

# Ангельское и демоническое в поэзии М. Ю. Лермонтова

Курсовая работа по литературе  
ученицы 10 эк. класса  
УВК-лицея №100  
Авдониной Анастасии

# Содержание

- Прием антитезы – основное средство в создании образов ангела и демона;
- Воплощение ангельского и демонического в личности и творчестве М. Ю. Лермонтова:
  - Русские критики и философы о взаимосвязи поэта и его лирического героя,
  - Образ отверженного и тема роковой судьбы в поэме «Демон»,
    - Грехопадение
    - Трагедия в любви
    - Борьба с ангелом за душу
    - Изгнание из мира
  - Внутренний конфликт лирического героя и авторского «я» в стихотворениях «Мой демон» (1830), «Ангел»;
- Ангельское и демоническое как черты романтизма.

# Прием антитезы – основное средство в создании образов ангела и демона



**Антитеза**  
(противоположение) –  
один из приемов  
стилистики,  
заключающийся в  
сопоставлении  
конкретных  
представлений и понятий,  
резко оттеняя  
контрастные черты друг  
друга.

# Направления толкования образно-философской композиции Лермонтова :

Демон – природное свойство личности, когда стремление к отрицанию преобладает над другими

(В. Соловьев «Лермонтов»)

Идея о соединении и борьбе двух начал

(Д. Мережковский «М. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества»;  
Д. Андреев «Роза мира»)

Демон – двойственность в души, которая не принадлежит ни Богу, ни дьяволу

(А. Блок 1905 г)

# Воплощение ангельского и демонического в личности и творчестве М. Ю. Лермонтова

В Демоне, как во всяком человеке, и прежде всего в душе самого Лермонтова, «встретилось священное с порочным». Герой стал воплощением внутреннего «я» автора – гордого, одинокого, жаждущего возвышенной любви и независимости, а потому несчастного и печального.

«Он был похож на вечер ясный,  
Ни день, ни ночь, ни мрак, ни  
свет.»



# Образ отверженного и тема роковой судьбы в поэме «Демон»



М. Врубель «Демон поверженный»

Перед Демоном Лермонтов рисует прекрасный мир природы, живущей, напряженной, деятельной и внутренне гармоничной жизнью, что резко контрастирует с духовной драмой Демона, с его полным

**«Но, кроме зависти  
холодной,  
Природы блеск не возбудил  
В груди изгнанника  
бесплодной  
Ни новых чувств, ни новых  
сил,  
И все, что пред собой он  
видел,**

# Трагедия в любви

Бесчеловечность Демона, сознательно требующего от Тамары добровольной жертвы, контрастна человечности Тамары, глубоко чувствующей страдания героя и готовой ценой собственной жизни обратить Демона на путь добра.



К. Маковский «Тамара и демон»

**«О нет, прекрасное  
созданье,  
К иному ты присуждена;  
Тебя иное ждет страданье.  
Иных восторгов глубина;  
Оставь же прежние  
желанья  
И жалкий свет его судьбе:  
Пучину гордого познания  
Взамен открою я тебе.»**

# Борьба с ангелом за душу



М. Врубель, иллюстрация к поэме  
«Демон»

«И гордо в дерзости  
безумной  
Он говорит: «Она моя!»  
Каким смотрел он злобным  
взглядом,  
Как полон был  
смертельным ядом  
Вражды, не знающей  
конца, -  
И веяло могильным  
хладом  
От неподвижного лица.»



# Изгнание из мира



Акварель М.Ю.Лермонтова  
«Кавказ»

**«Земля цветет и зеленеет;  
И голосов нестройный гул  
Теряется, и караваны  
Идут, звеня, издалека,  
И, низвергаясь сквозь  
туманы,  
Блестит и пенится река.  
И жизнью вечно молодой.  
Прохладой, солнцем и  
весною  
Природа тешится шутя,  
Как беззаботная дитя.»**

Демон исчезает из эпилога: мир рисуется свободным от его ропота, перед читателем предстает грандиозный замысел Бога – монументальная картина «Божьего творенья», «вечно молодой природы», поглощающего все сомненья и дела человека.

