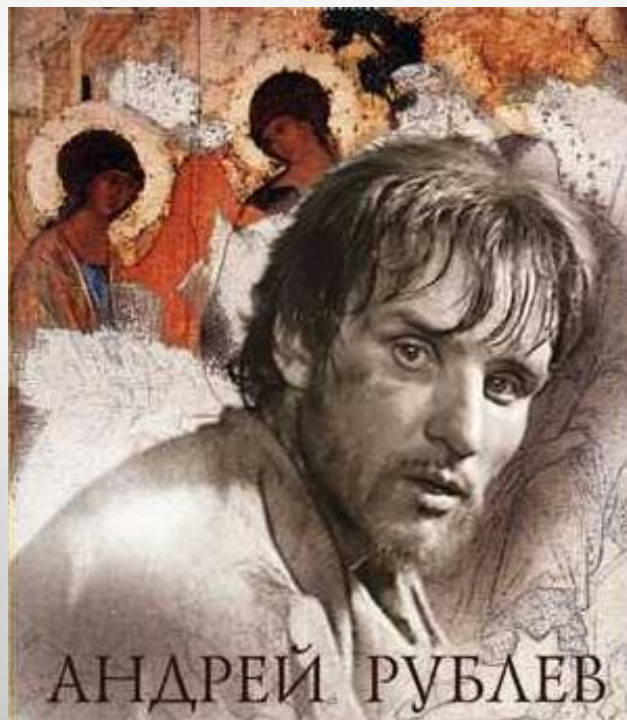
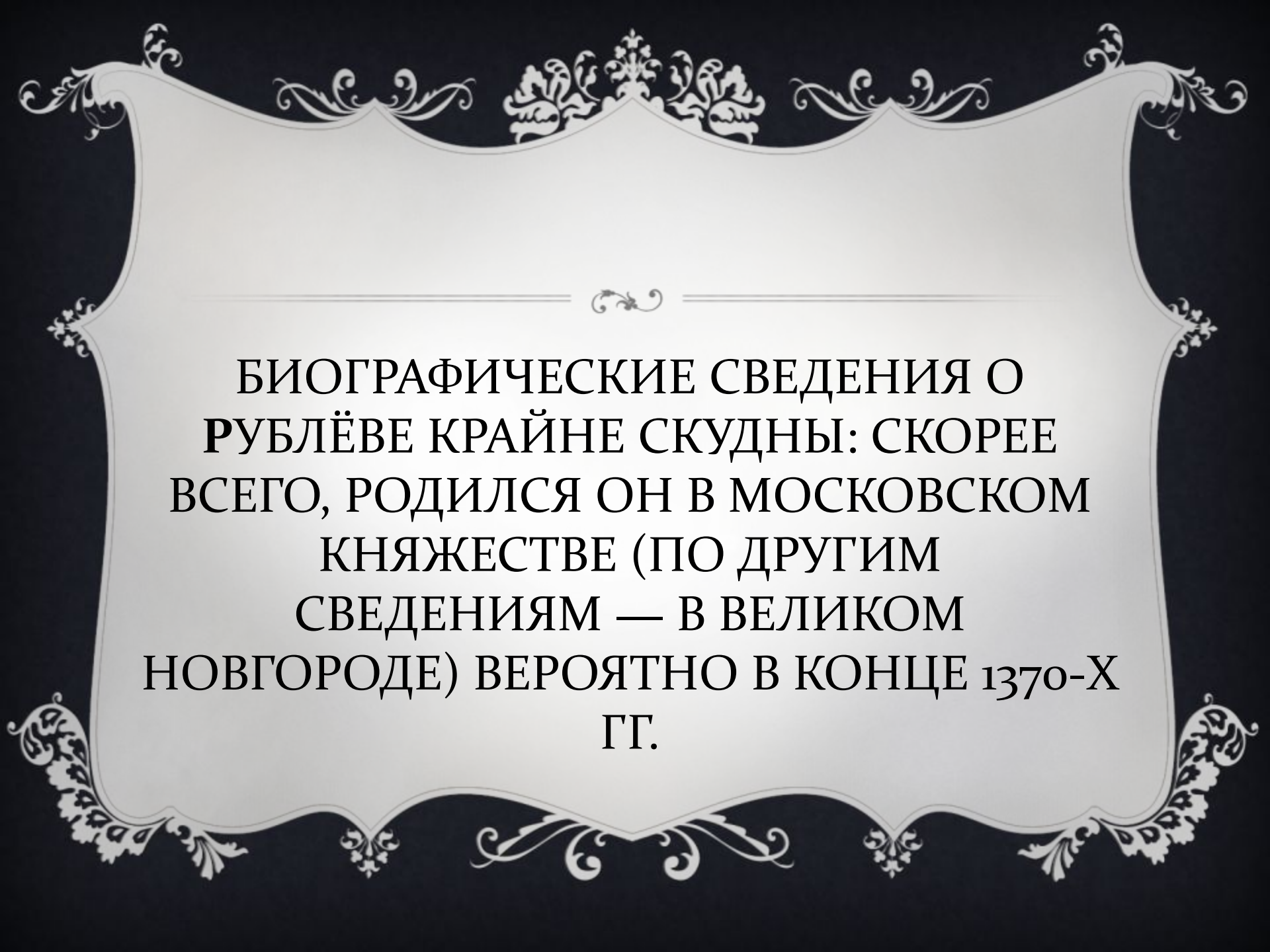


ПРЕЗЕНТАЦИЮ ПОДГОТОВИЛА:  
УЧИТЕЛЬ МХК  
ГБОУ СОШ № 800  
КУПЦОВА ОЛЬГА АНАТОЛЬЕВНА

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ХУДОЖНИК  
АНДРЕЙ РУБЛЁВ.



