Ангельское и демоническое в поэзии М. Ю. Лермонтова

Курсовая работа по литературе

ученицы 10 эк. класса
УВК-лицея №100
Авдониной Анастасии

Содержание

- Прием антитезы – основное средство в создании образов ангела и демона;
- Воплощение ангельского и демонического в личности и творчестве М. Ю. Лермонтова:
  - Русские критики и философы о взаимосвязи поэта и его лирического героя,
  - Образ отверженного и тема роковой судьбы в поэме «Демон»,
    - Грехопадение
    - Трагедия в любви
    - Борьба с ангелом за душу
    - Изгнание из мира
  - Внутренний конфликт лирического героя и авторского «я» в стихотворениях «Мой демон» (1830), «Ангел»;
- Ангельское и демоническое как черты романтизма.

Прием антитезы – основное средство в создании образов ангела и демона

Антитеза (противоположение) – один из приемов стилистики, заключающийся в сопоставлении конкретных представлений и понятий, резко оттеняя контрастные черты друг друга.

Направления толкования образно-философской композиции Лермонтова :

Демон – природное свойство личности, когда стремление к отрицанию преобладает над другими

(В. Соловьев «Лермонтов»)

Идея о *соединении и борьбе* двух начал

(Д. Мережковский «М. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества»; Д. Андреев «Роза мира»)

Демон – двойственность души, которая не принадлежит ни Богу, ни дьяволу

(А. Блок 1905 г)

Воплощение ангельского и демонического в личности и творчестве М. Ю. Лермонтова

В Демоне, как во всяком человеке, и прежде всего в душе самого Лермонтова, «встретилось священное с порочным». Герой стал воплощением внутреннего «я» автора – гордого, одинокого, жаждущего возвышенной любви и независимости, а потому несчастного и печального.

«Он был похож на вечер ясный,
Ни день, ни ночь, ни мрак, ни свет.»

Образ отверженного и тема роковой судьбы в поэме «Демон»

М. Врубель «Демон поверженный»

Перед Демоном Лермонтов рисует прекрасный мир природы, живущей, напряженной, деятельной и внутренне гармоничной жизнью, что резко контрастирует с духовной драмой Демона, с его полным

«Но, кроме зависти холодной,
Природы блеск не возбудил
В груди изгнанника бесплодной
Ни новых чувств, ни новых сил,
И все, что пред собой он видел,

Трагедия в любви

Бесчеловечность Демона, сознательно требующего от Тамары добровольной жертвы, контрастна человечности Тамары, глубоко чувствующей страдания героя и готовой ценой собственной жизни обратить Демона на путь добра.

К. Маковский «Тамара и демон»

«О нет, прекрасное созданье,
К иному ты присуждена;
Тебя иное ждет страданье.
Иных восторгов глубина;
Оставь же прежние желанья
И жалкий свет его судьбе:
Пучину гордого познанья
Взамен открою я тебе.»

Борьба с ангелом за душу

М. Врубель, иллюстрация к поэме «Демон»

«И гордо в дерзости безумной
Он говорит: «Она моя!»
Каким смотрел он злобным взглядом,
Как полон был смертельным ядом
Вражды, не знающей конца, -
И веяло могильным хладом
От неподвижного лица.»

Изгнание из мира

Акварель М.Ю.Лермонтова
«Кавказ»

«Земля цветет и зеленеет;
И голосов нестройный гул
Теряется, и караваны
Идут, звеня, издалека,
И, низвергаясь сквозь туманы,
Блестит и пенится река.
И жизнью вечно молодою.
Прохладой, солнцем и весною
Природа тешится шутя,
Как беззаботная дитя.»

Демон исчезает из эпилога: мир рисуется свободным от его ропота, перед читателем предстает грандиозный замысел Бога – монументальная картина «Божьего творенья», «вечно молодой природы», поглощающего все сомненья и дела человека.

Внутренний конфликт лирического героя и авторского «я» в стихотворении «Мой демон» (1830)

«И гордый демон не отстанет,
Пока живу я, от меня
И ум мой озарять он станет
Лучом чудесного огня;
Покажет образ совершенства
И вдруг отнимет навсегда
И, дав предчувствия блаженства,
Не даст мне счастья никогда.»

Демон крушит все иллюзии, он заставляет скептически и трезво смотреть на жизнь со всеми ее противоречиями.

Внутренний конфликт лирического героя и авторского «я» в стихотворении «Ангел»

«Он душу младую в объятиях нес
Для мира печали и слез;
И звук его песни в душе молодой
Остался — без слов, но живой.
И долго на свете томилась она,
Желанием чудным полна;
И звуков небес заменить не могли
Ей скучные песни земли.»

И лирический герой, и авторское «Я» потаенно продолжает ощущать соперничество двух сторон души.

