

АНДРЕЙ
БОЛКОНСКИЙ
в романе
«Война и Мир».

Проект подготовила
ученица 10 класса П
Самохина Юлия.

Рязань 2016

Первое знакомство с этим героем не вызывает особой симпатии, ибо его красивое лицо "с определенными и сухими чертами" портит выражение скуки и недовольства. Но оно, как пишет Толстой, вызвано тем, что "все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уже надоели ему так, что и смотреть на них и слушать их ему было очень скучно". Развернутый авторский комментарий говорит о том, что блестящая и праздная, пустая жизнь не удовлетворяет героя, стремящегося разорвать порочный круг, в котором он находится.





- Всё в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою, оживленною женой. Из всех же прискучивших ему лиц, лицо его хорошенькой жены, казалось, больше всех ему надоело. «С гримасой, портившею его красивое лицо, он отвернулся от нее...»

- В начале романа его герой — Наполеон. Желая подражать Наполеону, мечтая о «своем Тулоне», Андрей уезжает в действующую армию в 1805 году, где проявляет храбрость, хладнокровие, обостренные чувства чести, долга, справедливости. Участвует в Шенграбенском и Аустерлицком сражениях.





- Службу в армии Болконский начинает с низших чинов в числе адъютантов в штабе Кутузова и, в отличие от штабных офицеров, таких, как Друбецкой, не ищет легкой карьеры и наград. Князь Андрей по своей натуре — патриот, он чувствует ответственность за судьбу Отечества, за судьбу русской армии и считает необходимым быть там, где особенно трудно, где решаются судьбы того, что ему дорого.

- В день Аустерлицкого сражения Болконский во время паники на глазах у М. И. Кутузова со знаменем в руках увлѣк в атаку целый батальон.
- Тяжело раненный, он смотрит в бездонное небо, которое как бы говорит о брѣнности его недавних желаний, а вид Наполеона, любующегося полем сражения и убитыми, обнаруживает ничтожность его прежнего кумира
- В душе Болконского совершается переворот.
- То, от чего он так старательно отгораживался — простая и тихая семейная жизнь, — теперь представляется ему желанным, полным счастья и гармонии



- Когда, воскреснув из мертвых, Болконский возвратился домой более добрым и мягким, на него обрушился новый удар — смерть жены, перед которой он так и не смог загладить свою вину. Он решает больше не служить, поселяется в Богучарове, занимается хозяйством, воспитанием сына, читает много книг, занимается улучшением жизни своих крепостных





- Встреча Андрея Болконского с Пьером Безуховым выводит его из тяжёлого душевного состояния.
- Весной Болконский едет по делам имений своего сына. Проезжая через лес, где всё уже зеленело, только один дуб старым, эдаким сердитым и презрительным уродом стоял между улыбающимися берёзами, князь Андрей думал: «Жизнь кончена...» Но на обратном пути, увидев, что даже это дерево зазеленело, Андрей решил, что ничего ещё не закончилось в тридцать один год.
- Окончательное возрождение Андрея к жизни происходит благодаря его встрече с Наташей Ростовой.



- Болконский приезжает в Петербург, попадает в круг Сперанского и принимает участие в разработке проекта по отмене крепостного права в России.
- Как только Болконский встречает на балу Наташу Ростову, он как бы прозревает и в душе героя зарождается глубокое чувство и надежда на счастье. Она напомнила ему о настоящих ценностях жизни. Андрей не только разочаровывается в Сперанском, но и начинает презирать его.





- Наташа как бы возрождает Болконского для новой жизни. Он безумно влюбляется в неё, но что-то говорит ему, что их счастье невозможно. Наташа тоже любит Болконского, правда он ей кажется сухим, разочарованным, одиноким, между тем как она сама энергичная, молодая, весёлая девушка.
- Наташа не понимает, зачем князь отложил их свадьбу на целый год. Этой отсрочкой он спровоцировал её измену. И опять чисто Болконская гордость не позволяет Андрею простить Наташу, понять её.