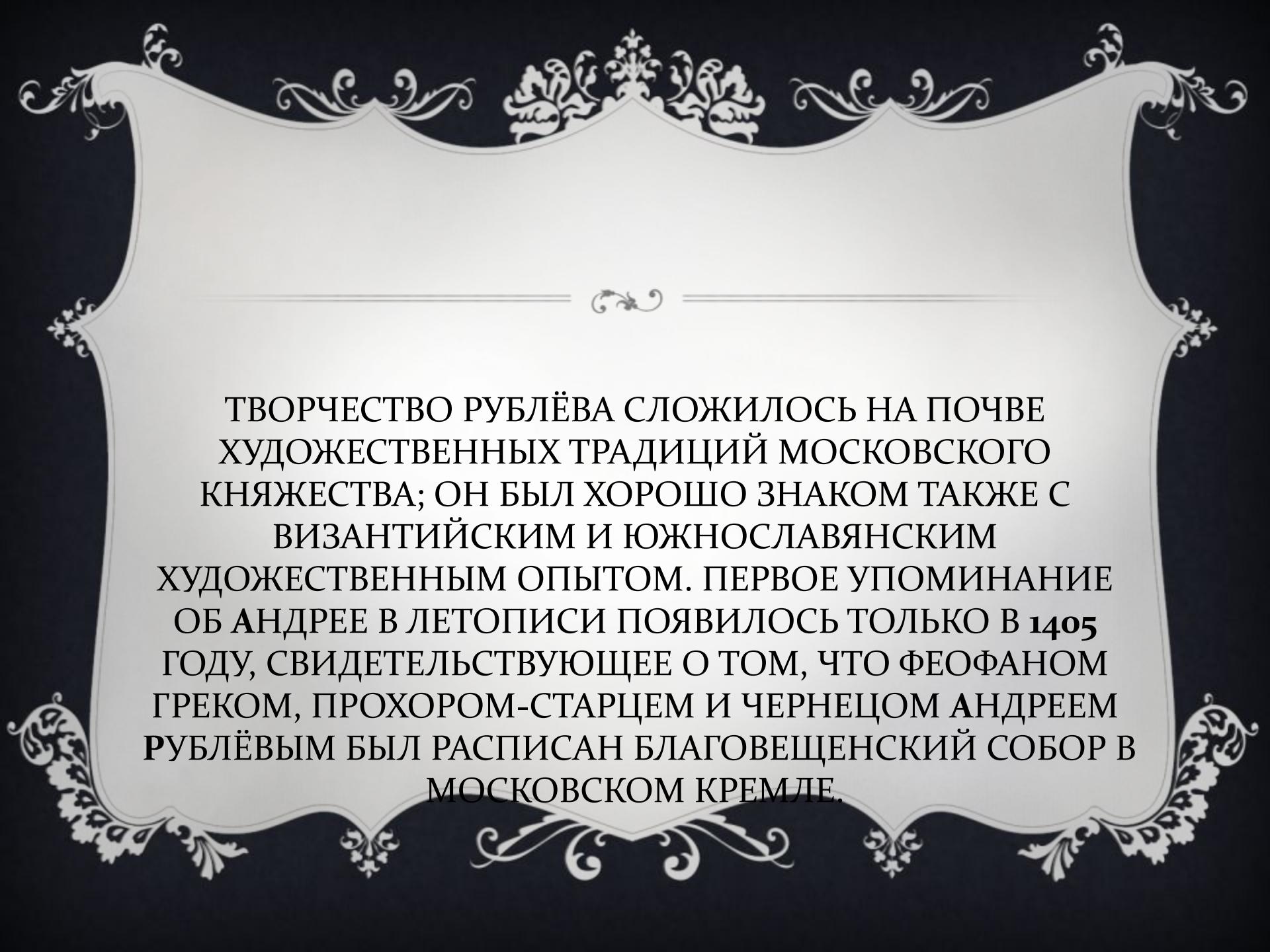


БИОГРАФИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ О  
РУБЛЁВЕ КРАЙНЕ СКУДНЫ: СКОРЕЕ  
ВСЕГО, РОДИЛСЯ ОН В МОСКОВСКОМ  
КНЯЖЕСТВЕ (ПО ДРУГИМ  
СВЕДЕНИЯМ — В ВЕЛИКОМ  
НОВГОРОДЕ) ВЕРОЯТНО В КОНЦЕ 1370-Х  
ГГ.



ПРИНЯЛ МОНАШЕСКИЙ  
ПОСТРИГ В ТРОИЦЕ-  
СЕРГИЕВОМ  
МОНАСТЫРЕ ПРИ  
НИКОНЕ  
РАДОНЕЖСКОМ С  
ИМЕНЕМ АНДРЕЙ;  
МИРСКОЕ ИМЯ  
НЕИЗВЕСТНО (СКОРЕЕ  
ВСЕГО, ПО ТОГДАШНЕЙ  
ТРАДИЦИИ, ОНО ТОЖЕ  
НАЧИНАЛОСЬ НА «А»).

