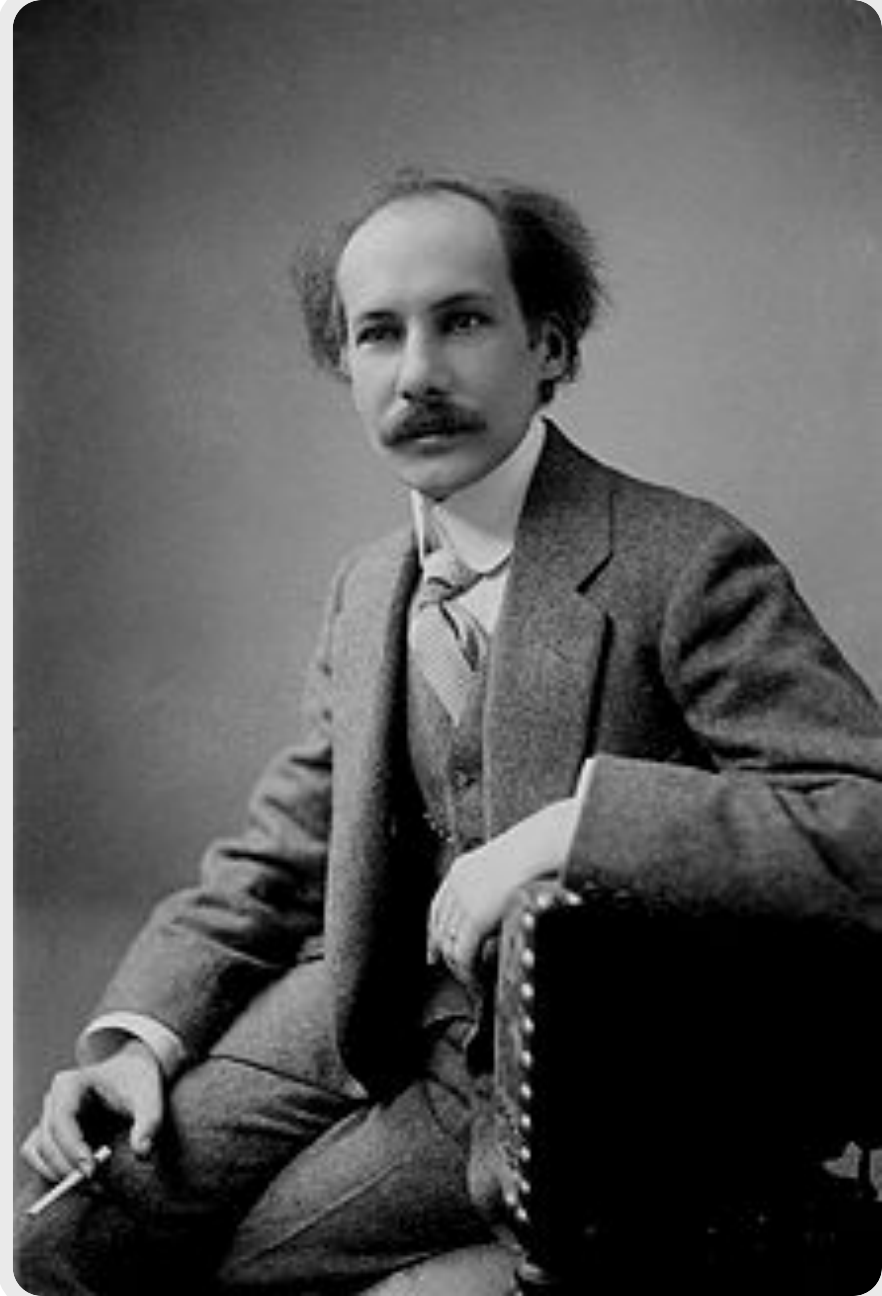


**Андрей Белый
(Борис
Николаевич
Бугаев)**

26.10.1880-08.01.1934

«Белый всю жизнь носился по океанским далям своего собственного я, не находя берега, к которому можно было бы причалить».



Этапы жизни

I Детство.

«Родители вели из-за меня борьбу. Я был с уродом папой против красавицы мамы и с красавицей мамой против уroda папы. Каждый тянул меня в свою сторону. Они разорвали меня пополам. Да, да. Разорвали мое детское сознание, мое детское сердце. Я с детства раздвоенный. Чувство греха. Оно меня мучило уже в четыре года. Грех – любить маму. Грех – любить папу. Что же мне, грешнику, делать, как не скрывать грех? Я был замкнут в круг семейной драмы. Я любил и ненавидел, – и шепотом и почти с ужасом: – Я с детства потенциальный отцеубийца. Да, да! Отцеубийца. Мама била меня за то, что я любил папу. Она плакала, глядя на меня: „Высоколобый, башковитый. В него, весь в него. В него, а не в меня“.



