



Ангельское и демоническое в поэзии М. Ю. Лермонтова

**Курсовая работа по литературе
ученицы 10 эк. класса
УВК-лицея №100
Авдониной Анастасии**

Содержание

- Прием антитезы – основное средство в создании образов ангела и демона;
- Воплощение ангельского и демонического в личности и творчестве М. Ю. Лермонтова:
 - Русские критики и философы о взаимосвязи поэта и его лирического героя,
 - Образ отверженного и тема роковой судьбы в поэме «Демон»,
 - Грехопадение
 - Трагедия в любви
 - Борьба с ангелом за душу
 - Изгнание из мира
 - Внутренний конфликт лирического героя и авторского «я» в стихотворениях «Мой демон» (1830), «Ангел»;
- Ангельское и демоническое как черты романтизма.

Прием антитезы – основное средство в создании образов ангела и демона



Антитеза
(противоположение) –
один из приемов
стилистики,
заключающийся в
сопоставлении
конкретных
представлений и понятий,
резко оттеняя
контрастные черты друг
друга.

Направления толкования образно-философской композиции Лермонтова :

Демон – природное свойство личности, когда стремление к отрицанию преобладает над другими

(В. Соловьев «Лермонтов»)

Идея о соединении и борьбе двух начал

(Д. Мережковский «М. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества»;
Д. Андреев «Роза мира»)

Демон – двойственность в души, которая не принадлежит ни Богу, ни дьяволу

(А. Блок 1905 г)

Воплощение ангельского и демонического в личности и творчестве М. Ю. Лермонтова

В Демоне, как во всяком человеке, и прежде всего в душе самого Лермонтова, «встретилось священное с порочным». Герой стал воплощением внутреннего «я» автора – гордого, одинокого, жаждущего возвышенной любви и независимости, а потому несчастного и печального.

«Он был похож на вечер ясный,
Ни день, ни ночь, ни мрак, ни
свет.»



Образ отверженного и тема роковой судьбы в поэме «Демон»



М. Врубель «Демон поверженный»

Перед Демоном Лермонтов рисует прекрасный мир природы, живущей, напряженной, деятельной и внутренне гармоничной жизнью, что резко контрастирует с духовной драмой Демона, с его полным

**«Но, кроме зависти
холодной,
Природы блеск не возбудил
В груди изгнанника
бесплодной
Ни новых чувств, ни новых
сил,
И все, что пред собой он
видел,**

Трагедия в любви

Бесчеловечность Демона, сознательно требующего от Тамары добровольной жертвы, контрастна человечности Тамары, глубоко чувствующей страдания героя и готовой ценой собственной жизни обратить Демона на путь добра.



К. Маковский «Тамара и демон»

**«О нет, прекрасное
созданье,
К иному ты присуждена;
Тебя иное ждет страданье.
Иных восторгов глубина;
Оставь же прежние
желанья
И жалкий свет его судьбе:
Пучину гордого познанья
Взамен открою я тебе.»**

Борьба с ангелом за душу



М. Врубель, иллюстрация к поэме
«Демон»

«И гордо в дерзости
безумной
Он говорит: «Она моя!»
Каким смотрел он злобным
взглядом,
Как полон был
смертельным ядом
Вражды, не знающей
конца, -
И веяло могильным
хладом
От неподвижного лица.»

Изгнание из мира



Акварель М.Ю.Лермонтова
«Кавказ»

**«Земля цветет и зеленеет;
И голосов нестройный гул
Теряется, и караваны
Идут, звеня, издалека,
И, низвергаясь сквозь
туманы,
Блестит и пенится река.
И жизнью вечно молодой.
Прохладой, солнцем и
весною
Природа тешится шутя,
Как беззаботная дитя.»**

Демон исчезает из эпилога: мир рисуется свободным от его ропота, перед читателем предстает грандиозный замысел Бога – монументальная картина «Божьего творенья», «вечно молодой природы», поглощающего все сомненья и дела человека.

Внутренний конфликт лирического героя и авторского «я» в стихотворении «Мой демон» (1830)



«И гордый демон не отстанет,
Пока живу я, от меня
И ум мой озарять он станет
Лучом чудесного огня;
Покажет образ совершенства
И вдруг отнимет навсегда
И, дав предчувствия
блаженства,
Не даст мне счастья
никогда.»

Демон крушит все иллюзии, он заставляет скептически и трезво смотреть на жизнь со всеми ее противоречиями.

Внутренний конфликт лирического героя и авторского «я» в стихотворении «Ангел»

«Он душу младую в объятиях
нес

Для мира печали и слез;
И звук его песни в душе
молодой

Остался — без слов, но живой.
И долго на свете томилась она,
Желанием чудным полна;
И звуков небес заменить не
могли

Ей скучные песни земли.»

И лирический герой, и авторское «Я»
потаенно продолжает ощущать
соперничество двух сторон души.



Ангельское и демоническое в живописи М. Врубеля



М. Врубель «Демон сидящий»

Как говорил Врубель: «Демона не понимают - путают с чертом и дьяволом, тогда как "черт" по-гречески значит просто "рогатый", дьявол - "клеветник", а "Демон" значит "душа" и олицетворяет собой вечную борьбу мятущегося человеческого духа, ищущего примирения обуревающих его страстей, познания жизни и не находящего ответа на свои сомнения ни на земле, ни на небе".

Ангельское и демоническое как черты романтизма в поэзии Лермонтова

В стихах М. Лермонтова выражено весьма глубокое восприятие индивидуальности человека, его внутреннего мира.



Решетнёв М.С «Лермонтов на Кавказе»

Человек и мир – вот то, что прежде всего волновало молодого поэта. Живое внимание к чувствам и переживаниям личности мы видим в его произведениях.



Спасибо за внимание