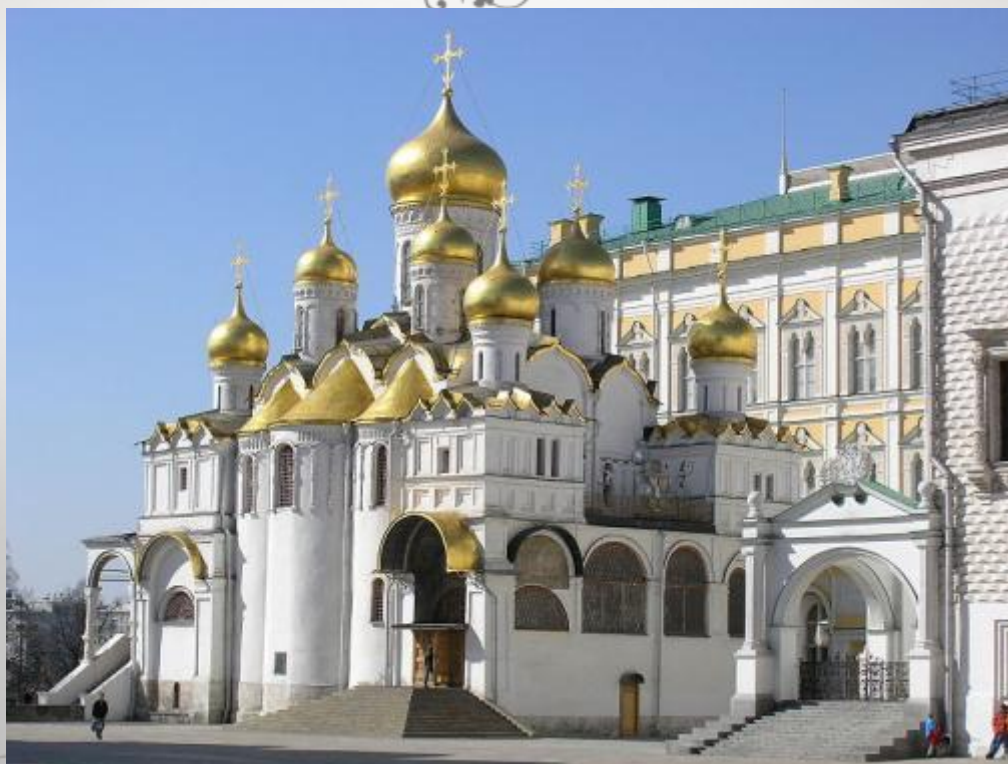




ТВОРЧЕСТВО РУБЛЁВА СЛОЖИЛОСЬ НА ПОЧВЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ МОСКОВСКОГО  
КНЯЖЕСТВА; ОН БЫЛ ХОРОШО ЗНАКОМ ТАКЖЕ С  
ВИЗАНТИЙСКИМ И ЮЖНОСЛАВЯНСКИМ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОПЫТОМ. ПЕРВОЕ УПОМИНАНИЕ  
ОБ АНДРЕЕ В ЛЕТОПИСИ ПОЯВИЛОСЬ ТОЛЬКО В 1405  
ГОДУ, СВИДЕТЕЛЬСТВУЮЩЕЕ О ТОМ, ЧТО ФЕОФАНОМ  
ГРЕКОМ, ПРОХОРОМ-СТАРЦЕМ И ЧЕРНЕЦОМ АНДРЕЕМ  
РУБЛЁВЫМ БЫЛ РАСПИСАН БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ СОБОР В  
МОСКОВСКОМ КРЕМЛЕ.



# БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ СОБОР



ВИДИМО, К 1405 ГОДУ  
АНДРЕЙ  
ОСНОВАТЕЛЬНО  
ПРЕУСПЕЛ В СВОЁМ  
МАСТЕРСТВЕ  
ИКОНОПИСИ, ЕСЛИ  
МОНАХУ ПОРУЧИЛИ  
ТАКУЮ  
ОТВЕТСТВЕННУЮ  
РАБОТУ И К ТОМУ ЖЕ  
С ФЕОФАНОМ  
ГРЕКОМ.





ВТОРОЙ РАЗ В  
ЛЕТОПИСИ АНДРЕЙ  
УПОМИНАЕТСЯ В  
1408 ГОДУ, КОГДА ОН  
ДЕЛАЛ РОСПИСИ С  
ДАНИИЛОМ  
ЧЁРНЫМ В  
УСПЕНСКОМ  
СОБОРЕ ВО  
ВЛАДИМИРЕ.





ПРОШЛО ВСЕГО 3 ГОДА, А У  
АНДРЕЯ УЖЕ ПОЯВИЛИСЬ  
ПОМОЩНИКИ И УЧЕНИКИ,  
К ТОМУ ВРЕМЕНИ У АНДРЕЯ  
УЖЕ ПОЛНОСТЬЮ  
СФОРМИРОВАЛСЯ СВОЙ  
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ,  
НАСТОЯЩИЙ РУССКИЙ  
СТИЛЬ.



В 1420-Х ГОДАХ АНДРЕЙ С ДАНИИЛОМ ЧЁРНЫМ  
РУКОВОДИЛ РАБОТАМИ В ТРОИЦКОМ СОБОРЕ ТРОИЦЕ-  
СЕРГИЕВА МОНАСТЫРЯ(ГДЕ ПРОХОДИЛ ЕГО ПОСТРИГ).





В 1411 ИЛИ 1425—27  
ГОДАХ ОН СОЗДАЛ  
СВОЙ ШЕДЕВР —  
«ТРОИЦУ».



ВЕСНОЙ 1428  
ГОДА  
ВЫПОЛНИЛ  
СВОЮ  
ПОСЛЕДНЮЮ  
РАБОТУ ПО  
РОСПИСИ  
СПАССКОГО  
СОБОРА.



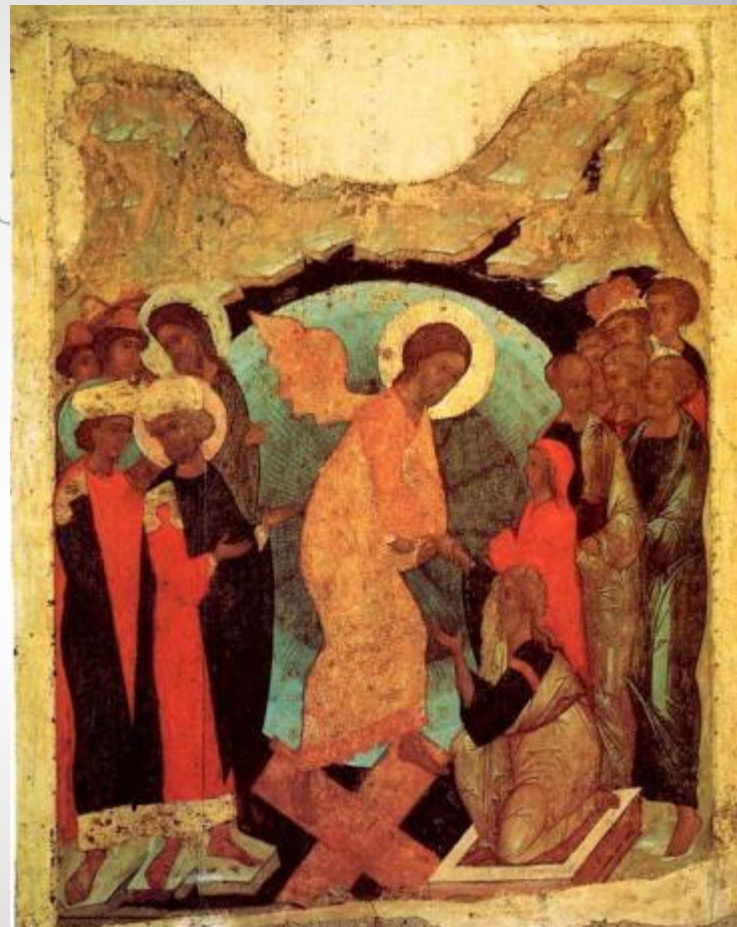


# РАБОТЫ АНДРЕЯ РУБЛЁВА

АПОСТОЛ ПАВЕЛ  
ИЗ УСПЕНСКОГО СОБОРА В  
ЗВЕНИГОРОДЕ



«ВОСКРЕШЕНИЕ-  
СОШЕСТВИЕ ВО АД».