# Внутренний конфликт лирического героя и авторского «я» в стихотворении «Мой демон» (1830)



«И гордый демон не отстанет,  
Пока живу я, от меня  
И ум мой озарять он станет  
Лучом чудесного огня;  
Покажет образ совершенства  
И вдруг отнимет навсегда  
И, дав предчувствия  
блаженства,  
Не даст мне счастья  
никогда.»

Демон крушит все иллюзии, он заставляет скептически и трезво смотреть на жизнь со всеми ее противоречиями.

# Внутренний конфликт лирического героя и авторского «я» в стихотворении «Ангел»

«Он душу младую в объятиях  
нес

Для мира печали и слез;  
И звук его песни в душе  
молодой

Остался — без слов, но живой.  
И долго на свете томилась она,  
Желанием чудным полна;  
И звуков небес заменить не  
могли

**Ей скучные песни земли.»**

И лирический герой, и авторское «Я»  
потаенно продолжает ощущать  
соперничество двух сторон души.



# Ангельское и демоническое в живописи М. Врубеля

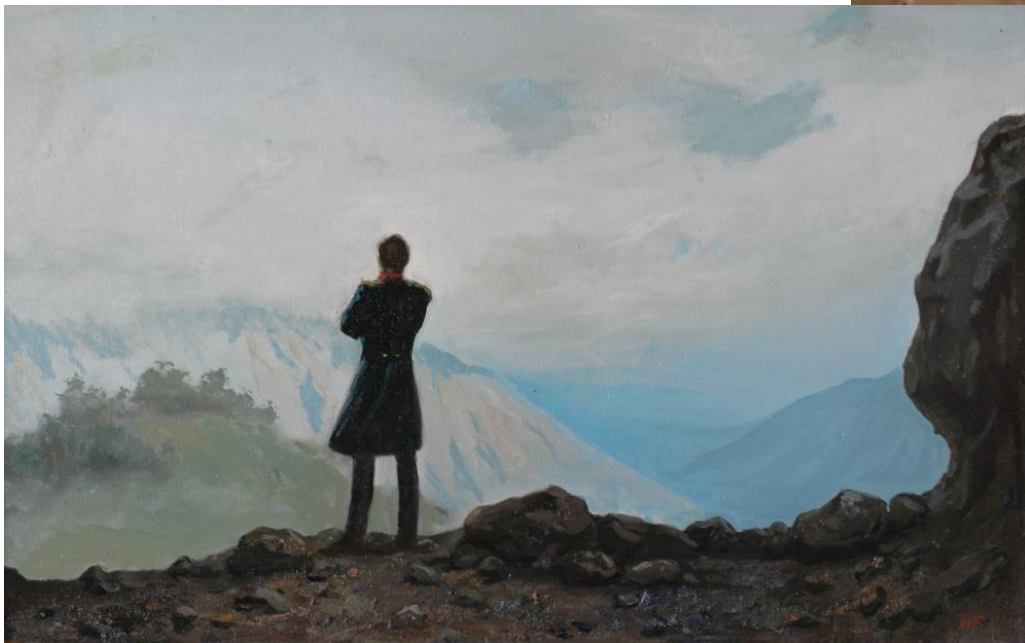


М. Врубель «Демон сидящий»

Как говорил Врубель: «Демона не понимают - путают с чертом и дьяволом, тогда как "черт" по-гречески значит просто "рогатый", дьявол - "клеветник", а "Демон" значит "душа" и олицетворяет собой вечную борьбу мятущегося человеческого духа, ищущего примирения обуревающих его страстей, познания жизни и не находящего ответа на свои сомнения ни на земле, ни на небе".

# Ангельское и демоническое как черты романтизма в поэзии Лермонтова

В стихах М. Лермонтова выражено весьма глубокое восприятие индивидуальности человека, его внутреннего мира.



Решетнёв М.С «Лермонтов на Кавказе»

Человек и мир – вот то, что прежде всего волновало молодого поэта. Живое внимание к чувствам и переживаниям личности мы видим в его произведениях.



**Спасибо за внимание**