит почти два года, преимущественно в Берлине. Встреча с Асей приносит ему новые страдания.**



**Асе**  
**(При прощании с ней)**

**Лазурь бледна: глядятся в тень**  
**Громадин каменные лики:**  
**Из тёмной ночи в белый день**  
**Сверкнут стремительные пики.**

**За часом час, за днями дни**  
**Соединяют нас навеки:**  
**Блестят очей твоих огни**  
**В полуопущенные веки.**

**Последний, верный, вечный друг,-**  
**Не осуди моё молчанье;**  
**В нём — грусть: стыдливый в нём испуг,**  
**Любви невыразимой знанье.**





**Отчаяние Белого было неподдельным. Он начал пить. Никогда прежде крепкими напитками не увлекавшийся, оказался чрезвычайно чувствителен к алкоголю. Инстинктивно он чувствовал, что погибнет, если не вернется в Россию. И все же решение вернуться далось ему непросто. И если бы не преданная поклонница его таланта Клавдия Ивановна Васильева, приехавшая за ним в Берлин, неизвестно, как повернулась бы его судьба.**

Жизнь в России складывалась для Белого непросто. Печатали его мало, хотя он по-прежнему работал над новыми произведениями. И все же благодаря усилиям Клавдии Ивановны, которая становится его женой и преданным литературным секретарем, Белый наконец-то обретает долгожданный покой. Здоровье его, однако, оставляло желать лучшего – хроническая усталость, частые простуды, мигрени...

Андрей Белый ушел из жизни 8 января 1934 года в возрасте пятидесяти трех лет.



<http://m-necropol.narod.ru>

<http://www.veslobovich.ru>



# Поэтический мир Андрея Белого

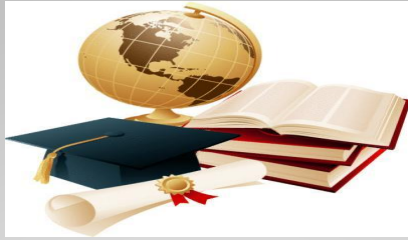


# Сборник «Пепел»

- Идея “Пепла” точнее всего сформулирована самим Белым: “Пепел” — книга самосожжения и смерти, но сама смерть есть только завеса, закрывающая горизонты дальнего, чтоб найти их в ближнем”. Сборник выстроен по принципу все большего и большего просветления “горизонта” (недаром один из последних разделов сборника называется “Просветы”).



- Пространство “Пепла” — это система вписанных друг в друга кругов, сжимающихся по мере приближения к “центру”. Первый “круг”, самый большой, — почти что безграничные, “пустые”, “страшные”, голодные пространства России, в которых обречен на рассеяние измученный болезнями, голодом и пьянством народ:
- Туда — где смертей и болезней
- Лихая прошла колея...
- Или:
- Пролетают за селами села,
- Пролетает за весями весь...
- Там — убогие стаи избенок,
- Там — убогие стаи людей...



- В этом разделе особенно явно звучит тема хаоса — сквозная тема сборника. Естественная реакция человека на встречу с хаосом — первобытное чувство священного ужаса. Это чувство выражено в образах неизвестности, оторопи (“Где по полю оторопь рыщет, // Восстав сухоруким кустом...”), смерти:

- От голода, холода тут
- И мерли, и мрут миллионы...
- Там Смерть протрубила вдали
- В леса, города и деревни...





- Пространство следующего “круга” “Деревни” — имеет более четкие контуры. Оно уже не пусто, а насыщено предметами. В контексте общего замысла сборника и высунутый “красный язык” висельника, и стаи то черных, то изумрудных мух, и кровь, свищуца пеной “из-под красной рукоятки”, — символы безысходной, тупиковой, совершающейся в одномерном

- **Красною струею прыснул**
- **Красной крови ток.**
- **Ножик хрястнул, ножик свистнул, —**
- **В грудь, в живот и в бок.**



- Пространство следующего раунда “Город” еще конкретнее: Москва “пира во время чумы”. Ритуальная пляска Смерти перенесена в “Городе” с открытых пространств России в замкнутый мирок квартир:

**Здесь хозяин гостье рад.**

- **Звякнет в пол железной злостью**
- **Там косы сухая трость, —**
- **Входит гостья, щелкнет костью,**
- **Взвевет саван: гостья смерть.**



- В этом мире живут беспечные богатые люди, которые не видят ничего вокруг себя. Среди участников “пиров” только один поэт — арлекин знает о том, что творится за окнами. Поэт-пророк выступает не только в маске шута — арлекина, но и в облике великомученика:

- Вы мечи
- На меня обнажали.
- Палачи,
- Вы меня затерзали.





- Особое значение мотивы жертвенности и крестного страдания приобретают в разделе “Безумие”: где появляются венки из “колючей крапивы”, приложенный к “челу пучок колючего чертополоха”, бегущая с чела кровавая струя. Надежда же лишь слабо забрезжит в последнем стихотворении раздела “Друзьям”, зато укрепится и усилится в следующем разделе — “Просветы”:
- Кто зовет благоуханной клятвой,
- Вздохом сладко вдаль зовет идти,
- Чтобы в день безветренный над жатвою
- Жертвенною кровью изойти?

# Отчаянье

- Довольно: не жди, не  
надейся —  
Рассейся, мой бедный  
народ!  
В пространство пади и  
разбейся,  
За годом мучительный год!
- Где по полю Оторопь  
рыщет,  
Восстав сухоруким кустом,  
И в ветер пронзительно  
свищет  
Ветвистым своим  
лоскутом,
- Века нищеты, безволя.  
Позволь же, о родина-мать,  
В сырое, в пустое  
раздолье,  
В раздолье твое  
прорыдать: —
- Где в душу мне смотрят из  
ночи,  
Поднявшись над сетью  
бугров,  
Жестокие, желтые очи  
Безумных твоих кабаков, —
- Туда, на равнине горбатой,  
—  
Где стая зеленых дубов  
Волнуется купой подъятой,  
В косматый свинец  
облаков.
- Туда, где смертей и  
болезней  
Лихая прошла колея, —  
Исчезни в пространство,  
исчезни,  
Россия, Россия моя!
- *Июль 1908, Серебряный  
Колодезь*

## ***Задание***

**1. Какой и почему именно такой предстает в стихотворении Россия?**

**2. Чем обусловлено представление об исторических путях России, которое вызывает чувство отчаяния?**

**3. Охарактеризуйте образную и стилевую систему стихотворения, которая служит реализации основной его мысли.**

**4. Как сказывается на ритмико-интонационной структуре стиха воздействие Некрасова?**