«КРЕЩЕНИЕ»



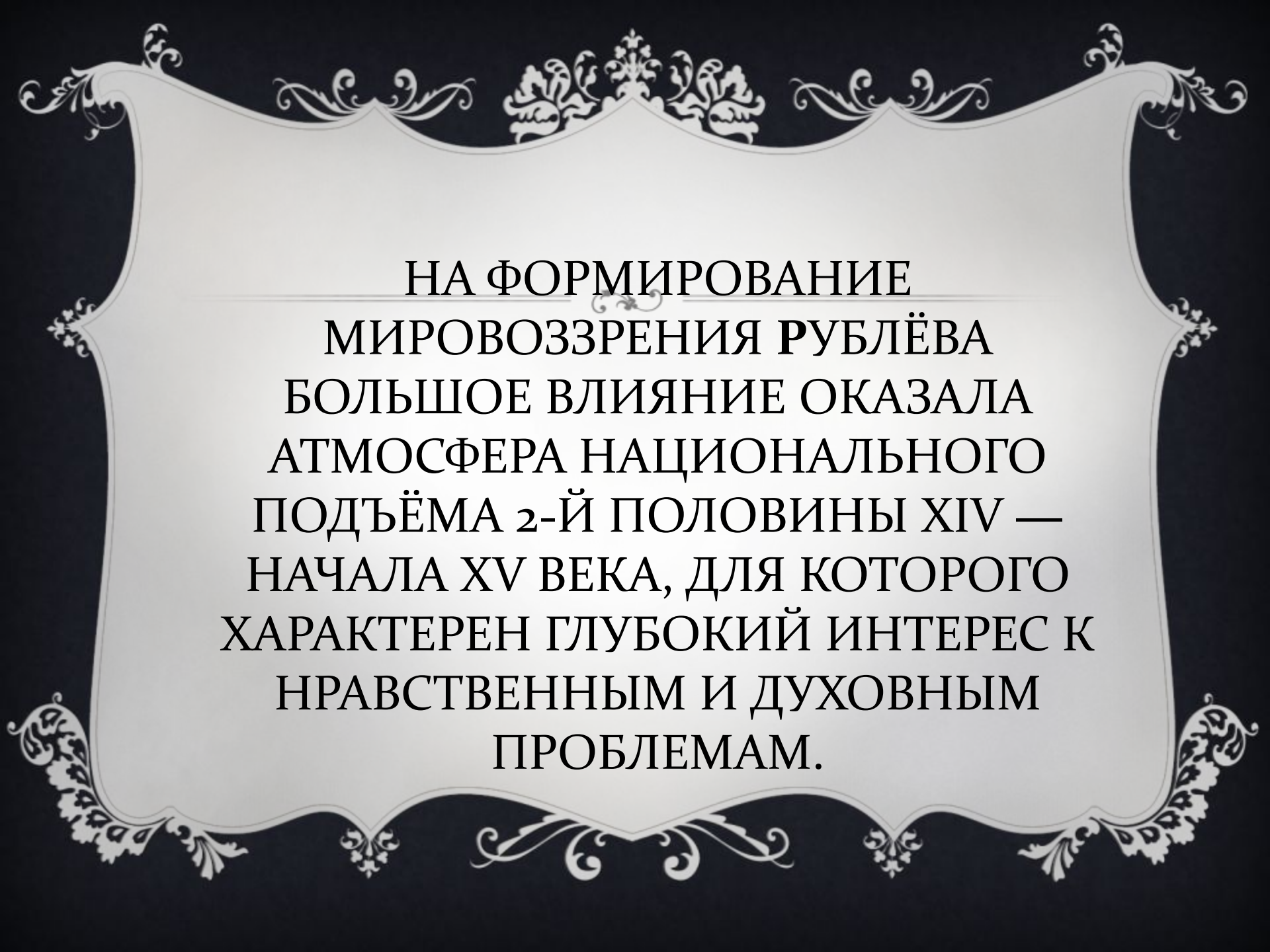
«АРХАНГЕЛ  
МИХАИЛ»





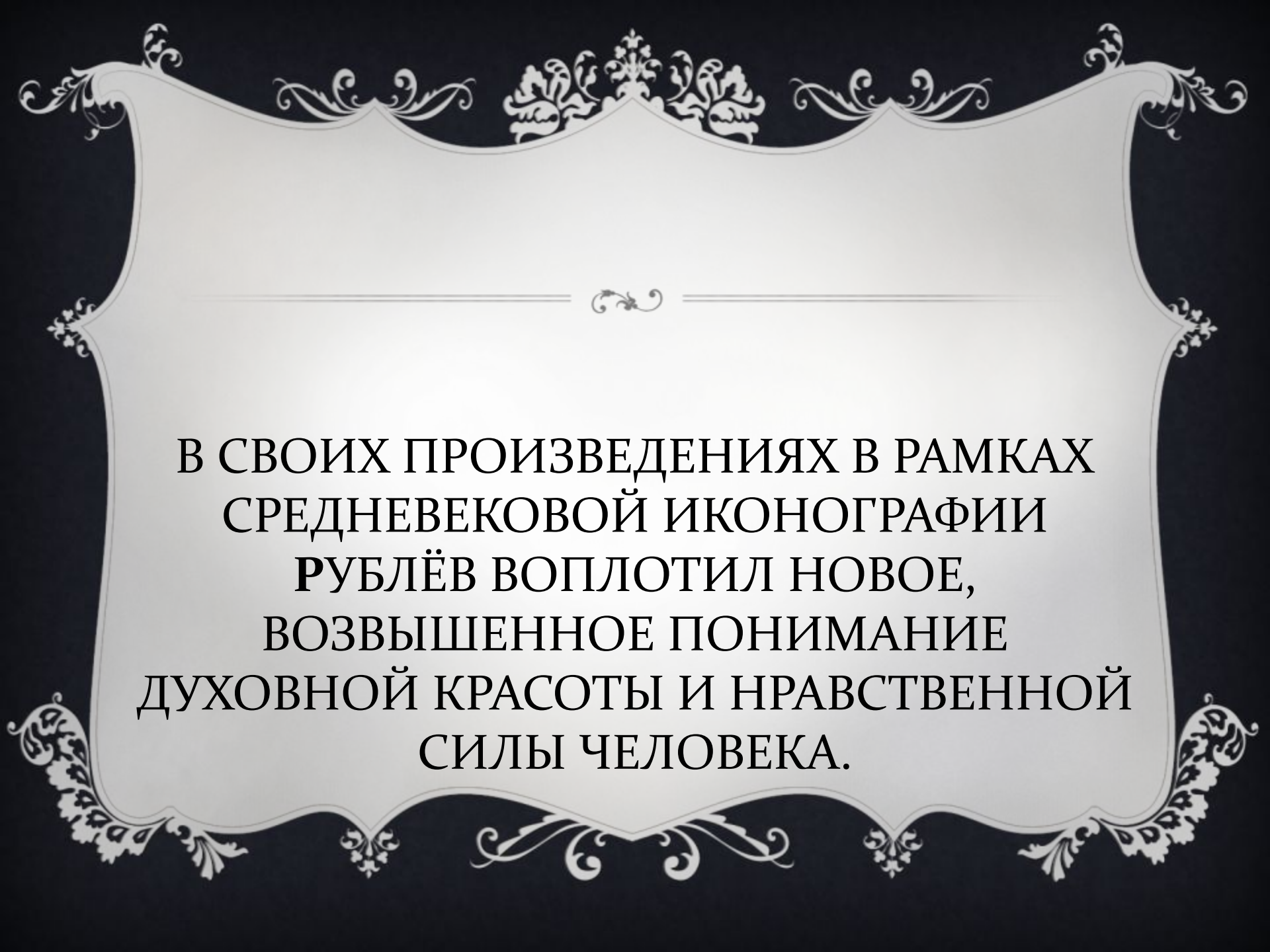
«ЕВХАРИСТИЯ»





