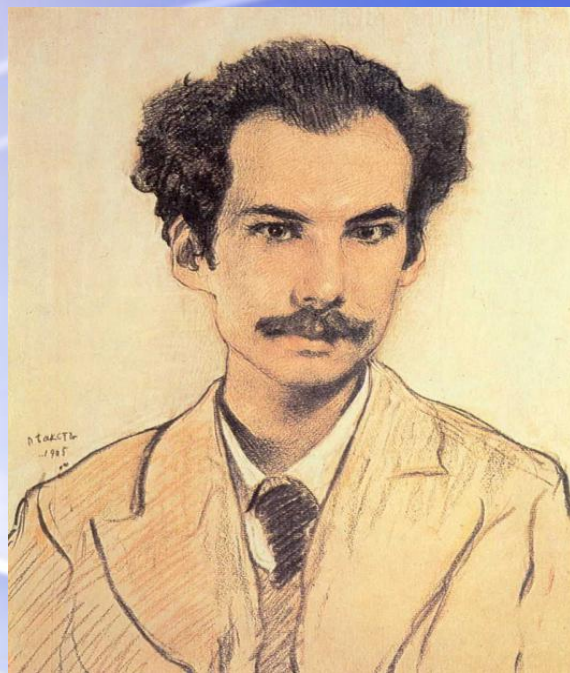


Андрей Белый



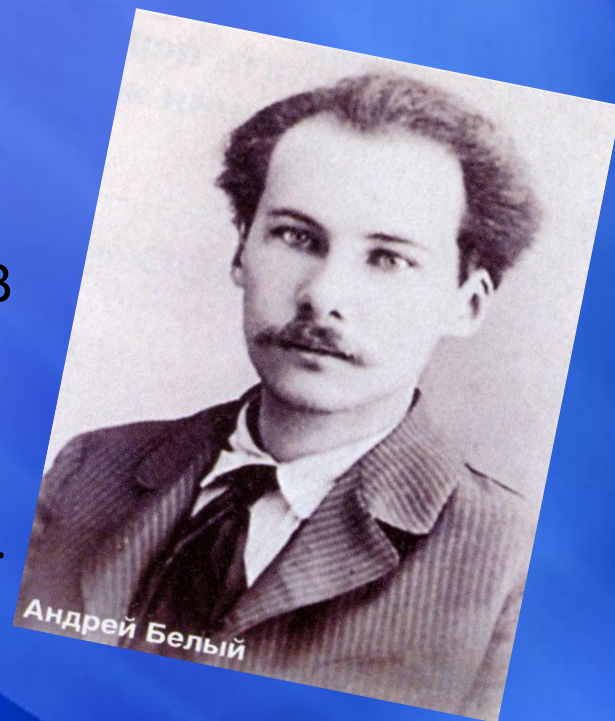
Андрей Белый (1880-1934)



- Андрей Белый (настоящее имя Бори́с Никола́евич Буга́ев; 14 (26) октября 1880, Москва — 8 января 1934, Москва) — русский писатель, поэт, критик, стиховед; один из ведущих деятелей русского символизма.

Факты биографии

- Родился в семье профессора Николая Васильевича Бугаева (1837—1903), известного математика и философа, председателя Московского математического общества (1880—1934). В доме, где он провёл детские и юношеские годы, в настоящее время действует мемориальная квартира. С 1891 по 1899 год он учился в знаменитой гимназии Л. И. Поливанова, где в последних классах увлёкся буддизмом, оккультизмом, одновременно изучая литературу. В 1902 году Андрей Белый и его друзья организовали свой литературный кружок, получивший название «Аргонавты».



Белый и Блок



- В 1903 году Белый вступил в переписку с А. А. Блоком, в 1904 году состоялось личное знакомство. До этого Белый с отличием окончил институт. В то время самым близким другом для Белого был Блок. Белый больше двух лет жил за рубежом, где создал два сборника стихов, которые были посвящены Блоку и Менделеевой. Вернувшись в Россию, поэт женился на Асе Тургеневой и вместе с ней в 1911 году совершил ряд путешествий через Сицилию — Тунис — Египет — Палестину.

Творчество

- Литературный дебют — «Симфония (2-я, драматическая)» (1902). За ней последовали «Северная симфония (1-я, героическая)» (1904), «Возврат» (1905), «Кубок метелей» (1908). Войдя в круг символистов, участвовал в журналах «Мир искусства», «Новый путь», «Весы», «Золотое руно», «Перевал». После возвращения из-за границы выпустил сборники стихов «Пепел» (1909), «Урна» (1909), роман «Серебряный голубь» (1909), очерки «Трагедия творчества. Достоевский и Толстой» (1911). Итоги собственной литературно-критической деятельности, отчасти символизма в целом, подведены в сборниках статей «Символизм» (1910), «Луг зелёный» (1910), «Арабески» (1911). В 1914—1915 вышла первая редакция романа «Петербург» Понимание Первой мировой войны как проявления общего кризиса западной цивилизации отражено в цикле «На перевале» .

Осень

- ◎ Мои пальцы из рук твоих выпали.
- ◎ Ты уходишь — нахмурила брови.
- ◎
- ◎ Посмотри, как березки рассыпали
- ◎ Листья красные дождиком крови.
- ◎
- ◎ Осень бледная, осень холодная,
- ◎ Распростертая в высях над нами.
- ◎
- ◎ С горизонтов равнина бесплодная
- ◎ Дышит в ясную твердь облаками. (А. Белый)

Последние ГОДЫ ЖИЗНИ

- Клавдия Николаевна Васильева стала последней подругой Белого, к которой он не испытывал любовных чувств, однако держался за неё, словно за спасительницу. Тихая, покорная, заботливая Клодя, как называл её писатель, смогла уйти от законного мужа лишь в 1929 году и спустя несколько месяцев стала супругой Белого. Писатель умер у неё на руках 8 января 1934 года в Москве.