III Знакомство с символистами.

В декабре 1901 года Белый знакомится со «старшими символистами» — [Брюсовым](#), [Мережковским](#) и [Гиппиус](#). Осенью 1903 года вокруг Андрея Белого организовался литературный кружок, получивший название «Аргонавты». Белый был одним из главных организаторов литературного клуба, проповедуя

«В нашем кружке не было общего, отштампованного мировоззрения, не было догм: от сих пор до сих пор соединялись в исканиях, а не в достижениях, и потому многие среди нас оказывались в кризисе своего вчерашнего дня и в кризисе мировоззрения, казавшегося устарелым; мы приветствовали его в потугах на рождение новых мыслей и новых установок», — вспоминал Андрей Белый.

IV Знакомство с Блоком.

С января 1903 начинает переписку с А. А. Блоком (личное знакомство с 1904), с которым его связали годы драматической «дружбы-вражды».

Драматические и неразделимые любовные отношения с женой Александра Блока, Любовью Менделеевой привели Белого к олицетворению ее как образа «Софии» Соловьева (высшей божественной мудрости

в женском облике). Любовь Белого к Менделеевой привела к длительной напряженности в отношениях между ним и Блоком, они бросали вызов на дуэль друг другу несколько раз.



✓ Крушени

ВАЛЕРИЙ БРЮСОВЪ.

о» мифа.

С 1904 Бел
угасание м
Разочаро
и в «аргон
основой в
Астровых.

Во 2-й пол
психологи
между Бел
противост
стихотвор
в романе Е

ОГНЕННЫЙ АНГЕЛЪ

ПОВѢСТЬ ВЪ XVI ГЛАВАХЪ.

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ

ИСПРАВЛЕННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ ПРИМЕЧАНИЯМИ

УКАЗАНИЯМИ ПО СФОРМИРОВАНИЮ ТРАДИЦИИ



МОСКВА. КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКОЕ» МСМХ

ТИПОГРАФИЯ И. И. ВОРНОВА

нное

йной

04 кружка

сложная

эль»

духовное

их

, а также

гел» .

АНДРЕЙ
БЪЛЫЙ
ПЕПЕЛЬ



Л. А. К.

ИЗДАНИЕ „ШИПОВНИКЪ“ С П Б . 1909

АНДРЕЙ БЪЛЫЙ.
УРНА. СТИХОТВО-
РЕНИЯ. КНИГОИЗ-
ДАТ-ВО ГРИФЪ.
МОСКВА. 1909 Г.



Октябрь и ноябрь 1906 Белый проводит в **Мюнхене**, где напряженная мыслительная работа связывается с повышенным интересом к живописи. **1 декабря** выезжает в **Париж** по приглашению Мережковских, остается там до марта 1907, **выступает с лекцией в пользу парижской эмигрантской кассы.**

Вернувшись в марте 1907 в **Москву**, активно включается в полемику между московскими и петербургскими символистами по поводу «**мистического анархизма**». Цикл статей-памфлетов Белого «**На перевале**», печатавшийся в «**Весах**» (1906-1909), и многие другие критико-полемические фельетоны и рецензии посвящены борьбе за «**чистоту**» символизма как литературной школы.

АНДРЕЙ Б

АРАБЕ

Книга от

Книгоиздательств
Москва



Л
И

ОХ



і Блока».

VII Последние годы

В 1921-1923 годах Андрей жил в Берлине, где переживает мучительное расставание с Р. Штейнером, разрыв с А. А. Тургеневой, и оказывается на грани душевного срыва, хотя и продолжает активную литературную деятельность. По возвращении на родину предпринимает множество безнадежных попыток **найти живой контакт с советской культурой**, создает романную дилогию «**Москва**» («Московский чудаки», «Москва под ударом», оба 1926), роман «**Маски**» (1932), выступает как мемуарист — «**Воспоминания о Блоке**» (1922-23); трилогия «**На рубеже двух столетий**» (1930), «**Начало века**» (1933), «**Между двух революций**» (1934), пишет теоретико-литературные исследования «**Ритм как диалектика** и «**Медный всадник**» (1929) и «**Мастерство Гоголя**» (1934). Однако «отвержение» Белого советской культурой, длившееся при его жизни, продолжилось и

Отношение к революции.

Революционный 1905 год оказал существенное влияние на взгляды Белого, изменил его философскую ориентацию от религиозного подтекста Соловьева к социальным тенденциям неокантианского мировоззрения. События революции 1905-07 были восприняты Андреем Белым поначалу в русле **анархического максимализма**, однако именно в этот период в его поэзию активно проникают социальные мотивы, «некрасовские» ритмы и интонации (сборник стихов «Пепел», 1909).

Его отношение к революции 1917 года не было **отрицательным**, так как он считал ее возможным способом избежать глобальной катастрофы, но за нее он также **не выступал**.