НА ФОРМИРОВАНИЕ  
МИРОВОЗЗРЕНИЯ РУБЛЁВА  
БОЛЬШОЕ ВЛИЯНИЕ ОКАЗАЛА  
АТМОСФЕРА НАЦИОНАЛЬНОГО  
ПОДЪЁМА 2-Й ПОЛОВИНЫ XIV —  
НАЧАЛА XV ВЕКА, ДЛЯ КОТОРОГО  
ХАРАКТЕРЕН ГЛУБОКИЙ ИНТЕРЕС К  
НРАВСТВЕННЫМ И ДУХОВНЫМ  
ПРОБЛЕМАМ.



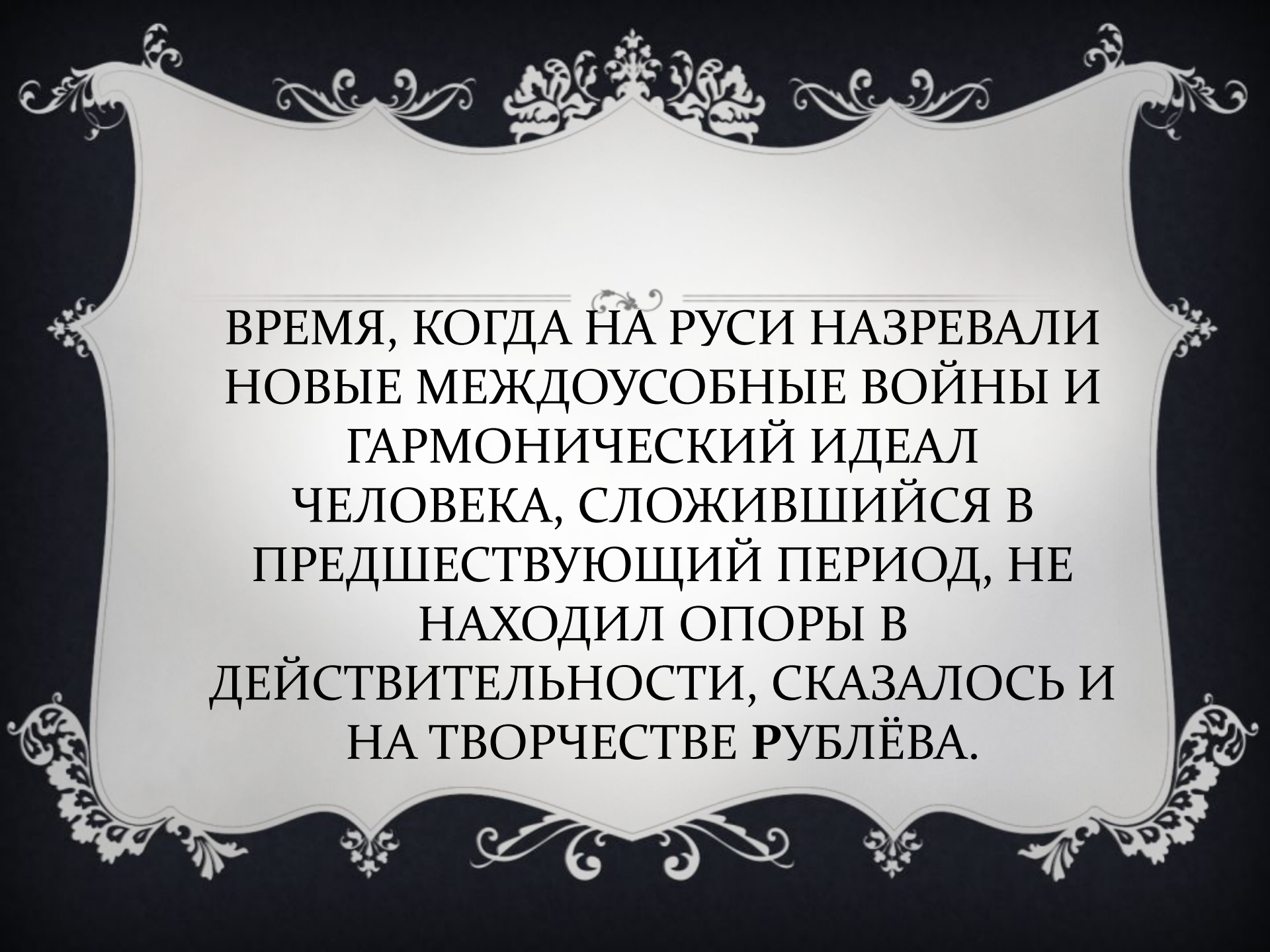


В СВОИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В РАМКАХ  
СРЕДНЕВЕКОВОЙ ИКОНОГРАФИИ  
РУБЛЁВ ВОПЛОТИЛ НОВОЕ,  
ВОЗВЫШЕННОЕ ПОНИМАНИЕ  
ДУХОВНОЙ КРАСОТЫ И НРАВСТВЕННОЙ  
СИЛЫ ЧЕЛОВЕКА.