Ангельское и демоническое в живописи М. Врубеля

М. Врубель «Демон сидящий»

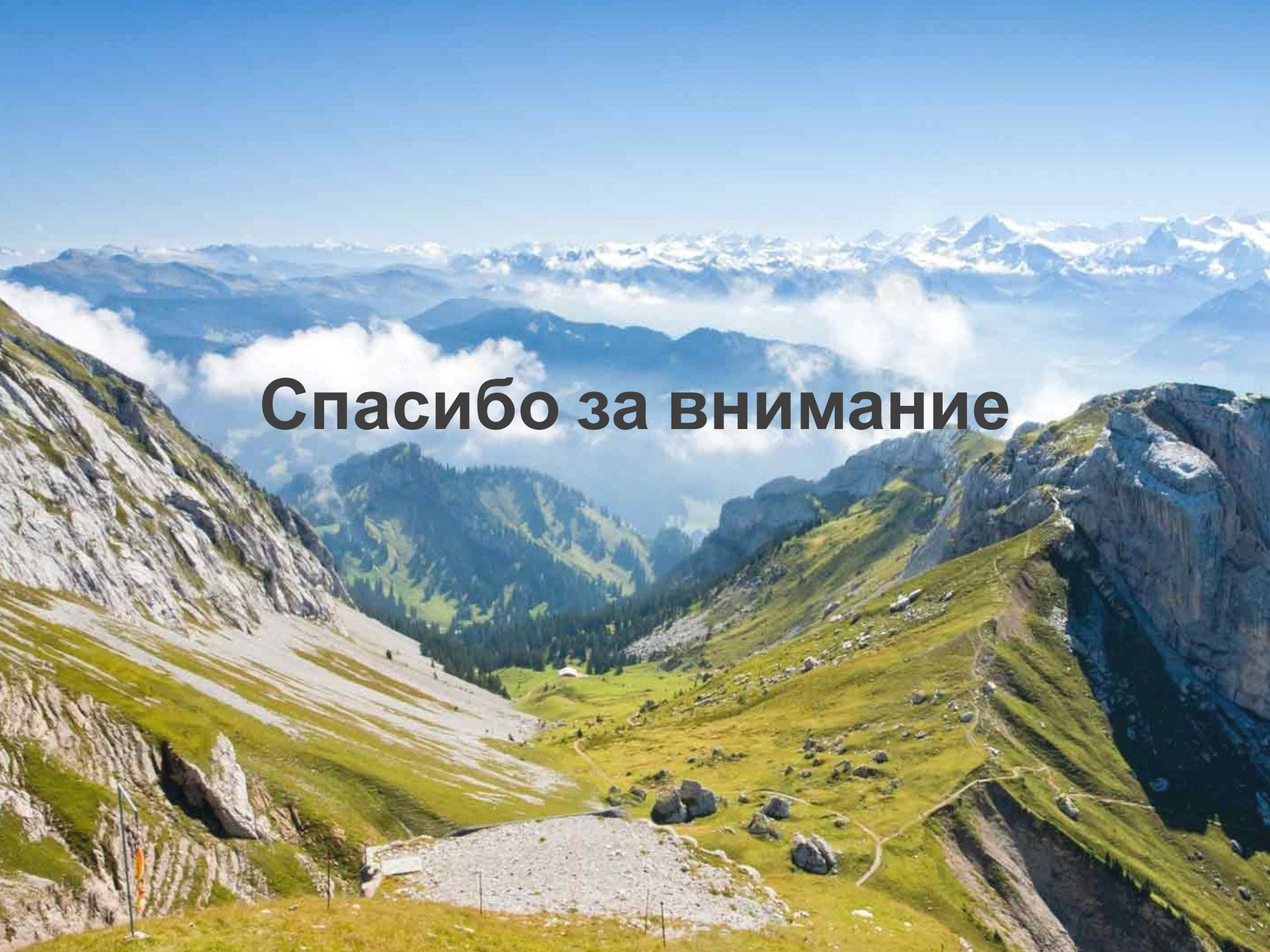
Как говорил Врубель: «Демона не понимают - путают с чертом и дьяволом, тогда как "черт" по-гречески значит просто "рогатый", дьявол - "клеветник", а "Демон" значит "душа" и олицетворяет собой вечную борьбу мятущегося человеческого духа, ищущего примирения обуревающих его страстей, познания жизни и не находящего ответа на свои сомнения ни на земле, ни на небе".

Ангельское и демоническое как черты романтизма в поэзии Лермонтова

В стихах М. Лермонтова выражено весьма глубокое восприятие индивидуальности человека, его внутреннего мира.

Решетнёв М.С «Лермонтов на Кавказе»

Человек и мир – вот то, что прежде всего волновало молодого поэта. Живое внимание к чувствам и переживаниям личности мы видим в его произведениях.



Спасибо за внимание