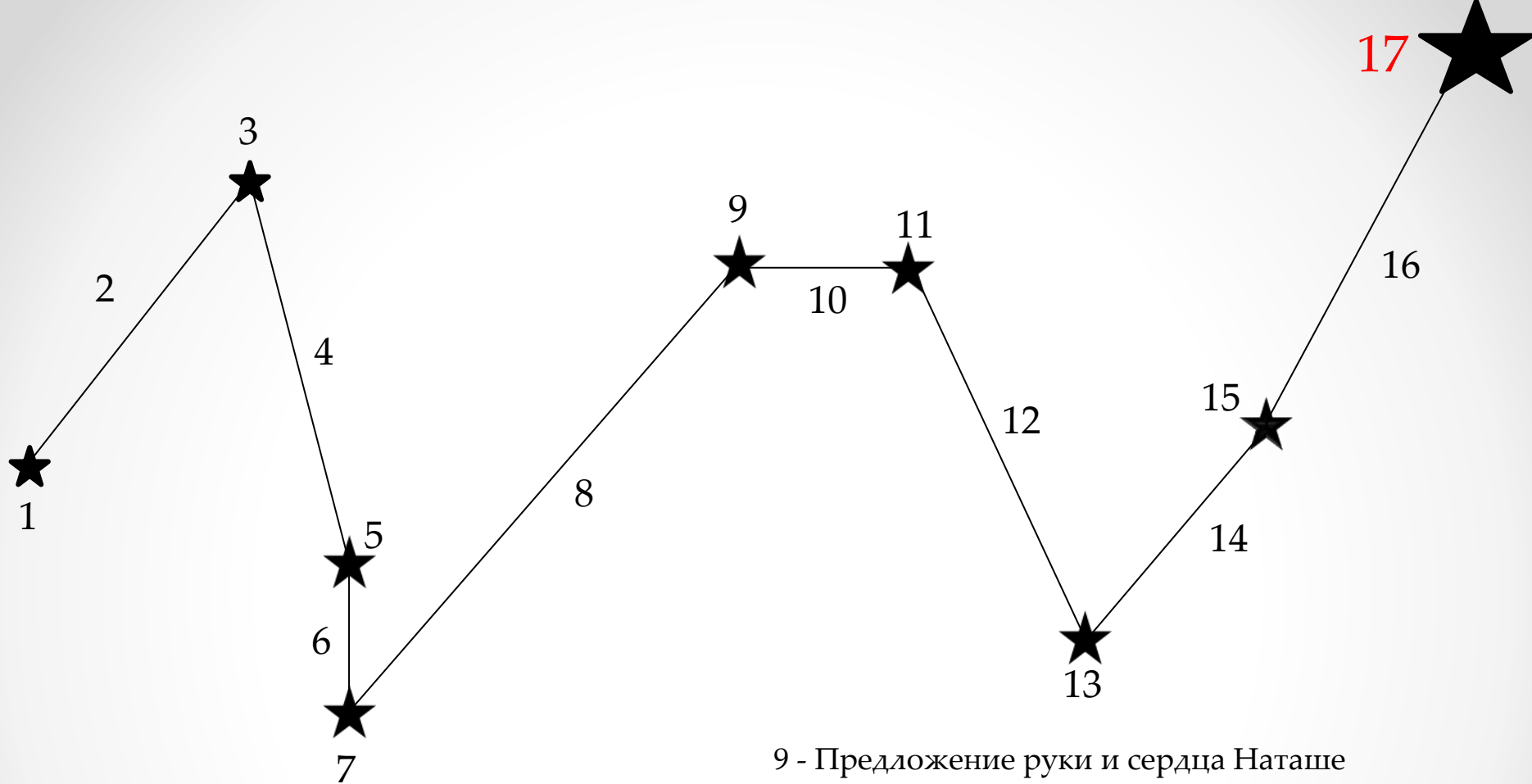


- После измены невесты, чтобы забыть об этом, успокоить нахлынувшие на него чувства, он вновь возвращается в армию под начало Кутузова, лелея в душе мысль о мести обидчику (Анатолю Курагину). Участвуя в Отечественной войне, Андрей желает быть на фронте, а не при штабе, сближается с солдатами и постигает властную силу «духа войска», сражающегося за освобождение своей родины.
- Получив смертельное ранение, Болконский по случайному стечению обстоятельств попадает в госпиталь, где видит раненного Анатоля, и прощает его, затем покидает Москву в обозе Ростовых, по дороге примиряясь с Наташей, прощая ее и понимая перед смертью истинный смысл силы любви, соединяющей людей



- Андрей Болконский умер не только от раны. Его смерть в известной мере связана с особенностями характера, с мировоззрением, с отношением к обществу людей. На закате жизни он стал, по сути, почти идеальным человеком, лишённым недостатков: всех любил, всех простил. А всепрощение, жертвенность, непротивление злу насилием, проповедь всеобщей любви мешают человеку жить привычной земной жизнью, ибо, чем человек совершеннее по своим моральным качествам, тем он уязвимее. И поэтому скорее может погибнуть.





1 - Начало романа
2 - Служба Андрея в армии в 1805 году
3 - Шенграбенское сражение
4 - Разочарование Андрея в Наполеоне и своих приоритетах. Переоценка ценностей
5 - Смерть жены
6 - Разочарование в жизни, потеря цели
7 - Первая встреча с Наташей
8 - Переезд в Петербург; работа со Сперанским; любовь к Наташе.

9 - Предложение руки и сердца Наташе
10 - Уезд за границу
11 - Измена Наташи
12 - Не может простить Наташу; жажда мести Анатолю
13 - Уезд на службу в 1812 году
14 - Сближение с солдатами
15 - Смертельное ранение
16 - Прощает Анатоля и Наташу; познает смысл жизнь
17 - Смерть

Вывод:



Таким образом, мы можем сказать, что Андрей Болконский был явным представителем литературных героев, ищущих смысл жизни, желающих сделать что-то полезное, но терпящих крах.

СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!