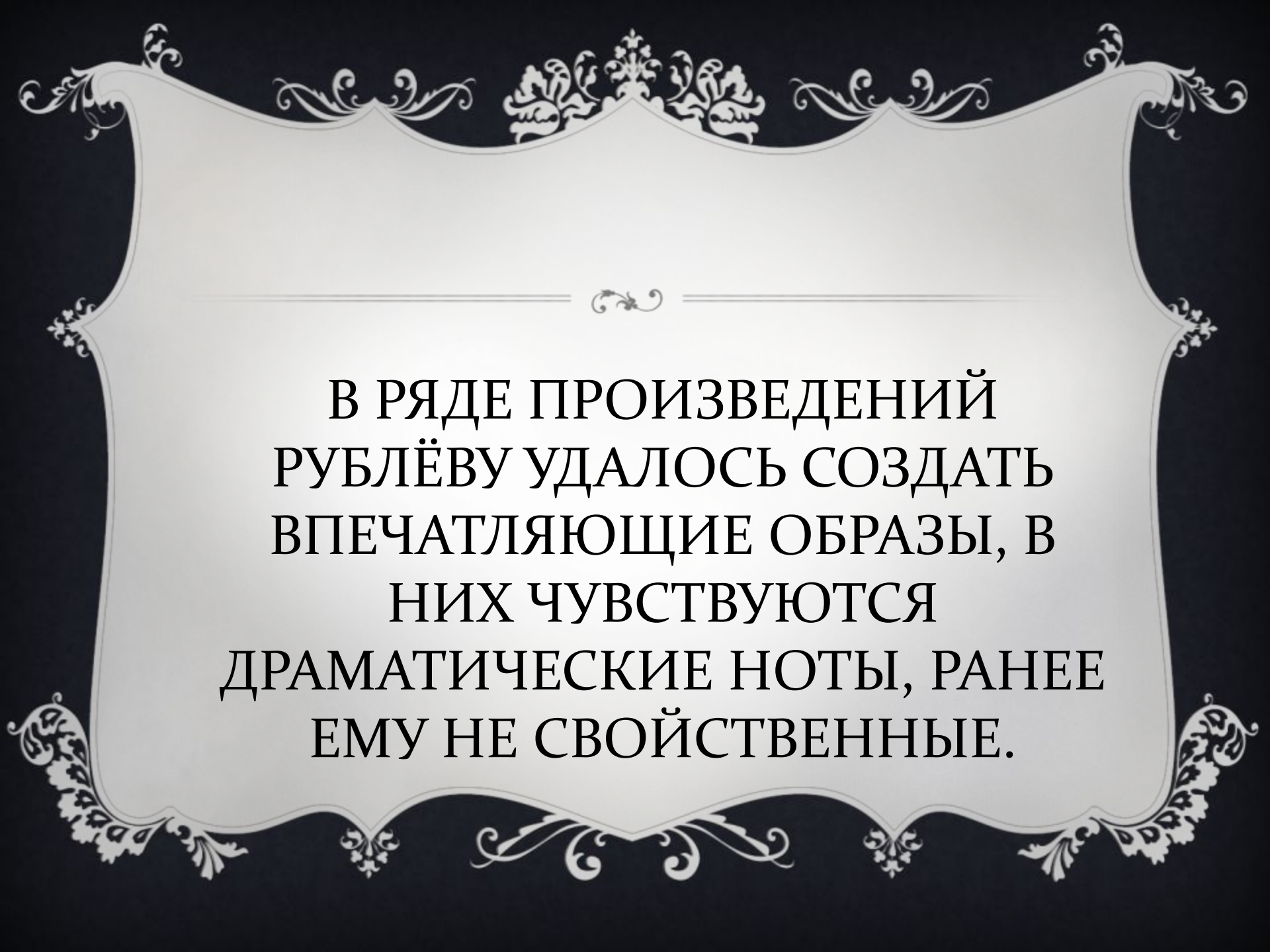
ТРАДИЦИОННЫЙ БИБЛЕЙСКИЙ СЮЖЕТ  
РУБЛЁВ НАПОЛНИЛ ГЛУБОКИМ  
БОГОСЛОВСКИМ СОДЕРЖАНИЕМ.







ВРЕМЯ, КОГДА НА РУСИ НАЗРЕВАЛИ  
НОВЫЕ МЕЖДОУСОБНЫЕ ВОЙНЫ И  
ГАРМОНИЧЕСКИЙ ИДЕАЛ  
ЧЕЛОВЕКА, СЛОЖИВШИЙСЯ В  
ПРЕДШЕСТВУЮЩИЙ ПЕРИОД, НЕ  
НАХОДИЛ ОПОРЫ В  
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ, СКАЗАЛОСЬ И  
НА ТВОРЧЕСТВЕ РУБЛЁВА.



В РЯДЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
РУБЛЁВУ УДАЛОСЬ СОЗДАТЬ  
ВПЕЧАТЛЯЮЩИЕ ОБРАЗЫ, В  
НИХ ЧУВСТВУЮТСЯ  
ДРАМАТИЧЕСКИЕ НОТЫ, РАНЕЕ  
ЕМУ НЕ СВОЙСТВЕННЫЕ.

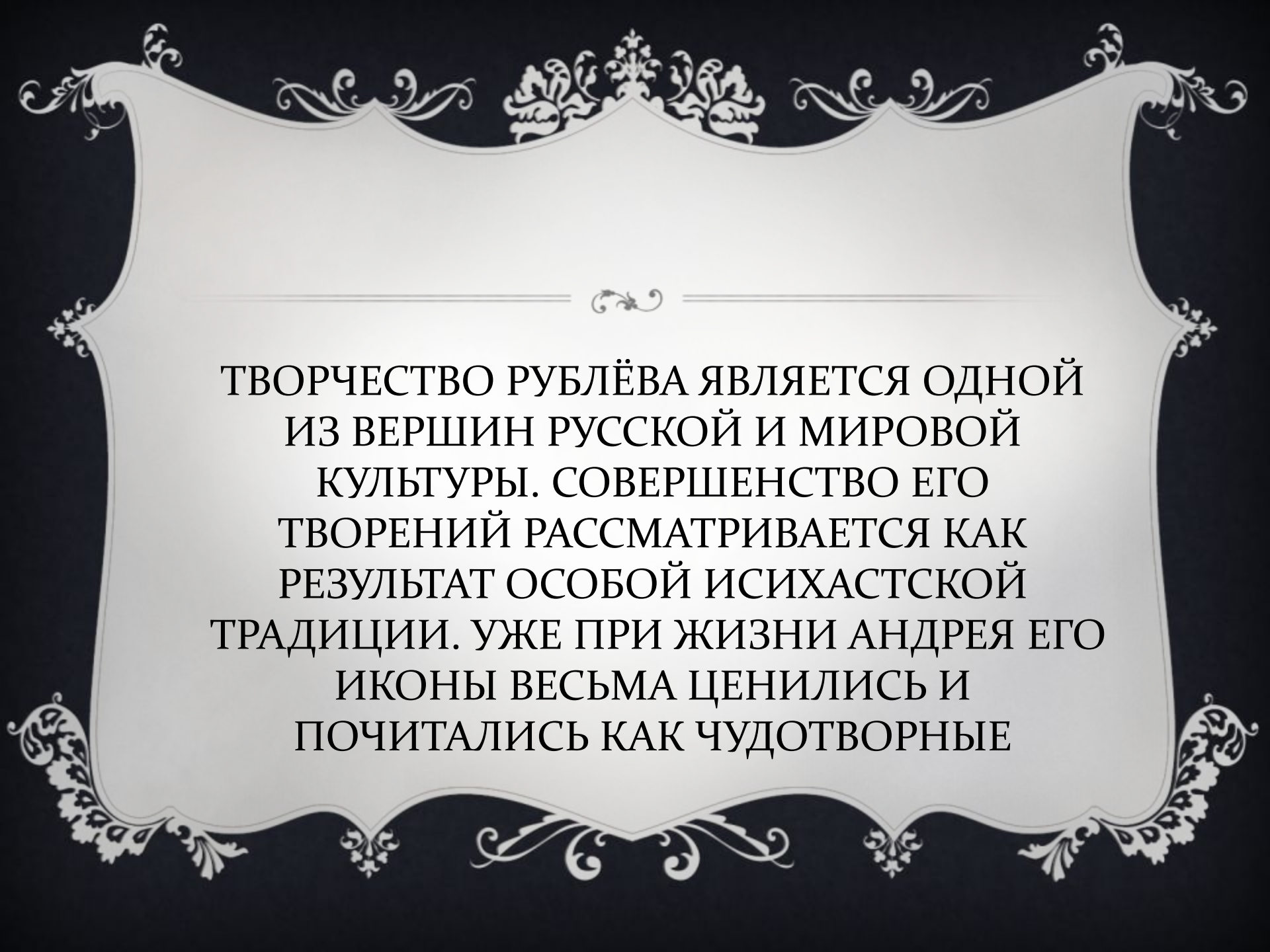


ИМЕЕТСЯ  
АВТОПОРТРЕТ  
АНДРЕЯ  
РУБЛЕВА В  
ОБРАЗЕ ИУДЫ  
ИСКАРИОТА.



И по дѣписаніемъ чюдныи своимъ роу  
кама украшенша пла  
мать шцѣской . Е  
ндоніе въ семі  
Зритель всел  
боу . Хоу  
бо  
г  
о  
у  
: .

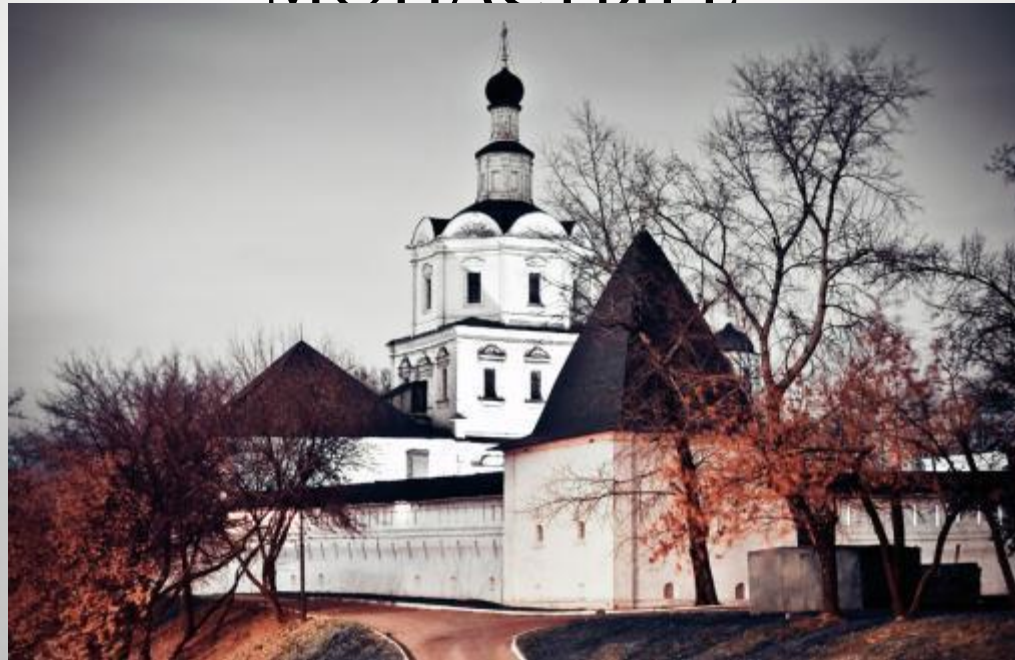
ЕКД.

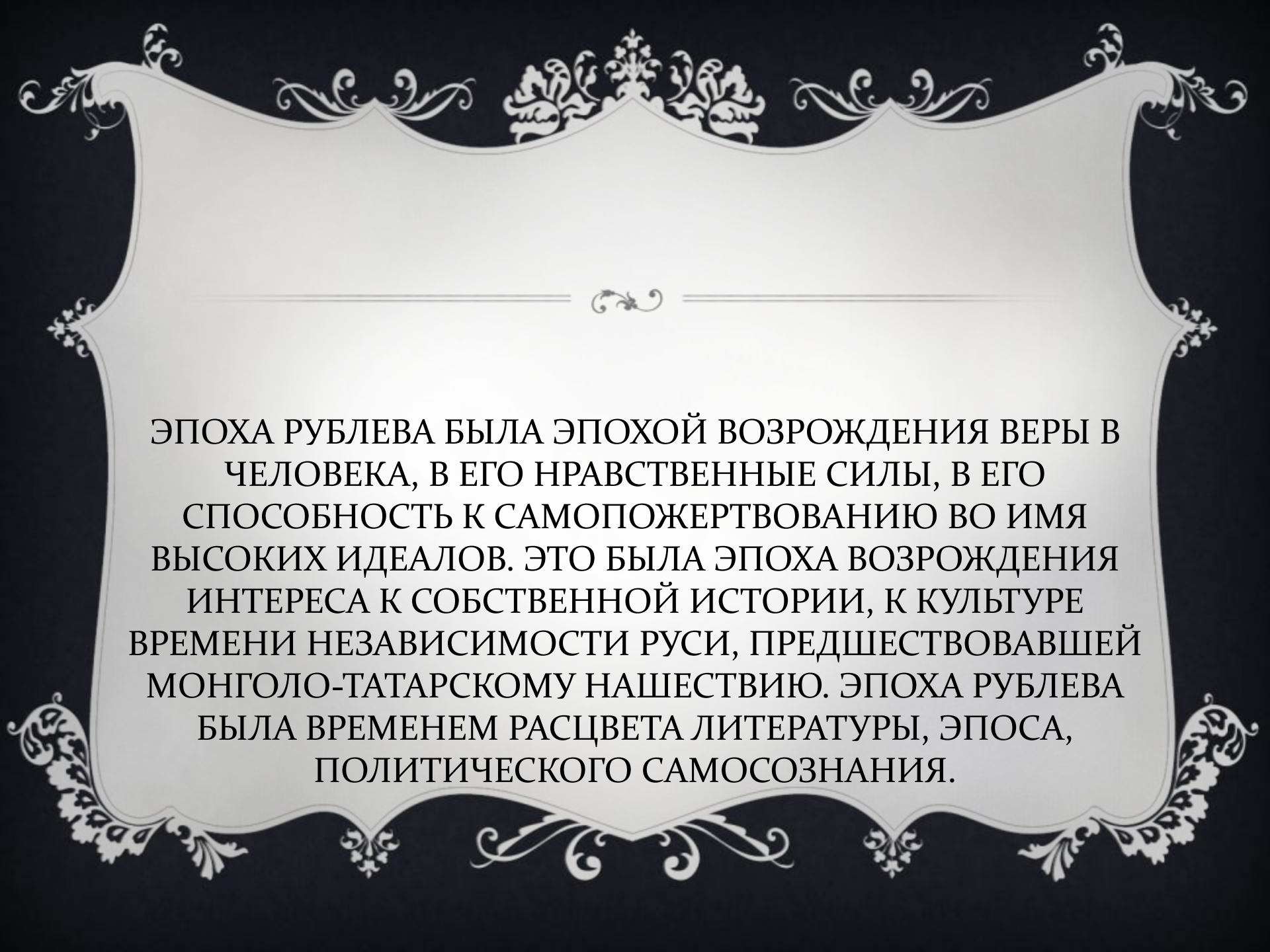


ТВОРЧЕСТВО РУБЛЁВА ЯВЛЯЕТСЯ ОДНОЙ  
ИЗ ВЕРШИН РУССКОЙ И МИРОВОЙ  
КУЛЬТУРЫ. СОВЕРШЕНСТВО ЕГО  
ТВОРЕНИЙ РАССМАТРИВАЕТСЯ КАК  
РЕЗУЛЬТАТ ОСОБОЙ ИСИХАСТСКОЙ  
ТРАДИЦИИ. УЖЕ ПРИ ЖИЗНИ АНДРЕЯ ЕГО  
ИКОНЫ ВЕСЬМА ЦЕНИЛИСЬ И  
ПОЧИТАЛИСЬ КАК ЧУДОТВОРНЫЕ



РУБЛЁВ СКОНЧАЛСЯ ВО ВРЕМЯ  
МОРОВОГО ПОВЕТРИЯ 17 ОКТЯБРЯ 1428  
ГОДА В МОСКВЕ, В АНДРОНИКОВОМ  
МОНАСТЫРЕ





ЭПОХА РУБЛЕВА БЫЛА ЭПОХОЙ ВОЗРОЖДЕНИЯ ВЕРЫ В ЧЕЛОВЕКА, В ЕГО НРАВСТВЕННЫЕ СИЛЫ, В ЕГО СПОСОБНОСТЬ К САМОПОЖЕРТВОВАНИЮ ВО ИМЯ ВЫСОКИХ ИДЕАЛОВ. ЭТО БЫЛА ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ ИНТЕРЕСА К СОБСТВЕННОЙ ИСТОРИИ, К КУЛЬТУРЕ ВРЕМЕНИ НЕЗАВИСИМОСТИ РУСИ, ПРЕДШЕСТВОВАВШЕЙ МОНГОЛО-ТАТАРСКОМУ НАШЕСТВИЮ. ЭПОХА РУБЛЕВА БЫЛА ВРЕМЕНЕМ РАСЦВЕТА ЛИТЕРАТУРЫ, ЭПОСА, ПОЛИТИЧЕСКОГО САМОСОЗНАНИЯ.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕРИАЛА :

[HTTP://RU.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/%C0%ED%E4%F0%E5%E9\\_  
%D0%F3%E1%EB%B8%E2](http://ru.wikipedia.org/wiki/%C0%ED%E4%F0%E5%E9_%D0%F3%E1%EB%B8%E2)

[HTTP://ANDREY-RUBLEV.RU/](http://andrey-rublev.ru/)

[HTTP://ARTINVESTMENT.RU/NEWS/EXHIBITIONS/20101220\\_  
GTG\\_RUBLEV.HTML](http://artinvestment.ru/news/exhibitions/20101220_gtg_rublev.html)